بسم الله الرحمن الرحيم
اليوم
جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

اشتراك غير مخصص للبيع

الطبعة الثانية الواحدة صباحاً
□ الاحد ١٧ ربيع الأول ١٤٠٥هـ ٩ ديسمبر ١٩٨٤م العدد ٤٢٦٠ □
AL-YAUM Dammam SUN. 9 DEC. 1984 NO. 4260
٢٤ صفحة

تقرأ في هذا العدد
■ الاحساء تحتفل بمطارها الجديد ص ٧
■ ٣٥ عاما على انشاء منظمة (الاونروا) ص ٨
■ اليوم الثقافي صفحات ١١و١٢و١٣و١٤
■ اليوم الرياضي صفحتا ١٦و١٧
■ تشريعات في استراليا ضد ناقلي الايدز ص ٢٣

قراصنة الجو يستمرون في احتجاز «كاظمة» لليوم الخامس في طهران

مجلس الامة الكويتي يساند الحكومة في رفضها الابتزاز.. والقراصنة حطموا الزجاج

طهران - الكويت - العواصم المعنية - الوكالات -

دخل حادث اختطاف الطائرة الكويتية (كاظمة) من طراز (ايرباص) يومه الخامس امس بعد ان بقي حوالي ١٧ راكبا فيها يحتجزهم قراصنة الجو كرهائن.

ولا تزال الطائرة جاثمة في مطار مهرباد الدولي بطهران وسط جهود حثيثة ومضنية لضمان سلامة الركاب الذين يهدد القراصنة بقتلهم في حالة عدم الاستجابة لمطالبهم التي رفضتها الحكومة الكويتية بشدة مؤكدة عدم رضوخها لمحاولات الابتزاز.

وقد عقد مجلس الامة الكويتي جلسة سرية خاصة بطلب من سمو ولي عهد الكويت الشيخ سعد العبدالله اصدر بعدها بيانا استنكر فيه الحادث واكد تأييده لموقف الحكومة الرافض للابتزاز والمؤكد لاستقلالية وسيادة القضاء الكويتي وذلك اشارة الى مطلب القراصنة اطلاق سراح مخربين حوكموا في حوادث التفجير التي حدثت مؤخرا في العاصمة الكويتية والذي رفضته حكومة الكويت بصفة قاطعة.

ولا يزال مجلس الوزراء الكويتي في انعقاد دائم لمتابعة تطورات الحادث في حين اعلن ان الكويت اوقفت كل اتصال مباشر بالقراصنة وتركت للسلطات الايرانية مهمة التفاوض معهم وضمان سلامة الركاب المحتجزين والافراج عنهم.

وذكرت وكالة الانباء الايرانية انه اطلق سراح ٢٣ شخصا اخرين من رهائن الايرباص الكويتية ..

وافادت شهادات بعض الصحفيين الاجانب الذين كانوا في المطار بانه تم اطلاق سراح ١٦ راكبا قبل ١٠ ذلك بساعة .. واكدت وكالة الانباء الايرانية هذه الشهادات .

وكان القراصنة قد اطلقوا مساء امس الاول ثمانية ركاب في مقابل بيان لهم اذاعه راديو طهران.

وذكرت وكالة الانباء الكويتية نقلا عن وكالة الانباء الايرانية ان القراصنة طلبوا اعادة تزويد الطائرة بالوقود وافساح الطريق امامها ..

واضافت ان السلطات الايرانية رفضت طلبا للخاطفين لتزويد الطائرة بالوقود واعادة شحن بطارياتها .

(كاظمة) رابضة وحركة الطيران عادية ● صورة بالهاتف من «ق.ن.أ»

ومن الناحية الفنية تاكد عدم صلاحية الطائرة للمغادرة فوريا حيث ان القراصنة حطموا زجاج الكابينة الامامية وعددا من النوافذ اثر اطلاق رصاص لم يتبين حتى الان سببه.

من جهة اخرى اعلن في نيويورك امس ان السكرتير العام للامم المتحدة جافيير بيريز دي كويلار ابدى استعداده لمحاولة حل الحادث وقد اعلن دي كويلار عن شجبه واستنكاره واسفه للحادث.

وقد اعترف القراصنة بانهم قتلوا بالفعل اربعة ركاب بينهم دبلوماسيين امريكيين. وهددوا بقتل دبلوماسي امريكي ثالث وثلاثة كويتيين اذا لم تستجب مطالبهم.

وفي تطور لاحق هددت قيادة ما يسمى بمنظمة الجهاد الاسلامي في بيروت بقتل احد الرهائن كل نصف ساعة اذا لم تستجب المطالب حتى الساعة السابعة عشرة بتوقيت جرينتش. حوالي الساعة الثامنة مساء بالتوقيت المحلي.

وقد صرح بذلك متحدث مجهول مع وكالة انباء اجنبية في بيروت.

على صعيد اخر تلقى امير دولة الكويت سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امس مكالمة هاتفية من الرئيس المصري حسني مبارك وقال راديو الكويت ان الحديث خلال المكالمة دار حول حادث اختطاف الطائرة الكويتية الجاثمة في مطار مهرباد .

ومن ناحية اخرى استنكر رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات حادث اختطاف الطائرة الكويتية واحتجاز ركابها المدنيين الابرياء واكد خلال رسالة تلقاها امس ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي سمو الشيخ سعد العبدالله الصباح تعاون الثورة الفلسطينية مع الكويت حكومة وشعبا ومساندتها لكل ما اتخذته وتتخذه الحكومة الكويتية من اجراءات حول هذا الموضوع ..

كما استنكرت سلطنة عمان حادث اختطاف الطائرة الكويتية ودعت ايران الى بذل كافة مساعيها لانهاء المشكلة بسلام ووضع نهاية عاجلة لمحنة الطائرة .. واعلن متحدث باسم وزارة

[البقية ص ٢٢]

جلالة الملك يستقبل مورفي



● صورة بالهاتف

الرياض - واس -

استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى في الديوان الملكي امس مساعد وزير الخارجية الامريكي لشئون الشرق الاوسط السيد ريتشارد مورفي.

وقد حضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وصاحب السمو الملكي الامير بندر بن سلطان سفير المملكة في واشنطن والسفير الامريكي لدى المملكة والتر ليون كتلر.

.. ويهنيء رئيس ساحل العاج

الرياض - واس -

بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ببرقية تهنئة لفخامة الرئيس فليكس هيفويه بواني رئيس جمهورية ساحل العاج بمناسبة الاحتفال بذكرى استقلال بلاده. وقد اعرب جلالة الملك في برقيته نيابة عن شعب وحكومة المملكة وباسمه شخصيا باطيب التهاني مقرونة بتمنيات جلالته بالصحة والرفاء لفخامة الرئيس فليكس وبالتقدم والازدهار لشعب ساحل العاج الصديق.

جلالته يوجه بتخصيص شبه جزيرة المرجان لتصبح حديقة ومنطقة ترفيهية عامة

الرياض - واس -

صرح معالي وزير الشئون البلدية والقروية ابراهيم العنقري ان جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز قد وجه بتخصيص (شبه جزيرة المرجان) القريبة من الساحل الجنوبي لمدينة جازان حديقة ومنطقة ترفيهية للمدينة وللمنطقة.

واشار معاليه في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان مساحة هذا الموقع تبلغ ثمانمائة وخمسين الف متر مربع وترتبط بجازان المدينة بجسر طبيعي وتبعد ٧٠٠ متر عن الساحل الجنوبي. وقال معالي وزير الشئون البلدية والقروية ولاشك ان هذا الامر السامي يعكس اهتمام حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى بكل ما يسهم في تطوير هذه المدينة وغيرها من مدن المملكة وكلما يمت بصلة لراحة المواطنين كما يعكس

[البقية ص ٢٢]

منح ميدالية الاستحقاق لثلاثة مواطنين

الرياض/واس :

وافق جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى على منح ميدالية الاستحقاق من الدرجة الثالثة للمواطنين محمد بن يحيى صبري شعيب وغافل بن فهيد الشمري ونادي بن رجاء اللويم نظرا

[البقية ص ٢٢]

سعود الفيصل يستقبل السفير الاسترالي

الرياض - واس -

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية صباح امس سفير استراليا لدى المملكة السيد اندي براون.

سمو الامير سلطان يترأس اجتماع اللجنة العليا للاصلاح الاداري

● صورة بالهاتف ●

الرياض/واس :

ترأس صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام .. مساء امس بمكتب سموه بالوزارة اجتماع اللجنة العليا للاصلاح الاداري ..

وتم خلال الاجتماع استعراض عدد من الامور المتعلقة بالتنظيم الاداري في الاجهزة الحكومية المعروضة على اللجنة ضمن جدول اعمالها ..

وحضر الاجتماع معالي وزير المالية

[البقية ص ٢٢]

سمو امير الشرقية يتوجه الثلاثاء القادم للاحساء.

كتب/عبدالله الغشري :

يتوجه صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوي امير المنطقة الشرقية صباح يوم الثلاثاء القادم الى منطقة الاحساء ليكون في مقدمة مستقبلي صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام .. التي تهبط طائرته الى مدرجات المطار الجديد كاول طائرة تهبط معلنة الافتتاح الرسمي للمطار الذي سيرعاه سموه الكريم ..

على نفقة المملكة : توقيع عقد انشاء المعهد العالي للقضاء في اليمن

صنعاء/واس :

تم في صنعاء امس التوقيع على عقد انشاء مبنى المعهد العالي للقضاء بالجمهورية العربية اليمنية والذي سينشأ على نفقة المملكة بتكلفة تبلغ ستة عشر مليون ريال يمني .

وقد وقع عقد الانشاء معالي وزير العدل اليمني القاضي احمد محمد الجوبي وسفير المملكة في صنعاء علي القفيدي مع احدى الشركات اليمنية

[.البقية ص ٢٢]

خطة أمنية لاعادة فتح الطريق الساحلي تنتظر موافقة الميليشيات اللبنانية

بيروت - الوكالات -

ذكر مصدر لبناني واسع الاطلاع ان المجلس العسكري للجيش اللبناني (القيادة الجماعية التي تضم ستة ضباط من مختلف الطوائف اللبنانية) اعد امس الاول الجمعة خطة امنية جديدة لاعادة فتح الطريق الساحلي الموصل بين بيروت ونهر الاولي - على بعد ٤٠كم جنوبي بيروت.

واضاف المصدر نفسه ان الخطة الجديدة تضع في الاعتبار الملاحظات المتنوعة والتحفظات التي ابدتها مختلف الميليشيات في شان خطة الانتشار السابقة التي اقترحها الجيش اللبناني في مطلع هذا الاسبوع.

وقد قام المجلس العسكري امس الاول الجمعة باطلاع ممثلي الميليشيات المسيحية والدرزية على تفاصيل هذه الخطة الجديدة وسوف يبعثون بعد مشاورة قيادتهم برد تنظيماتهم على هذه الخطة.

وكانت قيادة الجيش قد اعدت في بداية هذا الاسبوع خطة امنية اولى من اجل اعادة فتح الطريق الموصل بين بيروت ونهر الاولي الحد الشمالي لانتشار الجيش في جنوب لبنان والمغلق منذ شهر فبراير شباط الماضي الا انه كان من الضروري اعداد خطة جديدة بعد التحفظات التي ابدتها الميليشيات

[البقية ص ٢٢]

المجلس الوزاري لـ « اوابيك » يختتم اجتماعه نصف السنوي في الكويت

الكويت/الوكالات :

قرر المجلس الوزاري لمنظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول (اوابيك) عقد اجتماعه القادم في بغداد يوم ٣ مايو القادم .

وذكر المجلس الوزاري للمنظمة في بيان اصدره في ختام اجتماعه امس انه تم خلاله اقرار مناقشة الجدوى الاقتصادية لمشروع الحوض الجاف في الجزائر وميزانية المنظمة للعام القادم وكذلك ميزانيتي الهيئة القضائية للمنظمة ومعهد النفط العربي للتدريب للعام المقبل .

واضاف البيان ان المجلس اطلع على تقرير العمل في الدراسة الخاصة بنموذج الاعتماد المتبادل للدول العربية والسوق الاوروبية المشتركة .. كما اطلع على مذكرة حول الاعداد لمؤتمر الطاقة العربي الثالث اضافة الى استعراضه للدراسة المشتركة بين المنظمة ومؤسسة (ايني) حول دراسة افاق صناعة التكرير العربية .

وكان المجلس الوزاري لمنظمة الدول العربية المصدرة للبترول (اوابيك) قد استانف اجتماعاته مساء امس لاستكمال بحث الموضوعات المدرجة على جدول اعماله .

وكان وزراء نفط اوابيك قد بدأوا اجتماعا عاديا نصف سنوي لهم صباح امس لبحث عدد من المشاريع النفطية المشتركة ومسائل ادارية اخرى وترأس اجتماع المجلس الوزاري في دورته الـ ٣٣ وزير النفط والثروة المعدنية السوري المهندس غازي الدروبي بصفة ان بلاده ترأس الدورة الحالية وتضم اوابيك التي تاسست ١٩٦٨ في عضويتها المملكة والكويت والعراق وقطر والبحرين ودولة الامارات العربية المتحدة وسوريا وليبيا والجزائر وتونس بالاضافة الى مصر التي ما زالت عضويتها معلقة حتى الان منذ عام ١٩٧٩ بسبب توقيعها معاهدة صلح منفرد مع العدو الاسرائيلي.

[البقية ص ٢٢]

● صورة بالهاتف ●

هجوم جوي افغاني على قرية باكستانية

اسلام اباد - ا ف ب -

ذكر مصدر رسمي امس الاول الجمعة في اسلام اباد ان طائرات حربية افغانية شنت يوم الخميس الماضي هجوما بالقنابل والصواريخ على قرية اروندو الباكستانية في مقاطعة شيترال القريبة من الحدود الافغانية.

ولم يوضح المصدر اذا كان هذا الهجوم قد اسفر عن وقوع ضحايا ويعيد المصدر الى الاذهان ان طائرات افغانية كانت قد انتهكت مرتين في الاسبوع الماضي المجال الجوي الباكستاني في منطقة بلدة تيري منجال.

وتقع المنطقة التي توجد بها اروندو وتيري منجال بجوار اقليم كونار الافغاني حيث بدات المقاومة شهرها الثاني في محاصرة مركز باريكوت

[البقية ص ٢٢]

اوساط الـ « فاو » مندهشة لاحتمال انسحاب الولايات المتحدة

روما - ا ف ب -

تلقى المتحدثون باسم منظمة الامم المتحدة للاغذية والزراعة (الفاو) امس الاول الجمعة بشيء من عدم التصديق الانباء التي اوردتها صحيفة (واشنطن بوست) والتي تشير الى احتمال انسحاب الولايات المتحدة من المنظمة.

وصرح كولين ماكينزي مدير الاعلام بهذه المنظمة لوكالة فرانس برس قائلا : لقد اعربت لنا مصادر رسمية امريكية عن دهشتها إزاء هذه المعلومات.

[البقية ص ٢٢]

إضراب عام في بنجلاديش

دكا - ا ف ب -

تتعرض دكا عاصمة بنجلاديش لحالة شلل منذ صباح امس السبت بسبب الاضراب العام لمدة اربع وعشرين ساعة الذي نظمته احزاب المعارضة التي تطالب بالغاء الاحكام

[البقية ص ٢٢]

من اقوال جلالة الملك فهد

لقد خطت الاتفاقية خطوات واسعة نحو التنفيذ في مجالات التعاون الاقتصادي .. مما يجعل منطقتنا منطقة اقتصادية موحدة ونموذجا للتكامل الاقتصادي .. ومن الامثلة على ذلك رفع الحواجز الجمركية لتسهيل انسياب التجارة بين دول المجلس وحرية انتقال رؤوس الاموال وانتقال الاشخاص والعمالة .. واعطاء الافضلية في المشروعات الحكومية في الدول الاعضاء للمنتجات الوطنية وغير ذلك من مجالات التعاون الاقتصادي كما اقر المجلس في هذه الدورة تنظيما لتملك العقار في جميع دول المجلس كما ان هناك توجها للتركيز على المشاريع المشتركة لما يمكن ان يحققه ذلك في مجال التكامل الاقتصادي .

المناسبة : كلمة جلالته قبل مغادرته الكويت عقب انتهاء اجتماعات الدورة الخامسة للمجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية .

النشيد الوطني

سارعي للمجد والعلياء مجدي لخالق السماء
وارفعي الخفاق أخضر يحمل النور المسطر
رددي الله اكبر يا موطني
موطني عشت فخر المسلمين عاش المليك للعلم والوطن

خطة شاملة للنشاط الثقافي وبرامج التوعية بمركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف

القطيف/علي الخواهر ..

اعد مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف خطة عامة للبرامج الثقافية وبرامج التوعية الاجتماعية .. وصرح مدير المركز منصور عبدالله هلال بأن هذه الخطة تتضمن تأمين الكتب التربوية المناسبة وجلعها على شكل مكتبة متنقلة تناسب مستويات الاطفال والمربيات في الرياض التابعة للمركز وعامة الشباب واعداد مسابقات عامة للجمهور ومسابقة اخرى بين طلاب المدارس الثانوية والمتوسطة بالقطيف .. كما تشمل الخطة كذلك اجراء مسابقات تربوية ومسلكية ونشاط عام لرياض الاطفال التابعة للمركز والبالغ عددها ثماني روضات في مدينة القطيف والقرى التابعة لخدمات المركز واقامة معرض متنقل يهدف الى التعريف بأنشطة المركز وبرامجه الثقافية والاجتماعية والصحية وخدماته المختلفة واعداد لوحات للتوعية والارشاد بالاضافة الى تنظيم لقاء مفتوح يضم جميع رؤساء واعضاء اللجان الاهلية والجمعيات التي يشرف عليها المركز ورؤساء الدوائر الحكومية بالقطيف وذلك من اجل التعارف فيما بين المسئولين بالادارات الحكومية واعضاء اللجان الاهلية واعطاء فكرة عن انجازات هذه اللجان والخدمات التي تقدمها ويتضمن اللقاء اعداد خطة للتنسيق والتعاون بين المؤسسات الحكومية والاهلية .

ومن جهة اخرى ذكر مدير مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف بأن المركز قد نظم حملة عامة للنظافة والتوعية في قرية البحاري بالقطيف شارك فيها قسم صحة البيئة ببلدية منطقة القطيف وطلاب المدارس بقرية البحاري وقد اشتملت الحملة على توزيع المبيدات الحشرية والملصقات والكتيبات الارشادية بالاضافة الى تنظيم مسابقة صحية بين الطلاب استهدفت تعريفهم ببعض الامور الصحية وتزويدهم بالمعلومات الثقافية .

تسهيل انهاء معاملات المواطنين بامانة العاصمة المقدسة

مكة المكرمة/محمد مصطفى دوكي ..

بناء على توجيهات معالي امين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد محمد عمر توفيق بتسهيل وانهاء اجراءات معاملات المواطنين افاد بذلك المهندس/ جمال محمد غزاوي بان الادارة قامت بتدقيق ٢٧ معاملة استحكام و٢٣ معاملة اخرى لرفعها للجهات ذات العلاقة مع احالة ٣ معاملات للادارة المالية للتحصيل بالاضافة الى تحويل ١٥ معاملة للاقسام الداخلية لاستكمال باقي الاجراءات النظامية عليها .

حول الجوانب المضيئة للسيرة النبوية حتى يخرج المؤتمر بتوصيات مفيدة تهم المسلمين لتصحيح مسارة الامة الاسلامية حتى تستعيد مجدها وسؤددها .

الامين العام المساعد لشئون المساجد يشيد بدعم جلالة الملك لخدمة الاسلام والمسلمين

مكة المكرمة/محمد مصطفى دوكي ..

اكد سعادة السيد علي محمد مختار الامين العام المساعد لرابطة العالم الاسلامي لشئون المساجد بان جلالة الملك فهد ابن عبدالعزيز امام المسلمين وخادم الحرمين الشريفين يبذل الغالي والنفيس في سبيل خدمة الاسلام ودعم المسلمين في شتى بقاع الارض وفي سبيل التمسك بعقيدتهم والحفاظ على حقوقهم كاملة بما فيها ممارسة شعائرهم الدينية بحرية واطمئنان وفي سبيل دعم رسالة المسجد فقد تفضل حفظه الله بالتبرع بمبلغ عشرين مليون ريال تدفع سنويا لصندوق المجلس الاعلى العالمي للمساجد رابطة العالم الاسلامي بالاضافة الى ثلاثة ملايين ريال سنويا لصندوق المساجد تبرعا شخصيا من جيبه الخاص .

ونوه السيد علي مختار بالدعم المستمر الذي يمنحه جلالته لرابطة العالم الاسلامي حيث يتلقى صندوق الرابطة ما يزيد على مائة مليون ريال سنويا لمساعدة الرابطة على القيام بدورها الهام في شتى انحاء العالم ..

واضاف سعادته بأن للمملكة العربية السعودية كما لجلالته شخصيا اياد بيضاء سخية وكريمة على الاخوة في الله مسلمي العالم سواء أكانوا في بلدانهم اما كانوا أقليات يعيشون في دول ومجتمعات غير اسلامية .. كما ان اهتمام جلالته شخصيا بشئون الاقليات المسلمة في الدول والمجتمعات غير الاسلامية لا يقل - ان لم يفق - اهتمام جلالته بشئون الاشقاء المسلمين في دولهم ومجتمعاتهم المسلمة لان الظروف الاجتماعية والاحوال الاقتصادية والمؤثرات الثقافية والحضارية المادية في الدول والمجتمعات غير الاسلامية تعرض الاقليات الاسلامية التي تعيش فيها لمخاطر عديدة خاصة بالنسبة لنشأة الاجيال الجديدة من ابناء وبنات الاقليات المسلمة .. ومن هنا كان اهتمام جلالته الشخصي بدعم جهود الرابطة والمجلس الاعلى العالمي للمساجد لمساعدة الجمعيات والمنظمات الاسلامية التي ينشئها ابناء هذه الاقليات المسلمة للمحافظة على كيان الاسرة المسلمة وعلى حقوقها الدينية والانسانية في الحياة في تلك المجتمعات غير الاسلامية اهتماما كبيرا ومتطورا مع تطور ظروف واحوال المسلمين في تلك المجتمعات .. وفي كثير من دول العالم الاسلامي وغير الاسلامي تنتشر الوف المساجد ومدارس تحفيظ القرآن والمعاهد والمراكز الاسلامية التي انشأتها حكومة جلالة الملك فهد المفدى او ساهمت في تكاليف انشائها او التي تم انشاؤها بتبرعات شخصية سخية من خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى حفظه الله وأيده بتوفيقه ونصره ..

وهذا الدعم عدا ما قدمته وتقدمه المملكة من دعم مادي وادبي للاشقاء المسلمين في دولهم وداخل مجتمعاتهم لمساعدتهم على التمسك بعقيدتهم وحمايتهم من التمزق اما ضغوط مطالب الحياة المادية العنيفة التي تهز ايمان شعوب كثيرة في العالم بأديانهم وبعقائدهم الروحية من غير المسلمين مثلما نشاهد اليوم ماحدث ويحدث لشباب دول الحضارة المادية الحديثة والمعاصرة من تمزق في العلاقات وانحرافات عن الدين وضياع في متاهات الحياة المادية ..

وهذا ايضا عدا الدعم الذي تقدمه المملكة للشعوب الاسلامية في تخصيص المنح الدراسية في جامعات ومعاهد اسلامية في انحاء العالم أمام أبناء الشعوب الاسلامية واقليات المسلمة في العالم .. واختتم تصريحه قائلا ..

ان الامة الاسلامية في كل مكان من هذا العالم تلهج دوما بالشكر والامتنان لجلالة الملك فهد المفدى على اعماله الخيرة في سبيل نشر العقيدة الاسلامية واحياء رسالة المسجد ويدعون الله تبارك وتعالى أن يحفظه اماما للمسلمين وخادما للحرمين الشريفين وان يعز به الاسلام ويعلي به كلمته في كل مكان وزمان .. « ولينصرن الله من ينصره ان الله لقوي عزيز » ..

سمو الامير محمد بن فهد يرعى الندوة الاولى للادارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الداخلية

الرياض/عبدالعزيز الخميس

تبدأ بعد غد الثلاثاء ١٤٠٥/٣/١٩هـ اعمال الندوة الاولى للادارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الداخلية تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير محمد ابن فهد بن عبدالعزيز مساعد نائب وزير الداخلية .. ويحضر حفل الافتتاح اللواء محمد بن تصيف الحربي مدير الادارة العامة للسجون ومسئولون عدة ..

وتناقش هذه الندوة الانجازات التي حققتها الادارة خلال الاشهر القليلة الماضية وصعوبات العمل وخطط المستقبل .

وقد صرح سعادة الدكتور عبدالجليل السيف مدير عام الادارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الداخلية بأن تشريف صاحب السمو الملكي الامير محمد ابن فهد بن عبدالعزيز مساعد نائب وزير الداخلية لهذه الندوة يعد دفعة للامام بالنسبة لمنسوبي الادارة العامة للخدمات الطبية حيث يلمسون المتابعة المستمرة من قبل سموه بصفته مشرفا على هذه الادارة بما يجعل الحماس يدب في نفوسهم ويحثهم على التفوق على انفسهم في مجال عملهم .

كما ان الندوة تأتي عقب فترة بداية احتاجت كثيرا من الجهد لتحديد كيانها وتوجيهاتها ورسم خططها المستقبلية وقبل الدخول الى مرحلة تالية نأمل ان تكون فرصة متاحة لتحقيق الآمال الكبرى المقصودة على هذه الادارة بما يتوفر لها من دعم يتمثل في ميزانيتها المقبلة للعام المالي ١٤٠٦/١٤٠٥هـ ..

ثم اضاف سعادته وطبقا لتوجيهات صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو نائبه برفع مستوى الخدمات الطبية التي تقدم من خلال اجهزة الادارة سواء مستشفى قوى الامن بالرياض او في المستوصفات الامنية في المدن الرئيسية او مستوصفات السجون فان الادارة تبذل جهدها في رفع كفاءة العاملين بها من الاطباء والفنيين والاداريين ..

● سمو الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز آل سعود

كما تعمد الى تأمين احدث الاجهزة المستخدمة في المختبرات والتحليل الطبية والاشعة والاجهزة الطبية الاخرى .

وتهدف هذه الندوة ايضا الى تحقيق التقارب بين المسئولين في الادارة العامة بالرياض وبين المسئولين عن مواقع العمل في المستوصفات سواء في المدن او داخل السجون، كما تهدف الندوة الى اضفاء مزيد من الاهتمام بتطوير مستوصفات السجون بصفة خاصة لاهمية الخدمات التي تقدم للنزلاء الذين لا توجد الفرصة الكافية لاختيار العلاج المناسب لهم ومن ثم وجب ان تكون الخدمات الطبية المقدمة اليهم على ارقى المستويات رعاية للجوانب الانسانية التي تتوخاها الشريعة الاسلامية الغراء في التعامل مع الجانين الذين قضت ظروف ضعفهم البشري ان يعيشوا لفترات محدودة وراء القضبان وتنفيذا لذلك تولي هذا الموضوع اهتماما خاصا ومزيدا من الرعاية .

ثم اختتم سعادته تصريحه قائلا :

ان من اهداف هذه الندوة ايضا ان توضع لعى طاولة المناقشة كافة الصعوبات التي تصادف المسئولين بالادارة والمستشفى والمستوصفات على كل المستويات لايجاد الحلول المناسبة لها وتوفير الامكانيات اللازمة لتحقيق الاهداف المنشودة برفع مستوى الخدمات الطبية وتقديمها الى اكبر عدد ممكن من المستفيدين بها .

من اخبار المدن

ابها/احمد بشاشة عسيري

تم صباح الاحد الماضي انعقاد الاجتماع الشهري لمناقشة خطة التوسعة الهاتفية بالمنطقة الجنوبية للاتصالات بتوجيهات مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات .

وقد تراس الاستاذ جمال مصطفى سحلي مدير المنطقة ذلك الاجتماع الذي ضم كلا من مساعديه ومستشاريه للهندسة والانشاءات. هذا وقد اسدى سعادته بتعليماته للجميع بافضل السبل الى تحسين الخدمات الهاتفية لجميع انحاء المنطقة التي تشمل المناطق الثلاث : عسير وجيزان ونجران .

الدمام/عبدالله الغشري ..

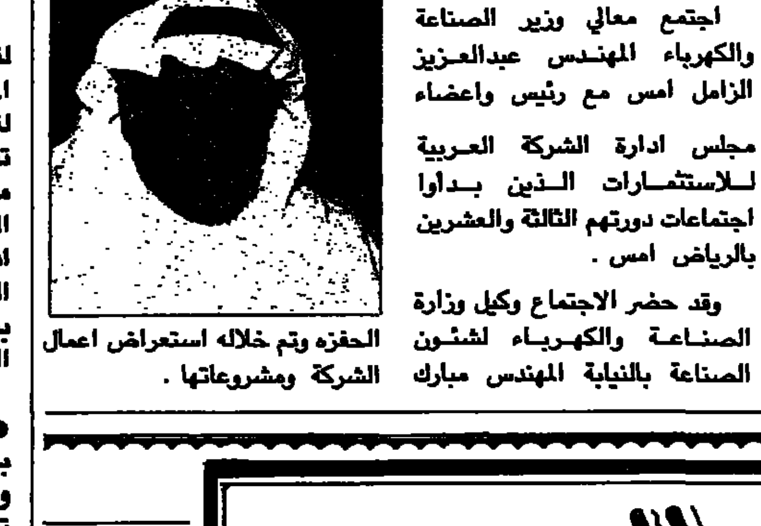
استضافت جامعة الملك فيصل بالدمام وفدا طلابيا من مدرسة الخليج الثانوية القسم العلمي بالدمام .. وقد قام الوفد بزيارة كل من كلية الطب والعلوم الطبية وكلية العمارة والتخطيط واطلعوا على انشطة الكليات بمرافق الجامعة وما تم انجازه من تقدم للخدمات العلمية في اطار التنمية العامة بالمملكة ..

وتأتي هذه الزيارة ضمن برنامج جامعة الملك فيصل لاستقبال ابناء المنطقة الشرقية وحثهم على الاستذكار والنجاح للقبول بكليات الجامعة المختلفة .

سراة عبيدة/محمد عطيف

تقوم وزارة المواصلات بجهود مكثفة في سبيل ربط مدن وقرى وهجر المملكة وضمن هذه الجهود التي تقوم بها حكومتنا الرشيدة قامت مديرية المواصلات بمنطقة عسير ممثلة في فرع منطقة (الفرشه) بفتح عقبة تصل قرى الفرشة ببقية القرى المجاورة لها والعمل جار على قدم وساق في سبيل الانتهاء من هذه العقبة التي تصل قرية آل مفتاح بالفرشه .

الزامل يجتمع برئيس واعضاء مجلس ادارة الشركة العربية للاستثمارات

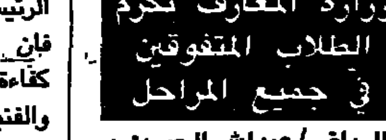


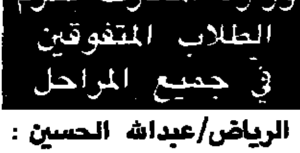


الرياض/واس ..

اجتمع معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل امس مع رئيس واعضاء مجلس ادارة الشركة العربية للاستثمارات الذين بداوا اجتماعات دورتهم الثالثة والعشرين بالرياض امس .

وقد حضر الاجتماع وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشئون الصناعة بالنيابة المهندس مبارك الحفزه وتم خلاله استعراض اعمال الشركة ومشروعاتها .





وزارة المعارف تكرم الطلاب المتفوقين في جميع المراحل

الرياض/عبدالله الحسين :

اعدت وزارة المعارف برنامجا لتكريم الطلاب المتفوقين في جميع المراحل الدراسية وذلك لتشجيعهم وتهيئة الفرص التي تساعدهم على النبوغ وقد طلب معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف من جميع ادارات التعليم تنفذ هذا البرنامج خلال الشهر الثاني من بدء الفصل الدراسي الثاني لهذا العام .

ويهدف البرنامج الى مايلي :

● تشجيع المتفوقين من الطلاب بتكريمهم لمضاعفة جهودهم والحفاظ على استمرارية تفوقهم ..
● التأكيد على مبدأ الثواب للطلاب المتفوقين وتشجيع الاخرين على رفع مستوياتهم التحصيلية
● توجيه اهتمام اولياء امور تلك الفئة من الطلاب بمداومة متابعتهم

وسوف يتم اختيار الطلاب المتفوقين :

● الطالب الاول فقط في الصف السادس الابتدائي
● الطالب الاول في كل من الصفوف الثلاثة (اولى وثانية وثالثة) بالمرحلة المتوسطة
● الطالب الاول فقط في كل من الصفوف الثلاثة (اولى وثانية علمي وادبي وثالثة علمي وادبي)
● توضح المدرسة اسم الطالب الاول ومجموع درجاته وفقا لنتائج اختبار الفصل الدراسي الاول من العام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٤هـ
● يقوم مسئولو توجيه الطلاب وارشادهم بالمنطقة بترتيب الطلاب المرشحين بكل مرحلة وفق مجموع درجاتهم واختيار العدد المقرر للمنطقة وفق ماهو موضح بالجدول المعد لذلك لكل مرحلة .

محاضرة عن العلاقات الانسانية بين رجل الامن والمواطن بشرطة الدمام

في الساعة السابعة من مساء اليوم وفي مبنى شرطة الدمام الواقعة في حي البادية بجوار مسجد المجدوعي يلقي الدكتور صالح الدوسري من منسوبي جامعة الملك فيصل بالاحساء محاضرة بعنوان (نماذج سلوكية في توطيد العلاقات الانسانية بين رجل الامن والمواطن) .

وتأتي هذه المحاضرة امتدادا لجهود المقدم حميد عرابي مدير شرطة الدمام في اقامة الحوارات المفتوحة والندوات والمحاضرات مع مختلف المسئولين في المنطقة بما يعود بالمنفعة العامة على الجميع .

● المقدم حميد عرابي مدير شرطة منطقة الدمام

هذا وقد دعي الى هذه المحاضرة العديد من المسئولين ومدراء اقسام الشرطة المختلفة .

زراعة مداخل العاصمة المقدسة وغرس عشرين الف شتلة زهور

مكة المكرمة/محمد مصطفى دوكي ..

بناء على توجيهات معالي امين العاصمة المقدسة الاستاذ/فؤاد محمد عمر توفيق فقد وجه سعادة مساعد الامين للصيانة والتطوير الاستاذ عادل عبدالجبار تعميما الى رؤساء البلديات الفرعية والزراعية المركزية وجميع الفنيين الزراعيين لدراسة ومناقشة المشاكل الزراعية وايجاد الحلول المناسبة لها، وقد تم استعراض جميع الامور والاتفاق على تأمين جميع متطلبات الحدائق العامة وزيادة الرقعة الخضراء .

كما اهتم سعادته بزراعة مداخل العاصمة المقدسة، وقد بدأ قسم الزراعة المركزية بزراعة المسطحات الخضراء حول النافورة والمثلث الذي امامها وكذلك زراعة حوالي عشرين الف شتلة زهور من جميع الانواع والالوان ..

كما تمت زراعة المثلث الموجود بأم الدرج بجوار الرعاية الاجتماعية بالمسطح الاخضر والزهور وقد تم صرف كميات كبيرة من الاشجار والشجيرات والزهور للبلديات الفرعية والمسلخ النموذجي .

ومن جهة اخرى فقد حث معالي امين العاصمة المقدسة منسوبي الاجهزة في الامانة لمضاعفة جهودهم لاظهار العاصمة المقدسة بالمظهر اللائق بها .

ذكر ذلك السيد محمد علي وقاد مدير ادارة العلاقات العامة بأمانة العاصمة المقدسة .

تخريج ١٨ متدربا بمركز التدريب المهني بنجران

الرياض/عبدالله الحبيب

انهى ثمانية عشر متدربا بقسم التجارة الدورة الصباحية الاولى التي نظمها مؤخرا مركز التدريب المهني بجيزان ..

والطلاب الناجحون هم ..

عبدالرحمن بن احمد محمد باشراحيل، علي بن عثمان ناصر عسيري، حسن بن سالم عبدالله مساوي، احمد بن سعيد احمد هملان، محمد بن علي احمد محبوب عسيري، عبدالله بن علي احمد محبوب عسيري، عبدالله بن احمد عبدالله خميس، احمد بن محمد علي منيع، علي بن شامي يحيى علي، مرزوق بن ابراهيم هادي بوتيبان، علي بن جابر سليمان غزواني، علي بن يحيى علي محمد زيلعي، عمر بن صالح محمد شعراوي، احمد بن عثمان مدحلي، علي بن مهدي احمد مسعود، يحيى بن طاهر شوعي عبده، عمر بن محمد علي حشيشه، رازم بن حسين علي كرشمي .

وقد منح كل خريج مكافأة نقدية مقدارها ٢٠٠٠ ريال وفقا للنظام الذي تتبعه المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني في تشجيع منسوبيها سعيا لايجاد الكوادر الفنية الوطنية المؤهلة للمساهمة في عمليات التنمية الوطنية الشاملة .

جريدة اليوم
المركز الرئيسي، الدمام
الرمز البريدي ٣١٤٢١
ص.ب ٥٦٥ - تلكس ٦٠١١٠٩

رئيس مجلس الإدارة والمدير العام
حمد المبارك
مدير عام الإدارة
مساعد الخريصي
ت : ٨٣٢١٠٩١

رئيس التحرير
خليل الفزيع
ت: ٨٤٢١٨٤٢
مدير التحرير
عتيق الخماس
ت: ٨٤٢٨٦٦٩

التحرير:
شارع الإتفاق - مخطط ٧٦
الإدارة:
شرق قصر إمارة الشرقية
شارع الملك عبدالعزيز

تلفونات التحرير
سكرتير التحرير: ٨٤٣٦٦٤١ سكرتير الشئون المحلية: ٨٤٢٨٥٣٢
سكرتير الشئون السياسية: ٨٤٢٨٦١٦ سكرتير الشئون الثقافية: ٨٤٣٢٧٠٧
القسم الرياضي: ٨٤٢١٣٣١ اليوم والناس: ٨٤٢٨٤٤٩
سنترال التحرير: ٨٤٣٣٣٣٠-٨٤٣٣٣٣٢-٨٤٣٣٣٣٤

تلفونات الإدارة
العلاقات العامة: ٨٣٣٦٧٠٥ الاشتراكات: ٨٣٤٠٦٦٣
الشئون المالية: ٨٣٣٥٩٤٢ التوزيع: ٨٣٤٠٦٦٣
الشئون التجارية: ٨٣٤٦٦١٣ المطابع التجارية: ٨٩٦٢٧٣٦
سنترال الإدارة: ٨٣٤٥٠٥٨ - ٨٣٤٧٧٨٢ - ٨٣٤٦٥٧٨

المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجه إلى مدير عام الإدارة

الإعلانات:
يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفروع
إدارة الإعلانات
٨٣٤٠٦٧٧-٨٣٣١٩٠٦

وقفة

فهد محمد النحاس

ليكن اسبوع العناية بالمساجد تجديدا للصلة وتوعية للناشئة

كان بناء المسجد الاسلامي في قباء هو اول عمل قام به صلى الله عليه وسلم عند وصوله الى مشارف المدينة المنورة مهاجرا من مكة المكرمة لاظهار اهمية المسجد للدولة الاسلامية الجديدة واعتباره احد اسس قيامها وبقائها وعندما دخل المدينة المنورة بني مسجده النبوي الشريف وعمل فيه بنفسه مع اصحابه من مهاجرين وانصار وكان صلوات الله عليه ينشد معهم .

لا عيش الا عيش الآخرة
اللهم ارحم الانصار والمهاجرين

وقد جعله مركزا للعبادة والتعليم والادارة والقيادة واحتل المسجد على مدى الزمن مكانة كبيرة في الدولة الاسلامية فهو عنوان المجتمع المسلم ومصدر قوته وتماسكه وهو النواة التي تستمد منها حياة المسلمين وسبيل بقائها واستمرارها .. ومنه خرجت الجحافل المسلمة لمحاربة اعداء الله ونشر دينه الحق في ارجاء المعمورة وارساء دعائم الدولة الاسلامية الحديثة وبناء المجتمع المتكامل والمتكافل وكان عمر رضي الله عنه يكتب الى قادة الفتح الاسلامي ان يجعلوا اقامة المسجد في قائمة الاعمال التي يبداونها وسار على اثره خلفاء الدولة الاسلامية فاستمر المسجد مكانا جامعا للعبادة والعلم ودارا للقضاء ومركزا للادارة والشورى ومنزلا لاستقبال السفراء وقيادة توجه منها الجيوش .. حتى ان المسجد كان يشكل خطرا كبيرا على باقي الدول المعادية للاسلام ونجد ان دول الاستعمار كانت تستهدفه اولا والتاريخ يحمل لنا الاعتداءات المتكررة على مساجد الاسلام والمسلمين في معظم البلاد الاسلامية كالحملات الصليبية والبربرية واليهودية وليس الاعتداء على المسجد الاقصى ببعيد .

كما نجد ان بعض الدول والمدن في العالم الاسلامي قد اكتسبت مكانة كبيرة وشهرة واسعة لوجود المسجد الاسلامي فيها ..

ولا يخفى على احد الدور الذي قام ويقوم به المسجد قديما وحديثا وان كان الدور في الماضي اكبر تجاه متطلبات الحياة ونشر الدعوة قبل ان ينفصل المسجد عن حياة الامة الاسلامية وجعله مكانا للعبادة والتعبد فقط مما اضعف دوره واضعف الدول الاسلامية واذهب مهابتها بين الدول، فلم يعد المسجد مرتبطا بالمدرسة ولم يعد هو المدرسة نفسها وانفصل عن الادارة والحياة والمجتمع وقل رواده من ابناء المسلمين عدا في المناسبات الدينية المعروفة كالجمع وشهر رمضان المبارك رغم عناية الدول الاسلامية به وببنائه على احسن الطرز العالمية والاسلامية وتهيأته ليكون مكانا مناسبا ومريحا لابناء الامة .

ولعل الاسبوع الثامن للعناية بشئون المساجد الذي يقام حاليا بمختلف مناطق المملكة والذي تشارك فيه جميع قطاعات الدولة واجهزتها وطلبة المدارس والجامعات لعله مناسبة خيرة يمكن من خلالها تقوية صلة افراد المجتمع بالمسجد وتوعية للشباب والناشئة بضرورة هذه الصلة التي حث ودعا اليها ديننا الحنيف واظهر الفائدة العائدة على افراد المجتمع الاسلامي من هذه الصلة الروحانية، ومناسبة ايضا لمحاولة اعادة مكانته التعليمية والقيادية عن طريق الاهتمام بحلقات الذكر والتعليم وتوفير الدعاة والمشايخ الاكفاء ذوي الخبرات العلمية الدينية والدنيوية وتشجيعهم وحثهم على مواصلة العطاء الخير، ولعل من المناسب في هذا الاسبوع ان تقوم وزارة الحج والاوقاف ممثلة في مكاتبها الموزعة في جميع انحاء البلاد بتقييم ائمة المساجد ومشايخها وخطبائها والذين تقع عليهم المسئولية الاولى لتجديد الصلة بين المسجد والمجتمع وافراده.. فكلما كان الامام والخطيب عالما تقيا وقدوة حسنة استطاع جذب المصلين له والمستمعين لحديثه والدليل اننا نجد بعض المساجد عامرة بالمصلين وتضيق بهم مساحاتها في يوم الجمعة لوجود امام خطيب بليغ يتناول امور الناس واهم ما يعانونه في حاضرهم وما يأملونه في مستقبلهم باسلوب ديني هادي يستحوذ على قلوبهم وينير بصائرهم ويعلمهم امور دينهم وما خفي عليهم بطريقة تحببهم في العمل بما يسمعونه لا بطريقة التهديد والوعيد التي يتمسك بها بعض الأئمة وتصويرهم الماساوي للحياة الدنيا .

جمعية القطيف للخدمات الاجتماعية تصدر تقريراً سنوياً عن انشطتها خلال العام الماضي

القطيف/عبدالله الغشري ..

اصدرت جمعية القطيف الخيرية للخدمات الاجتماعية التقرير السنوي عن اعمالها ونشاطاتها وماليتها للعام ١٤٠٤هـ وقد خطت الجمعية خطوات واسعة وقفزت قفزات كبيرة خلال السنوات الماضية من عمرها حيث اكملت عشرين عاما على تاسيسها وقد قدمت الجمعية انجازات ومساعدات للفقراء والمحتاجين من شيوخ وارامل وايتام وثكالى والتي لم تقم الجمعية الا لاجلهم .

هذا كما قدمت الجمعية مساعدات نقدية للاسر المستحقة بلغت ٤٢٩٨٧٠ ريالا وكذا معونة شهر رمضان المبارك بلغت ما قدمته الجمعية ٣٦٩٢٣ ريالا، معونة الشتاء والصيف بلغت ١٥٥٩٤ ريالا، وبرنامج تحسين المطابخ والمنازل بلغت ٢٩٨٨٧ ريالا وبرنامج مساعدات الطلبة ٢٥٠٥٠ ريالا، وبرنامج المساعدات الصحية بلغت جملة المصروفات على هذا البرنامج مبلغا وقدره ٣٠٢١٢ ريالا، وللمساعدات الطارئة ١٠٩٥٠٠ ريال، وبرنامج تحسين المساكن ٤٨٣٩٦ ريالا، كما قدمت وساهمت الجمعية في تقديم مساعدات لمن يتزوج وقدمت مبلغ وقدره ٣٣٠٠٠ ريال، وبرنامج العناية والاهتمام بالمرافق العامة بلغت مصروفاتها ١٢٤٥٣١٤ ريالا، وبرنامج رياض الاطفال ١٠٧٧٢,١٠ ريالا

كما ساهمت الجمعية بمساعدة الطلبة والطالبات بكل الوسائل والامكانات التي تشجعهم على مواصلة دراستهم وتحقيق اهدافهم العلمية فقد نفذت الجمعية خلال عطلة الصيف دورة تقوية للطلاب المكملين واخرى للطالبات المكملات وقد استفاد من هذه الدورة ١٦١ طالبا و٢١ طالبة بلغت جملة المصروفات ٢٥٩٩٦,٥٠ ريالا وهناك ساهمت الجمعية بفرحة العيد وبلغت مصروفاتها ٤٢٥٤ ويشرف على اعمال ونشاطات الجمعية المكتب الرئيسي للشئون الاجتماعية بالمنطقة الشرقية .

ندوة صحية عن امراض سرطان الثدي بالاحساء

تنظم اللجنة الصحية بجمعية فتاة الاحساء الخيرية للخدمات الاجتماعية بالتعاون مع مستشفى الملك فهد بالهفوف اليوم الاحد ندوة صحية عن امراض سرطان الثدي ..

وقد وجهت الجمعية الدعوة عامة للسيدات والمهتمات بالمجالات الثقافية والصحية لحضور هذه الندوة التي تقام بمقر قاعة المحاضرات بمبنى السكن بمستشفى الملك فهد بالهفوف في تمام الساعة الخامسة .

الاسبوع الثامن للمساجد

عبدالواسع يؤكد على اهمية دور المساجد واثرها البالغ في اصلاح الفرد والمجتمع

الأسبوع يهدف إلى التعريف برسالة المسجد وحث المسلمين على العناية والارتباط بها

اكد معالي وزير الحج والاوقاف عبدالوهاب عبدالواسع على اهمية دور المساجد واثرها البالغ في اصلاح الفرد والمجتمع ..

واشار معاليه في كلمة وجهها امس بمناسبة الاسبوع الثامن للعناية بالمساجد الى ما يقام في بيوت الله من شعائر العبادة التي امر الله بها فيطمئن قلب المسلم بها وتتفتح نفسه للخير وتصفو روحه في ارجائها وتسمو الى آفاق الرحمة والطمأنينة والصفاء ..

واوضح معاليه الفوائد التي يستفيدها المسلم في المساجد من امور دينه بالاستماع الى دروس العلم والمواعظ التي تقام في المساجد .

واكد معالي وزير الحج ان الهدف من اقامة اسبوع العناية بشئون المساجد الذي تقيمه وزارة الحج كل عام هو التعريف برسالة المسجد واهميتها ووجوب العناية بها وحث المسلمين على الارتباط بها ومراعاة آدابها وحفاظا على مرافقها .

وفيما يلي نص كلمة معالي وزير الحج والاوقاف ..

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله القائل [وان المساجد لله فلا تدعو مع الله احدا] والصلاة والسلام على رسوله الذي ورد عنه قوله (اذا رأيتم الرجل يعتاد المساجد فاشهدوا له بالايمان) وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين ومن اطاعه واتبع سبيله واهتدى بهديه الى يو الدين .

اما بعد ايها الاخوة العاملون بالمساجد في بيوت اذن الله ان ترفع ويذكر فيها اسمه في سائر انحاء مملكتنا الحبيبة.. فانكم لتعلمون ما للمساجد من منزلة رفيعة واهمية بالغة ولرسالتها من اثر بالغ في اصلاح الفرد والمجتمع .

فهي التي تدعو المسلم اليها ليقيم فيها شعائر العبادة التي امره الله بها فيطمئن قلبه فيها وتتفتح نفسه للخير وتصفو روحه في ارجائها وتسمو الى آفاق الرحمة والطمأنينة والصفاء ويتعلم فيها ما يجهله من امور دينه باستماعه الى دروس العلم والمواعظ ويلتقي فيها بأخوانه المؤمنين فيتعاهدون على البر والتقوى على الصلاح والاستقامة فيصبحون جندا من جنود الاسلام يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر .

ولقد وردت بمناسبة اقامة الاسبوع السنوي الثامن للعناية بشئون المساجد الذي تقيمه هذه الوزارة لهذا العام للتعريف برسالة المسجد واهميتها ووجوب العناية بها وحث الاخوة المسلمين على الارتباط بها ومراعاة آدابها والحفاظ على مرافقها والذي بدأ بعون الله وتوفيقه خلال هذا اليوم الموافق السادس عشر من هذا الشهر ان اتوجه بالحديث اليكم .

فاولا يطيب لي ان اوجه لكم جميعا الشكر ومقدرا احسن التقدير على ما لاحظته ولاحظه معي المواطنون جميعا فيما ظهر منكم من جهد بالغ واخلاص في اداء واجباتكم ولم يدفعكم الى ذلك كونكم موظفين فيها وانما استشعار منكم بالواجب الديني الكبير الملقى على عواتقكم والمسئولية الاسلامية العظيمة التي تنهضون بأعبائها وانها لامانة كبرى تؤدونها خمس مرات باليوم وتحافظون على بيوت الله وترعون شئونها وتؤدون رسالتها على الوجه الاكمال .

وثانيا اود بهذه المناسبة ان اذكركم بأن الحاجة الى احسن قيامكم بمهمتكم ليست مؤقتة وانما هي دائمة الى ان يرث الله الارض وما عليها وليست محددة بل هي متجددة ومتطورة مع تطوير احتياجات الناس ومشاكلهم مما يدفعنا دائما الى الاستعداد للوقاء بها ومواجهتها بالمزيد من العلم والاطلاع والدرس المتصل والمستمر والتعرف على ظروف اخوانكم وافكارهم وما يصادفهم من مشكلات او صعوبات او اعراض اجتماعية وارشادهم بالخلق الاسلامية السليمة من كتاب الله الكريم وسنة نبيه الامين والعقيدة السلفية الصالحة وتوجيه الدعوة والخطاب لهم بالاسلوب المناسب المقنع بالحكمة والموعظة الحسنة وخدمتهم الى بيوت الله وحسن استقبالهم بها واستثارة المشاعر الخيرة بهم وتنقيتها ولتكن لنا في رسولنا الكريم عليه افضل الصلاة الاسوة الحسنة والمثل الصالح .

انكم ايها الاخوة مركز القيادة وفي منصب التوجيه وعلى جهودكم يتوقف قسط كبير من الاصلاح الذي نتوخاه جميعا فأرجو ان تكون على مستوى المسئولية وان تعلموا بدافع من الايمان العميق وبوازع من الشعور بالواجب وقد ورد بالاثر [لئن يهدي الله بك رجلا واحدا خير لك مما طلعت عليه الشمس] ..

وفق الله الجميع لما يحبه ويرضاه .. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

● عبدالوهاب عبدالواسع ●
وزير الحج والاوقاف

جامعة الملك فيصل توقع عقودا لاربعة مشاريع بحثية

كتب/عبدالله القنبر :

وافق معالي الدكتور محمد سعيد القحطاني مدير الجامعة هذا الاسبوع على توقيع اربعة مشاريع بحثية في مجالات طبية وزراعية وبيطرية تطبيقية مختلفة تقوم بتنفيذها جامعة الملك فيصل .. ويدعمها المركز الوطني السعودي للعلوم والتكنولوجيا .

وقد وقع هذه المشاريع عن الجامعة الدكتور عبدالمنان احمد ترجمان وكيل جامعة الملك فيصل للشئون الاكاديمية .. وذلك في يوم الاثنين ١١ ربيع الاول ١٤٠٥هـ الموافق ٣ ديسمبر ١٩٨٤ ، كما تم في نفس اليوم عقد لقاء مفتوح مع الدكتور عاصم بخاري مدير ادارة البحث العلمي بالمركز الوطني حضره اعضاء هيئة التدريس بكليات الجامعة وذلك لمناقشة برنامج الابحاث السابقة الذي يدعمه المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا والذي سوف تساهم فيه الجامعة بمشاريع حيوية هامة باذن الله فيما اسهمت من قبل في جميع برامج المنح السابقة .

رسالة ماجستير بكلية العلوم الاجتماعية

الرياض/عبدالله الحبيب :

تناقش بعد صلاة مغرب بعد غد الثلاثاء رسالة الماجستير المقدمة من المعيد بكلية العلوم الاجتماعية بالرياض حمود بن محمد بن علي النجيدي بعنوان : الموارد المالية لمصر في عهد الدولة المملوكية الاولى .. دراسة في التاريخ الاقتصادي .. وذلك بقاعة كلية الدعوة والاعلام بالرياض ..

توزيع كتيبات وملصقات اثناء اسبوع المساجد بالزلفي

الزلفي/ناصر الخنيني :

بدا امس بمدينة الزلفي الاحتفال بالاسبوع الثامن لخدمة المساجد وقد اشترك في هذا الاسبوع كل من مكتب اوقاف الزلفي وادارة التعليم ومكتب رعاية الشباب والبلدية ..

وقد قامت كل دائرة من هذه الدوائر بعمل لوحات وملصقات وسيقوم الطلاب المشاركين بوضعها قرب المساجد والاماكن العامة وهي تحث على العناية بالمساجد ونظافتها ..

وسيقوم مكتب الاوقاف بتامين لوازم النظافة والمشرفين وجوائز عينية ستوزع على الطلاب المشاركين في نهاية الاسبوع ..

كذلك عمم المكتب على ائمة الجوامع بان تهتم في خطبة الجمعة برسالة المسجد وواجب المسلمين نحوه ..

كذلك شاركت ادارة التعليم بعدد من الطلاب حيث اشترك من كل مدرسة ١٠ طلاب من جماعة الخدمة العامة وعدد ١٠ طلاب من الكشافة حيث يقومون بنظافة المساجد لموافقة المشرفين وذلك بعد صلاة العصر خلال ايام الاسبوع ..

وسيقوم مكتب رعاية الشباب بتغذية المشاركين وتامين بعض لوازم النظافة وبعض المشرفين ..

ذكر ذلك لـ « اليوم » مدير مكتب اوقاف الزلفي بالنيابة الاستاذ عبدالعزيز الدويش .. واضاف ان البلدية ستشارك بعدد من العمال لنظافة الشوارع المحيطة بالمساجد وتكثيف الرش على دورات المبيدات الحشرية .

السديري يؤكد على ضرورة الالتزام بتطبيق انظمة ولوائح الخدمة المدنية في مجال ترقية الموظفين

الرياض/عبدالعزيز الخميس ..

صرح معالي رئيس الديوان العام للخدمة المدنية الاستاذ تركي ابن خالد السديري بان المقام السامي الكريم قد اكد على ضرورة الالتزام بما اوجبته انظمة ولوائح الخدمة المدنية في مجال ترقية الموظفين وعدم اللجوء الى الرفع بطلب الترقيات الاستثنائية التي توجد تمييزا بين الموظفين بصورة غير نظامية ويأتي هذا التأكيد الكريم انطلاقا من عدة اعتبارات من ابرزها تكامل ومرونة احكام الترقية في انظمة الخدمة المدنية وتأكيدها على توفر الحدود الدنيا من التأهيل العلمي والعملي لكونها اساسا لا يتسنى مزاولة اي عمل بكفاءة دون توفرهما مما يحفظ مكانة الوظيفة العامة ويحقق هدفها يضاف الى ذلك الفرصة لجميع العاملين ممن تتوفر لديهم الشروط النظامية للارتقاء الى مراكز اعلى ..

ويأتي ذلك تحقيقا لما بني عليه نظام الخدمة المدنية من ان الجدارة هي الاساس في اختيار من يشغل الوظيفة العامة .

ولا شك ان هذا التوجيه الكريم يؤكد حرص صاحب الجلالة رئيس مجلس الوزراء ورئيس مجلس الخدمة المدنية على حفظ حق الوظيفة العامة في اتاحة الفرصة لافضل الكفاءات للوصول الى الوظائف التي هي مؤهلة لشغلها بصورة نظامية وعادلة .

مصلحة مياه ومجاري الخرج تتولى صيانة وتشغيل مشروع المياه بالمنطقة

الخرج/علي العبدي ..

صرح لـ « اليوم » الاستاذ/سعد عبدالرحمن الدريهم مدير مصلحة المياه والمجاري بالخرج ان المصلحة قد استلمت اعتبارا من ١٤٠٥/٣/١٠هـ صيانة وتشغيل مشروع مياه الخرج حيث كان تشغيله من قبل وزارة الزراعة سابقا .

وعن الخطوات التي ستتخذ بعد استلام المشروع افاد سعادته ان المصلحة قد افتتحت قسماً خاصاً للطوارىء يعمل على مدار اربع وعشرين ساعة لخدمة المواطن والخطة تسير نحو شمولية المنطقة بالشبكة المائية وستكون على مراحل حسب الخطة .

وعن المجاري والمياه المتسربة في حي السعودية افاد الدريهم ان المصلحة قد اختذت عينات من هذه المياه المتسربة ورفعته الى المختبرات بالرياض للتأكد من مكوناتها ومسبباتها ومن ثم ايجاد الحلول التي تقضي على هذه الظاهرة .

وعن تشغيل المجاري والبدء بالاحياء المتضررة افاد ابو عبدالرحمن ان الحفريات قد بدأ العمل فيها بعيدا عن الاحياء المتضررة نظرا لكون المحطة لم تكتمل حيث انها ستنتهي بعد ثلاثة اعوام حسب العقد المبرم وعند اكمال هذه المدة تكون الشركة المتعهدة قد انهت تمديد شبكة المجاري في جميع الاحياء .

د . الخويطر يجتمع بوفد التربويين التونسيين

الرياض/واس ..

اجتمع معالي وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر صباح امس مع وفد التربويين التونسيين الذين يزورون المملكة حاليا .

وقد تم خلال هذا الاجتماع بحث المواضيع المتعلقة بالتربية والتعليم .

كما اجتمع الوفد مع مدير التوجيه التربوي والتدريب بوزارة المعارف الدكتور سعيد المليخ وعدد من الموجهين التربويين حيث تم مناقشة المواضيع المتعلقة بالتوجيه التربوي والمناهج .

اخبار المجتمع

● الدكتور محمد سعيد القحطاني مدير جامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية عاد الى الدمام قادما من الرياض بعد ان شارك في احتفال افتتاح مباني جامعة الملك سعود التي افتتحها جلالة الملك المفدى .

د. محمد القحطاني

● الزميل محمد ابراهيم السحيمي سكرتير الشئون المحلية بـ « اليوم » عاد الى الدمام قادما من الرياض بعد ان قام بتغطية احتفال جامعة الملك سعود بالرياض بافتتاح مبانيها الجديدة .

محمد السحيمي

● السيد طلال مهلهل مساعد مدير جهاز خدمات البريد الجوي بالمنطقة الشرقية غادرنا الى بريطانيا في زيارة عمل تستغرق اسبوعا .

● صدر قرار معالي الدكتور بكر عبدالله ابن بكر مدير جامعة البترول والمعادن بالظهران بترقية السيد عبدالرحمن العقيل مدير عام الشئون المالية الى المرتبة الثانية عشرة .

● انتقل الى رحمة الله تعالى صباح يوم الخميس الماضي عن عمر يناهز ٩٠ عاما السيد جمعة سعد ابو عوين والد السيد علي جمعة ابو عوين رئيس وحدة المعدات بمستودعات السكة الحديد بالدمام .. للفقيد الرحمة ولاهله الصبر والسلوان .. انا لله وانا اليه راجعون .

عبدالرحمن العقيل

سمو الأمير عبدالمحسن بن عبدالله بن جلوي أمير المنطقة الشرقية يرعى الاحتفال بمرور ثلاثين عامًا على افتتاح

البنك السعودى الهولندى

بشارع الظهران وكذلك افتتاح فرعه الجديد بشارع الملك عبدالعزيز بالدمام


● الاستاذ/ محمد خالد النعيمي المدير الاقليمي المساعد ورجال الاعمال بالمنطقة الشرقية عند استقبالهم لسمو امير المنطقة الشرقية


● سمو امير المنطقة الشرقية يقص الشريط ايذانا بافتتاح الفرع الجديد للبنك السعودي الهولندي بشارع الملك عبدالعزيز (الامارة) بالدمام

● ● ●

تحت رعاية سمو الأمير عبدالمحسن بن جلوي أمير المنطقة الشرقية افتتح الفرع الجديد للبنك السعودي الهولندي بشارع الملك عبدالعزيز (الامارة) بالدمام في ١١ ربيع الأول ١٤٠٥هـ الموافق ٣ ديسمبر ١٩٨٤.

وقد حضر الافتتاح لفيف من رجال الأعمال بالمنطقة الشرقية، وكبار المسئولين بالبنك. واشاد الجميع بافتتاح هذا الفرع الجديد حيث انه سيوفر لعملائه في المنطقة الخدمات البنكية والمصرفية والعالمية وسوف يلعب دورا مميزا لتطوير النشاطات التجارية تحت الاشراف والادارة المباشرة لمدير الفرع السيد/ خالد سلمان الدوسري. وقد وافق يوم افتتاح البنك ذكرى الاحتفال بمرور ثلاثين عاما على افتتاح البنك السعودي الهولندي في المنطقة الشرقية (الدمام - الخبر) وذلك من قبل الشركة التجارية الهولندية عام ١٩٥٤م. ومنذ سعودة البنك خلال تلك الفترة تم افتتاح المزيد من الفروع في المنطقة الشرقية لخدمة المواطنين في الهفوف والقطيف والجبيل. كما ان للبنك



● السيد/ تي-جي بارك عضو مجلس الادارة المنتدب ورجال الاعمال بالمنطقة الشرقية عند وداعهم لسمو امير المنطقة الشرقية بعد افتتاحه الفرع الجديد للبنك السعودي الهولندي بشارع الملك عبدالعزيز (الامارة) بالدمام

● ● ●

خططاً مستقبلية لافتتاح فروعا أخرى في المنطقة لتوفر خدماتها لجمهور أكبر من المواطنين، وبهذا فإن البنك السعودي الهولندي يتطلع في الأعوام القادمة بكل ثقة بانه بمشيئة الله سيتمكن من تقديم المزيد من الخدمات الى عملائه وذلك استجابة للتطور الذي تشهده البلاد بتوجيهات جلالة الملك المفدى وولي عهده الامين.

والله ولي التوفيق..

على هامش القمة الافريقية :

دعوة المنظمة للتخلص من التهميش وإعتناء بالمشاكل الأولية المطروحة على الساحة الإفريقية

تونس/مكتب اليوم/سليم الكراي :

تركت القمة الافريقية التي عقدت في اديس ابابا في اذهان الملاحظين السياسيين وفي نفوس الافارقة المتتبعين عموما العديد من الآثار والانعكاسات السياسية والاجتماعية ..

فبالاضافة الى المشاكل والعراقيل السياسية التي تعيشها القارة الافريقية في شمالها وجنوبها .. في شرقها وغربها يوجد آلاف وان لم نقل ملايين من الجائعين والذين يعانون من الامراض في اثيوبيا نفسها وفي جنوب القارة وفي جزرها المتناثرة في اعماق المحيطات وفي الصحراء الافريقية التي تشكو ارضها من مظاهر الانجراف والتصحر ويشكو سكانها من الجوع والعراء وكل يوم وكل فاه يطالب بلقمة لايشاهد منها الا السراب .

وكان الجميع ينتظر ان يصل الزعماء الافارقة الى حلول لبعض القضايا السياسية والخلافات الحدودية القائمة كالخلاف الموجود بين المغرب والصحراء والجزائر والخلاف القائم في تشاد بين الاطراف المتنازعة وتدخل الجماهيرية فيه والخلافات بين اريتريا واثيوبيا الى أخره من المواقع الحدودية الأخرى التي تعيش ظروفا غير مستقرة وعلاقات مضطربة مع الجيران .

المغرب تودع

ان انسحاب المغرب من القمة الافريقية في بداية اجتماعها احتجاجا على موضوع الصحراء ومايطرحه من ملابسات اثار جدلا في اوساط القمة الافريقية والمسرح الدبلوماسي الافريقي .. في حين صمتت له الجماهيرية الليبية التي دخلت مؤخرا في وحدة هيكلية مع المغرب ..

وعبر وزير خارجية تونس الباجي قائد السبسي عن تاثره لانسحاب المغرب (ان انسحاب المغرب قوبل بتأثر بالغ في صفوف العديد من الوفود وقد اظهر انتخاب الامين العام لمنظمة الوحدة الافريقية ان الانقسامات ملزالت موجودة وان ازالتها تتطلب وقتا طويلا) ..

الملك الحسن الثاني



الرئيس الشاذلي

الرئيس الحبيب بورقيبة

كذلك والموضوع الثاني الهام في القمة الافريقية هو قضية تشاد وماتركته من مضاعفات على بعض الانظمة الافريقية في علاقاتها ببعضها وفي فعالية قراراتها ومواقفها ..

وقد تاكد من خلال الاجتماعات المطولة ان افريقيا قد اضاعت الكثير من الوقت في مشاكل جزئية هامشية وقد اقر الجميع اعطاء اهمية اكثر الى القضايا الاقتصادية الحقيقية والكوارث الطبيعية من مجاعة وجفاف وتصحر الى جانب القضايا الناجمة عن التداين والتخلف .

تمسك بالاطار

غير ان الاعضاء في المنظمة الافريقية مازالوا على مايبدو متمسكين بالاطار التنظيمي الذي يجمعهم والذي يعتبر الاداة الوحيدة اللازمة لتحقيق حوار كفيل وجدي يهدف الى تسوية القضايا الاساسية المطروحة .

ويعتبر هذا التمسك الواضح والصريح ـ باستثناء تخلي المغرب ـ ركنا اساسيا في ابقاء المنظمة ناجعة وفعالة رغم ان هذه الفعالية لاتلاحظ في الوقت الحاضر نظرا لكثرة المشاكل وقلة الامكانيات المادية والارادة السياسية لتخطي المشاكل الهامشية .

وفي هذا الاطار كان الرئيس الحبيب بورقيبة رغم مرضه قد توجه بنداء الى كل الدول الافريقية لتقف وقفة حازمة وواضحة من اجل نبذ الخلافات وتجاوز الحزازات وحل المشاكل القائمة مما كان له الاثر الطيب على الاقل في عدم التمادي اكثر مما كان في تعميق المشاكل والازمات الافريقية .

العدو الصهيوني يمدد فترة مراقبة محام عربي

القدس المحتلة ـ ا ف ب ـ

ذكر مصدر قضائي ان محكمة الحضيرة الابتدائية شمال تل ابيب اصدرت امس الاول حكما بتجديد فترة وضع حسين ابوحسين وهو محام عربي اسرائيلي تحت المراقبة لمدة ١٥ يوما اخرى وكانت الشكوك قد دارت حول ابوحسين بانه يرأس مجموعة من الفدائيين .

وقد اتهم اعضاء هذه المجموعة مع اخرين بانهم اطلقوا النار على منازل يسكنها عرب اسرائيليون على انهم موالون للحكومة .

ويبلغ حسين ابوحسين السابعة والثلاثين من عمره ومن مواليد قرية ام الفحم شمال تل ابيب وهو شخصية مرموقة في حركة « ابناء البلد » ذات الميول الوطنية القلسطينية وهي منظمة مشروعة .

وكان هذا المحامي قد اشترك منذ شهرين في ندوة عقدت في باريس حول حقوق الانسان في بلدان العالم الثالث وذكر محامي ابوحسين انه سيقوم باستئناف الحكم بتجديد فترة وضع موكله تحت المراقبة امام المحكمة العليا .

مشاكل الحدود تسيطر على اجتماعات رؤساء زائير وانغولا وزامبيا

كينشاسا ـ ا ف ب ـ

ذكر الرئيس الزائيري موبوتو سيسي سيكو امس الاول في كينشاسا انه ناقش امن الحدود مع الرئيسين الانغولي خوسيه ادواردو دوس سانتوس والزامبي كينيث كاوندا في لقائه معهما في الليلة قبل السابقة .

وذكر موبوتو ايضا انه لقي « صدى طيبا » لمشروعه لاقامة جامعة للدول الافريقية السوداء عقب مباحثاته مع رؤساء الدول الافريقية السبع الذين حضروا اداءه اليمين الدستورية من اجل تولي فترة رئاسة جديدة لمدة سبع اعوام .

وحول موضوع مباحثاته مع دوس سانتوس وكاوندا ذكر الرئيس انه اخذ على زامبيا ان المتمردين هاجموا « مدينة مودا شابا » منذ ثلاثة اسابيع اثناء هربهم عبر زامبيا في طريق عودتهم الى تنزانيا .. وجدير بالذكر ان انغولا وزامبيا وتنزانيا تأوي تجمعات من اللاجئين الزائيريين المعادين لنظام الحكم القائم في كينشاسا غير بعيد من اقليم شابا الاستراتيجي .

وفي ختام مباحثات كينشاسا اكد الرئيس الانغولي ان الدول الثلاث تعهدت بضمان الاستقرار في المنطقة .

وقد نفى موبوتو امس الاول انه عهد الى زامبيا بالقيام بالوساطة بين زائير وتنزانيا .

وكانت العلاقات بين زائير وتنزانيا قد تدهورت مؤخرا عقب هجوم على موبا شنه المتمردون القادمون من تنزانيا « حسبما ذكرت كينشاسا » ولم يتخذ مع ذلك اي اجراء ثأري منذ ذلك الحين واكد موبوتو في خطابه الذي حدد فيه برنامجه انه « رغم هذه الصعوبات » فان بلاده حريصة على استمرار علاقات حسن الجوار .

وفي هذا الخطاب نفسه اكد الرئيس فكرته لانشاء جامعة للدول الافريقية السوداء مؤكدا مرة اخرى تمسكه بمنظمة الوحدة الافريقية .

وقال دفاعا عن نفسه انه « رغب في خلق اكبر قاسم مشترك بين الدول في افريقيا » .

ولا تزال ردودالفعل العامة متحفظة وذكر عمر بونجو رئيس الجابون انه كان يتعين ترك هذه الفكرة تأخذ طريقها واكد انه لم يعلنها لاناس يعانون من الصمم .

محاصرة بقعة الزيت امام سواحل الاسكندرية

الاسكندرية ـ ا ف ب ـ

ذكر مصدر في ميناء الاسكندرية ان الزوارق المصرية حاصرت بعد ظهر امس الجمعة بقعة الزيت التي بلغت مساحتها نحو ١٥ كيلومترا مربعا وظهرت للعيان في ساعة مبكرة من الصباح على بعد ١٠ كيلومترات من ميناء الاسكندرية .

واوضحت الدوائر في الميناء ان منتجات كيماوية منتشرة على البقعة نبهت الى انتشارها على شواطيء غربي المدينة واكد المصدر نفسه انه قد زال كل خطر في الوقت الحالي وانه لا تزال دراسة العينات المأخوذة من بقعة الزيت قائمة بغية معرفة مصدر هذه البقعة .

اكتشاف مؤامرة للاطاحة بالحكم في هايتي

بورت اوبرانس ـ ا ف ب ـ

اعلن د. روجيه لافونتون وزير الدولة الهايتي المكلف بالشئون الداخلية والدفاع القومي مساء امس الاول انه تم اكتشاف مؤامرة ذات ميول شيوعية ضد النظام الداخلي للدولة كما القي القبض على الاعضاء الاساسيين فيها .

وقد القت اجهزة الامن القبض على مرتكبي المؤامرة الذين كانوا يخططون لاغتيال رئيس هايتي الرئيس جان كلود دوفالييه وبدء الكفاح المسلح ضد الحكومة حسبما جاء في بيان للوزير .

واوضح ان الامر يتعلق بليونيل لين العضو في احد احزاب المعارضة الخارجية واثنين من المهندسين اعضاء الحزب الشيوعي الهايتي واضاف الوزير انه تم القاء القبض على اعوانهم وقد القي القبض على اغلبية الاشخاص المتهمين في هذه القضية في اوائل شهر نوفمبر الماضي .

مصر ترفض استثمارا مشتركا مع اسرائيل في طابا

القاهرة ـ ق.ن.ا ـ

ذكرت اخبار صحفية في القاهرة ان الحكومة المصرية رفضت رفضا باتا عرضا تقدمت به حكومة اسرائيل باستثمار مشترك في منطقة طابا المصرية .

وقالت مجلة « اكتوبر » في عددها الصادر اليوم الاحد ان اسرائيل عرضت اقامة هذا المشروع الى ان تنتهي المفاوضات او التحكيم بشأن قضية طابا المتنازع عليها بين مصر والكيان الصهيوني .

رئيس المانيا الشرقية يزور الجزائر

الجزائر ـ واس ـ

يقوم رئيس المانيا الشرقية ايريك هونيكر بزيارة رسمية للجزائر في السابع عشر من الشهر الحالي تستمر لمدة يومين .

وسيجري الرئيس ايريك هونيكر خلال الزيارة محادثات مع الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك .

الامم المتحدة تواصل بحثها للقضية الفلسطينية :

إتصالات أوروبية مصرية مكثفة للإعلان عن عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الأوسط

عمان – الامم المتحدة – الوكالات –

ذكرت انباء صحفية اردنية ان عددا من الدول الاوربية بدات اتصالات مكثفة مع العاصمة المصرية منذ يوم امس الاول بهدف وضع صيغة للاعلان عن عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط وقالت صحيفة الراي الاردنية امس ان فرنسا تتزعم الدول الاوربية التي تحاول الوصول الى اتفاق حول عقد هذا المؤتمر قبل نهاية شهر مارس المقبل.

ونسبت الصحيفة الى الدوائر السياسية في القاهرة قولها ان مصر اطلعت الحكومة الاردنية وقيادة منظمة التحرير الفلسطينية على هذه الاتصالات التي من المنتظر ان تسفر عن لقاءات قمة بين عدد من ملوك ورؤساء الدول العربية والاوربية.

واضافت تقول ان السفير السوفيتي في القاهرة اطلع المسئولين في الخارجية المصرية على راي موسكو في المؤتمر مؤكدا ان القيادة السوفيتية على اتم استعداد للمساهمة بفعالية في مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط تحت راية الامم المتحدة.

ونقلت الصحيفة عن مسئول في السفارة السوفيتية في القاهرة دون ان توضح اسمه قوله ان موسكو لم تكن بعيدة خلال السنوات الماضية عن محاولات احلال السلام في المنطقة وقال ان هذه المحاولات كانت تتصادم عادة مع المصالح الغربية.

وحول الدور الامريكي الممكن قال المصدر السوفيتي ان موسكو لا تنكر دور الولايات المتحدة ولكنه يجب ان يكون دورا محايدا غير منحاز لاسرائيل.

وقال ان الكرملين يرى ضرورة البدء في المؤتمر على ان تشارك فيه جميع الاطراف المعنية بالمشكلة ويجب ان يكون هذا المؤتمر في اطار المنظمة الدولية.

ويذكر ان الرئيس المصري حسني مبارك كان قد اعلن ان الحوار الاردني الجديد مع مصر والفلسطينيين هو تحضير مهم لمبادرة سلام. وقال ان بلاده تبذل جهودا ضخمة من اجل احلال السلام في الشرق الاوسط وحذر الرئيس مبارك في حديث لصحيفة وول ستريت جورنال الامريكية نشر في القاهرة امس الاول من انه اذا ظلت المشكلة الفلسطينية بدون حل لعدة سنوات فان العمل الفدائي الفلسطيني سيتصاعد ويزعزع استقرار المنطقة.

واكد الرئيس المصري في حديثه للصحيفة مجددا ان علاقات بلاده مع اسرائيل لن يطرأ عليها اي تحسن حتى تبدأ اسرائيل بالانسحاب من لبنان وتتخذ خطوات لتحسين الاحوال المعيشية للفلسطينيين الذين يعيشون تحت الاحتلال الاسرائيلي وكذلك اعادة منطقة طابا للسيادة المصرية.

واكد في الوقت نفسه على احترام مصر لمعاهدة السلام مع اسرائيل وقال لقد وقعنا معاهدة سلام ونحن نحترمها وعندما نوقع اتفاقية يكون الامر قد انتهى ولا يمكن لاحد ان يقنعنا بالغاء معاهدة وقعناها.

وقد جاءت هذه الانباء الصحفية في الوقت الذي تبحث فيه الجمعية العامة للامم المتحدة المشكلة الفلسطينية ومحاولة حلها وقد ادانت الوفود المشاركة في هذه الاجتماعات الاحتلال الاسرائيلي وطالبت باعطاء الشعب الفلسطيني حقوقه المشروعة كاملة.

وقد دعا محمد الفرا وكيل الامين العام للجامعة العربية يوم امس الاول الولايات المتحدة الى اتخاذ قرارات شجاعة وسخية في الشرق الاوسط لاعادة التوازن الى علاقاتها مع كل الفرقاء في المنطقة.

واكد الفرا في خطابه امام الجمعية العامة للامم المتحدة اثناء مواصلة بحث القضية الفلسطينية ان تلك هي الوسيلة الوحيدة التي تمكن الولايات المتحدة من استعادة مصداقيتها وكفاءتها وفعاليتها وان تضطلع بدورها لزيادة فرص السلام في الشرق الاوسط.

وطالب الفرا مثلما دعا الى ذلك معظم الخطباء الذين سبقوه بانعقاد مؤتمر دولي للسلام حول الشرق الاوسط في اقرب وقت ممكن وفي هذا المضمار ذكر احد التقارير التي قدمها السكرتير العام للامم المتحدة الى الجمعية العامة ان جهوده الخاصة بعقد مثل هذا المؤتمر قد منيت بالفشل ومعلوم ان الجمعية العامة كانت قد دعت الى عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط في العام الماضي.

ورفضت الولايات المتحدة واسرائيل رفضا قاطعا اجراء اية مفاوضات في اطار الامم المتحدة. وكان من المقرر ان يضم المؤتمر في حالة الموافقة على انعقاده خمسة عشر عضوا في مجلس الامن واسرائيل وجيرانها العرب المباشرين وكذلك منظمة التحرير الفلسطينية.

وقد طلبت اكثر من ستين دولة المشاركة في مناقشات الجمعية العامة ولم تضف المناقشات جديدا لملف القضية الفلسطينية. وقد طرحت على الجمعية يوم امس الاول ثلاثة مشروعات قرارات وتتصل هذه المشروعات بانشطة لجنة الامم المتحدة لممارسة الحقوق الثابتة للشعب الفلسطيني وكذلك بانشطة الامم المتحدة في مجال الصحافة والاعلام لصالح القضية الفلسطينية.

الرئيس الصومالي يدعو العرب الى تفهم الواقع

عمان – ق ن ا –

دعا الرئيس الصومالي محمد سياد بري الامة العربية الى تفهم الواقع الدولي المحيط بها من اجل مصلحة وقضايا العرب المصيرية وكان الرئيس الصومالي يشير بذلك الى عودة العلاقات الطبيعية بين الاردن ومصر التي وصفها بانها خطوة مهمة جاءت في وقتها المناسب لتحسين العلاقات العربية ودفعها نحو خدمة المصالح العربية المشتركة.

وطالب الرئيس الصومالي العرب في حديث لصحيفة الرأي الاردنية نشرته امس الى دعم العلاقات الاردنية المصرية وكذلك قيادة منظمة التحرير الفلسطينية بعد نجاح اجتماع المجلس الوطني الفلسطيني في عمان.

ومن جهة اخرى طالب محمد علي حامد وزير الدولة الصومالي للشئون الخارجية بتعديل ميثاق الجامعة العربية بحيث يؤخذ برأي الاغلبية في اية قضية مطروحة دون الحاجة الى الاجماع في اتخاذ القرارات. مشيرا الى ان اغلبية الدول العربية لا تستطيع اتخاذ قرار عربي في موضوع علاقات الاردن ومصر لانه لا يمكن اتخاذ قرار جماعي في ذلك لعدم توفر كل الاصوات وقال الوزير الصومالي ان بلاده تعمل جادة وباستمرار لتحسين العلاقات بين الدول العربية ووضع حد للخلافات بينها.

ميتران يصل زائير مبتدئا جولة افريقية

كينشاسا – ا ف ب –

بدأ الرئيس فرانسوا ميتران امس السبت زيارة رسمية تستغرق ٤٨ ساعة الى زائير اول مرحلة من جولة تستغرق ستة ايام في افريقيا سيزور خلالها بوجومبورا « بروندي » للاشتراك في القمة الحادية عشرة .

وخلال زيارته لكينشاسا سيجري الرئيس الفرنسي . ثلاث جولات من المباحثات مع الرئيس الزائيري الماريشال موبوتو سيسي سيكو .

وستتركز المباحثات حول التعاون الفرنسي الزائيري والنزاع التشادي وكذلك مشاكل التنمية .

واوضح الرئيس الزائيري مساء امس الاول الذي طلب ايضا اعادة جدولة جوهرية لديون زائير

وستهتم باريس وكينشاسا في المرتبة الاولى بمسألة تشاد حيث قاما بسحب قواتهما التي كانا قد ارسلاها خلال صيف عام ١٩٨٣ لوقف تقدم قوات عويدي نحو نجامينا واعرب مصدر مطلع في زائير عن امله في ان تقوم باريس « بتوضيح الموقف » الذي نشأ عن بقاء القوات الليبية في شمال تشاد منتهكة بذلك الاتفاق الفرنسي الليبي للانسحاب العسكري الذي ابرم في ١٦ سبتمبر الماضي .

وفي ختام زيارته لكينشاسا سيتوجه الرئيس ميتران مساء غد الاثنين الى بوجومبورا للاشتراك في القمة الـ ١١ لرؤساء دول فرنسا وافريقيا حيث دعي اليها ٤٥ من رؤساء الدول الافريقيين البالغ عددهم ٥٠ رئيسا .

اتصالات مصرية عربية ولقاء مرتقب بين مبارك والقيادات الفلسطينية

القاهرة – مكتب اليوم – صفوت ابو طالب :

علمت (اليوم) من مصادر وثيقة الاطلاع.. ان هناك اتصالات مصرية عربية تتم حاليا على مستويات رفيعة بهدف استثمار الموقف السياسي العربي الحالي والعمل بشكل مكثف على عودة مصر الى الاسرة العربية.

ومن المقرر ان تظهر نتائج هذه الاتصالات خلال الاسابيع القليلة القادمة، فستقوم بعض الدول العربية باعلان عودة العلاقات الدبلوماسية مع مصر خصوصا وان الموقف المصري اصبح اكثر قوة وتمركزا عنه قبل ثلاث سنوات وكذلك اصبحت هناك قناعة لدى مصر بان تعود الى الصف العربي باستثمار بعض خطوات التقارب الاخيرة مثل زيارة الملك حسين للقاهرة وتغيير حدة اللهجة الفلسطينية تجاه مصر وتاكيد المجلس الوطني الفلسطيني على (الدور) المصري في قضية الشرق الاوسط.

وعلمت (اليوم) ايضا ان ياسر عرفات ووفد من قيادات اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية سوف يصل الى القاهرة قريبا لاجراء محادثات شاملة مع الرئيس المصري حسني مبارك وعقد لقاءات موسعة مع القيادات السياسية والحزبية المصرية لترسيخ التعاون المصري الفلسطيني خلال المرحلة القادمة.

ومن جهة اخرى ذكرت صحيفة « الاهرام » المصرية امس ان صلاح خلف « ابواياد » عضو اللجنة المركزية لحركة التحرير الوطني الفلسطيني « فتح » وفاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية بالمنظمة سيقومان خلال الاسبوع القادم بزيارة لمصر .

وقالت الصحيفة ان هذه هي اول زيارة يقوم بها مسئولان فلسطينيان على مستوى عال للقاهرة منذ عام ١٩٧٧ باستثناء زيارة ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية في شهر ديسمبر من العام الماضي .

فرنسيون متطرفون يمنعون عقد اجتماع مؤيد للفلسطينيين

مارسيليا – ا ف ب –

علم من مصدر موثوق به ان عددا من اعضاء اليمين المتطرف منعوا عقد اجتماع علم كان من المقرر ان يشترك فيه ايلان حليفي عضو مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في باريس.

فقد انتشر ثلاثون متظاهرا يحيط بهم عدد من اعضاء اتحاد المظليين في بوش دي رون جنوبي فرنسا امام القاعة التي كان من المقرر ان يعقد بها الاجتماع واعلن المتظاهرون الذين كانوا يحملون العلم الفرنسي ويرتدون بيريهات حمراء عزمهم على منع المشتركين والمنظمين من دخول الاجتماع الذي كان من المقرر ان يبدأ في الساعة ٢٠.

وقد فضل المسئولون عن القاعة اغلاق بوابات الدخول وبالتالي الغاء الاجتماع واثر ذلك ونتيجة لتدخل قوات الامن تفرق المشتركون وهم يرددون النشيد الوطني لفرنسا دون وقوع اي حوادث.

وقد عاد حليفي المكلف ايضا بالعلاقات بين منظمة التحرير الفلسطينية والدولية الاشتراكية الى باريس مساء امس الاول دون ان يتمكن من حضور التجمع الذي نظمته ١٩ جمعية في مارسيليا من بينها مجموعة الشرق الاوسط وجمعية الصداقة الجزائرية في اوربا والرابطة الثورية تروتسكية.

ريغان يشيد بالافراج عن النقابيين في بريتوريا العنصرية

واشنطن – ا ف ب –

اشاد الرئيس رونالد ريغان امس الاول بقيام بريتوريا العنصرية بالافراج عن ١١ من النقابيين مؤكدا انه نتيجة « لدبلوماسية حذرة انتهجتها واشنطن ازاء جنوب افريقيا » .

وقبل ان يغادر البيت الابيض متوجها الى منتجعه في كامب ديفيد لقضاء عطلة نهاية الاسبوع اضاف ريغان قائلا « انني لا ارى انه من المغالاة في شيء اذا قلنا ان لنا دورا في ذلك » .

وذكر الرئيس الاميركي ان واشنطن اجرت مفاوضات منذ ثلاثة اسابيع مع بريتوريا حول موضوع المحتجزين الاحد عشرة المفرج عنهم ومن بينهم كما قال « زعيم نقابي مرموق » .

وكان ريغان قد عقد جلسة مباحثات مع المونسينيور ديسموند توتو اسقف جنوب افريقيا الاسود الذي حاز على جائزة نوبل للسلام لنضاله ضد الفصل العنصري .

الأمم المتحدة تعرب عن قلقها إزاء حقوق الإنسان في أمريكا اللاتينية

الامم المتحدة – نيويورك – ا ف ب –

اعربت منظمة الامم المتحدة امس الاول مجددا عن قلقها ازاء موقف حقوق الانسان في شيلي والسلفادور وجواتيمالا.

وقد وافقت اللجان باغلبية كبيرة على ثلاثة مشروعات بقرارات في هذا الشأن وقد حصل مشروع القرار الخاص بشيلي على موافقة ٨٣ صوتا مقابل ١٥ وامتناع ١٢ عن التصويت ويعرب القرار الذي قدمته عدة دول منها فرنسا والمكسيك والسويد عن غضب المجتمع الدولي حيال الانتهاكات الخطيرة والمستمرة لحقوق الانسان ويدين قمع المظاهرات الشعبية.

كما اعربت الامم المتحدة عن موافقتها ايضا على مشروع قرار خاص بالسلفادور معترفة في احد لجانها بموافقة ٨٣ صوتا مقابل ١٣

وامتناع ١٥ عن التصويت بحدوث قدر من التحسن في الموقف منذ وصول خوسيه نابليون دوارتي الى السلطة ولكن القرار يشير ايضا الى انتهاكات خطيرة ومتعددة لحقوق الانسان وينتقد ضعف السلطة القضائية في السلفادور.

واخيرا حصل نص يندد بالانتهاكات الخطيرة والعامة لحقوق الانسان في جواتيمالا على موافقة ٧٩ صوتا مقابل ١٣ وامتناع ٣٩ عن التصويت. وقد صوتت الولايات المتحدة ضد كل هذه القرارات واعربت عن عدم موافقتها على الاختيار الانتقائي للدول التي هي محل انتقادات الامم المتحدة بصدد انتهاكات حقوق الانسان.

على صعيد اخر ادانت اغلبية كبيرة من البلاد مساء امس الاول في الامم المتحدة اللجوء الى ارهاب الدول ودعت جميع الدول الى العدول عن اي عمل يهدف الى التدخل او الاحتلال العسكري وزعزعة استقرار او الاطاحة بالحكومات.

وقد اعتمد هذا القرار الذي قدمه الاتحاد السوفيتي ويستهدف الولايات المتحدة لسياستها التي تنتهجها في امريكا الوسطى دون ان يشير اليها باي اشارة.. بموافقة مائة صوت وواحد في مقابل لا شيء.

هل تتحول السفارات الامريكية الى قلاع ويدخل دبلوماسيوها في حالة حرب ؟

● اجراءات امنية مشددة حول مقر البعثة الامريكية في الامم المتحدة

واشنطن/ا ف ب :

ادت الهجمات المتكررة على البعثات الامريكية في الخارج الى ان تتخذ وزارة الخارجية اجراءات استثنائية ضخمة لضمان امن دبلوماسييها فقد اصبحت السفارات في حالة حصار والدبلوماسيون على وشك الدخول في حرب .

وقد ابرز اغتيال اثنين من الموظفين العاملين في وكالة التنمية الدولية الامريكية هذا الاسبوع اثناء اختطاف الطائرة الكويتية الى مطار طهران بان مهمة الدبلوماسي الامريكي اصبحت اكثر من اي وقت مضى مهنة مخاطر كبيرة وخاصة في الشرق الاوسط .

وفي شهر نوفمبر (تشرين ثان) الماضي وحده كانت ثلاث سفارات امريكية على الاقل هدفا لعمليات هجومية في البرتغال وكولومبيا والسلفادور . وفي ٢٧ نوفمبر (تشرين ثان) اعلن البوليس الايطالي انه احبط مؤامرة كانت تستهدف سفارة الولايات المتحدة في روما ..

وفي بداية شهر نوفمبر الماضي عشية الانتخابات الرئاسية كانت الولايات المتحدة تتلقى نحو مائة تهديد اسبوعيا وقد اخذها المسئولون في وزارة الخارجية جميعها ماخذ الجد .

وقد لقي ثمانية عشر دبلوماسيا امريكيا مصرعهم في هجمات مختلفة عام ١٩٨٣ وخمسة اخرين عام ١٩٨٤ .

وتتردد في الدوائر الرسمية في واشنطن هذه العبارة « علينا ان نواجه حالة حرب حقيقية » ومن ظواهر الخطر ان صحيفة نيويورك تايمز بدات في نشر سلسلة طويلة من التحقيقات بعنوان « مكافحة الارهاب .. حرب الاشباح »

ولكن الذي اطلق في الحقيقة اشارة الخطر هو الهجوم الاخير في بيروت الذي دمر يوم ٢٠ سبتمبر الماضي جزءا من ملحق سفارة الولايات المتحدة ..

ومنذ هذا الهجوم يبحث وزير الخارجية جورج شولتز في كل رحلة له الى الخارج شخصيا وبصورة منتظمة ترتيبات الامن في السفارات الامريكية وقد رصدت الحكومة الامريكية مبلغ ٣٦٦ مليون دولار للترتيبات الامنية الاضافية للبعثات الدبلوماسية ..

وفي مختلف النقاط الساخنة في العالم يتم حث الدبلوماسيين على تغيير الطريق التي يسلكونها من البيت الى المكتب بصورة مستمرة .. والى جانب ذلك تزداد وزارة الخارجية تشددا في ان تعطي مقدما خط سير محدد لكبار موظفيها في بعثاتهم الى الخارج .. ويصدق ذلك بصفة خاصة على الشرق الاوسط .

ولكن هناك المزيد فحتى فكرة تصميم السفارات نفسها اصبحت محل تساؤل ..

ويجب ان تكون انعكاسا

(البقية ص٢٢)

كلمة اليوم

مجلس التعاون
اساس صلب للوحدة العربية

حدد جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز سياسة المملكة ودورها البناء في خدمة القضايا العربية واسس بناء العمل العربي المشترك الذي يؤسس لوحدة عربية شاملة. وتاكيد جلالته على ان مجلس التعاون لدول الخليج العربية احد عوامل وفعالية التوجه العربي الوحدوي، انما يرد على الذين يتهمون التجربة الخليجية والتنسيق الخليجي بالاقليمية والانغلاق الجغرافي بينما يعرف كل العرب ان قيام مجلس التعاون لدول الخليج العربية كان طبيعيا وضروريا في غياب العمل الفعال لتحقيق الوحدة العربية. كما ان كل الدلائل تشير الى ان مشروع مجلس التعاون هو الطريق الامثل لتحقيق الوحدة لا سيما حينما يبدأ بتنفيذ برامجه الاجتماعية وسوف يثبت كما هي مسيرته الان ان الوحدة العربية ليست حلما حتى يمكن تحقيقه ، ولكنها هدف يحتاج الى العمل والاخلاص، وتخطيط يتعامل مع الواقع ويقدم التنازلات من اجل الاهداف العليا للامة العربية، لا يمكن ايجاد توازن بين العمل والقول. والكلام الكثير الذي يملأ صفحات الاعلام العربي وحناجر الاعلاميين العرب.

وتاكيد جلالة الملك على ضرورة التكامل الخليجي في مجال الصناعة ينبع من ايمان المملكة بان التكامل الصناعي بين دول مجلس التعاون ضرورة تاريخية واستراتيجية للقضاء على الازدواجية التي يعاني منها العمل العربي المشترك.. والتي تسببت في اخطاء وثغرات كبيرة في التوجه الصناعي العربي. وفكرة التكامل تفتح مجالات جديدة للصناعة وتسد ثغرات الاحتياج الاستهلاكي الخليجي والعربي من صناعات عربية مختلفة بدلا من الاعتماد على مشاريع صناعية واحدة ومتكررة تشكل فائضا يصعب تسويقه في الاسواق الغربية.

مما يتسبب في محدودية الخبرة والانتاج ولايمكن القضاء على هذه الثغرات الصناعية الا بالتكامل المتقن الذي يطمح الى تنوع الانتاج وتقدم الخبرة الصناعية في المجالات الانتاجية الصناعية المختلفة.

اليوم

اليوم تعقد اجتماعات اللجنة الوزارية لوزراء الصناعة بدول المجلس

الدوحة – ق ن ا –

يبدأ في الدوحة اليوم الاجتماع الرابع للجنة التعاون العلمي والتكنولوجي المنبثقة عن اللجنة الوزارية لوزراء الصناعة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية. وتناقش اللجنة في هذا الاجتماع الذي ينظمه مركز البحوث العلمية والتطبيقية بجامعة قطر عددا من الموضوعات المتعلقة بالملكية الصناعية وبراءة الاختراع وانشاء ادارة موحدة للعلوم والتكنولوجيا بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وتشارك في الاجتماع الذي يعقد بفندق شيراتون لمدة يومين وفود من دول مجلس التعاون والامانة العامة للمجلس. ويضم وفد دولة قطر في الاجتماع ممثلين عن جامعة قطر ووزارة التجارة والاقتصاد والمركز الفني للتنمية الصناعية.



القويز يدعو الى نقل التكنولوجيا وتسهيل التخصص الصناعي دوليا

ابوظبي – كونا –

وصل الى ابوظبي قادما من الرياض الامين العام المساعد للشئون الاقتصادية لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الدكتور عبدالله القويز صباح امس للمشاركة في اعمال الاجتماع السنوي التاسع لمحافظي المصارف المركزية ومدراء مؤسسات النقد العربية والتي عقدت هنا امس.

وابلغ الدكتور القويز وكالة الانباء الكويتية انه قد شارك في الندوة التي نظمها كل من مركز التعاون العربي الياباني ولجنة الاعلام البترولي التي انعقدت في طوكيو قبل يومين. وقال الدكتور القويز في تصريح للوكالة امس انه دعا امام الندوة الى اجراء حوار مع دول الخليج العربية حول نقل التكنولوجيا وتسهيل التخصص الصناعي دوليا وفقا لميزات بالنسبة للمناطق المختلفة والتعاون في المجالات العلمية والثقافية لدعم العلاقات التجارية القائمة حاليا على تبادل البترول الخام بالمنتجات الصناعية اليابانية.

واثنى الدكتور القويز على سلوك اليابان في شراء البترول الخام والذي اعتمد حتى الان على تغليب النظرة بعيدة المدى الهادفة الى ايجاد استقرار ليس فقط في اسعار البترول وانما ايضا بضمان امداداته من منطقة الخليج. كما اثنى على تشجيع اليابان وعدم عرقلتها للواردات البتروكيماوية والمنتجات المكررة من الخليج.



عبدالله القويز

افتتاح حلقة دراسية حول منهج العلوم المتكامل

المنامة/و ا خ :

افتتحت في المنامة امس الحلقة الدراسية شبه الاقليمية حول منهج العلوم المتكاملة داخل وخارج اطار المدارس والتي تنظمها منظمة اليونسكو بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم ..

وقال الدكتور ابراهيم يوسف مدير ادارة المناهج بوزارة التربية والتعليم البحريني في كلمة القاها بمناسبة الافتتاح عن الاهمية في توظيف التكامل في تدريس العلوم والذي يعتمد على تناول العلوم كوحدة واحدة لتقوم على تناول المناهج العلمية بصورة متدرجة ومترابطة تغطي الموضوعات التي تتعلق بحياة المتعلمين .

وعرض الدكتور يوسف العناصر التي يتبعها المهتمون في توظيف التكامل في تدريس العلوم .

المملكة والدول الخليجية تؤكد مواقفها الثابتة والدعم للقضية الفلسطينية

الامم المتحدة – الوكالات –

جدد عدد من مندوبي دول الخليج العربية تأييد بلدانهم الثابت للقضية الفلسطينية ودعوا المجتمع الدولي الى التحرك من اجل وضع حد للاحتلال الاسرائيلي للاراضي العربية المحتلة وعودة الشعب الفلسطيني الى ارضه التي احتلت منذ ٣٦ سنة دون وازع من الدول الكبرى وغيرها لبحث حل هذه المشكلة بل عمدت بعض الدول الى تناسيها كامر واقع ومن خلال ذلك.

وجددت المملكة مواقفها الثابتة والمؤيدة والداعمة للحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني وكفاحه ضد المستعمر الصهيوني. جاء ذلك في كلمة القاها امس الاول سفير المملكة لدى الامم المتحدة سمير الشهابي امام الجمعية العامة للامم المتحدة في مناقشاتها للقضية الفلسطينية واكد فيها بان المملكة والدول العربية والاسلامية وجميع الشعوب المؤيدة للحق تقف بلا تردد لتتحمل مسئولياتها في عدم الحق العربي والاسلامي في فلسطين الى ان يعود الحق الى ذويه.

وطالب مندوب المملكة الجمعية العامة للامم المتحدة بان تفرض السلم المبني على الحق الواضح وان تعيد احقاق حقوق الشعب الفلسطيني واضاف بان قصور المنظمة الدولية عام ١٩٤٧ عن تمثيل شعوب العالم تمثيلا صحيحا هو من اهم اسباب المأساة التي نعيشها الان. وقال لقد طرح العرب الحق الكامل بعد معاناة شديدة ومن اجل الوصول الى استقرار يجنب المنظمة مخاطر استمرار هذا النزاع الخطير مشروع السلام العربي الذي اقرته قمة الملوك والرؤساء العرب في فاس عام ١٩٨٢ فرضه الكيان الصهيوني بكل احزابه ومؤسساته وتساءل هل يريدون حقا الامان وهل يريدون حقا السلام لو كانوا كذلك لقفزوا على المشروع يسابقون العرب اليه واضاف الشهابي بان المملكة وجميع الدول الاسلامية قد نبهت شعوب العالم الى المخاطر الكبيرة التي ستتولد عن المخططات الصهيونية بالقدس واوضح بانه لابد ان نبين للعالم خطورة ما يقدم عليه الصهاينة في مدينة القدس وهم يتحدون مشاعر الف مليون مسلم بما يكيدون لهذه المدينة العزيزة على قلب كل مسلم ومؤمن بالله ولا بدلهم ان يعلموا بان ارتباط مشاعر العالم الاسلامي بالقدس لن تؤثر فيه محاولة لحق امر واقع صهيوني فيها.

ودعا مندوب دولة البحرين الدائم لدى الامم المتحدة السيد حسين الصباغ المجتمع الدولي الى التحرك باسرع وقت ممكن لحل القضية الفلسطينية وحذر في خطاب القاه الليلة قبل الماضية من ان تهاون المجتمع الدولي في حل هذه القضية سيؤدي الى تعريض امن وسلام منطقة الشرق الاوسط الى المزيد من المخاطر التي لا تحمد عقباها واشار مندوب البحرين الى ان الاستعداد العربي الفلسطيني لتقبل السلام المستند الى الحق والشرعية الدولية قد برز بوضوح في مقررات قمة فاس عام ١٩٨٢ حيث تمثلت رغبة العرب بما فيهم الفلسطينيين للتوصل الى حل سلمي عادل في منطقة الشرق الاوسط.

وقال مندوب قطر الدائم لدى الامم المتحدة السيد حمد الكواري في الكلمة التي القاها امس امام الجمعية العامة ان عامل الزمن قد غدا من الاهمية بحيث لا يحتمل استمرار الابطاء في بذل الجهود الجادة والفعالة من اجل حل قضية فلسطين في اقرب وقت ممكن ولايجوز ان يقف المجتمع الدولي موقف المتفرج اكثر مما وقف امام محاولات الكيان الاسرائيلي المحمومة لتصفية القضية الفلسطينية باقامة المستوطنات ومصادرة الاراضي وتغيير الاوضاع السكانية ومظاهر الحياة في الاراضي الفلسطينية الى غير ذلك من محاولات وضع العالم امام الامر الواقع.

ودعا مندوب قطر جميع دول العالم الى مقاطعة الكيان الاسرائيلي وعدم التعاون معه في اي مجال حتى يذعن للقرارات الدولية الداعية لرد العدوان واعادة الحقوق الى اصحابها.

وفي هذا الجانب جددت العراق دعمها المطلق للقضية الفلسطينية التي وصفتها بانها جوهر مشكلة الشرق الاوسط.

وقال مندوب العراق الدائم لدى الامم المتحدة في كلمة مماثلة القاها الليلة قبل الماضية امام الجمعية العامة ان اي تجاهل للواقع الفلسطيني ببعده الوطني ومطالبته بالعودة وتقرير المصير والاستقلال وعدم مشاركته وممثله الشرعي الوحيد منظمة التحرير الفلسطينية لا يمكن ان يحقق الحل العادل والدائم للقضية الفلسطينية ولا يمكن ان يسود في المنطقة. وطالب مندوب العراق مجلس الامن الدولي بتحمل مسئولياته المناطة به بمقتضى الميثاق وبشكل خاص مسئولياته في تنفيذ قراراته وقرارات الجمعية العامة للامم المتحدة.

اما مندوب قطر السفير حمد عبدالعزيز الكواري فقد نبه المجتمع الدولي الى خطورة الموقف في الشرق الاوسط. وقال ان على المجتمع الدولي ان يتحرك لاتخاذ الاجراءات اللازمة قبل فوات الاوان كما ان عامل الزمن قد غدا من الاهمية بحيث لا يحتمل استمرار الابطاء في بذل الجهود الجادة والفعالة من اجل حل قضية فلسطين في اقرب وقت ممكن.

واوضح السفير القطري في خطاب القاه مساء امس امام الجمعية العامة للامم المتحدة انه لا يجوز ان يقف المجتمع الدولي موقف المتفرج اكثر مما وقف امام المحاولات الاسرائيلية المحمومة بتصفية القضية الفلسطينية باقامة المستوطنات غير الشرعية ومصادرة الاراضي وتغيير الاوضاع السكانية ومظاهر الحياة في الاراضي الفلسطينية وتشجيع المنظمات الارهابية الاسرائيلية لحمل الشعب الفلسطيني على ترك ارضه ووطنه.

واكد المندوب القطري ان اسرائيل كانت ولا تزال تتجاهل قرارات الجمعية العامة ومجلس الامن تجاهلا تاما وتقف منها موقف التحدي دون وازع او رادع.

واشار المندوب القطري الى ان مؤتمر جنيف المعني بقضية فلسطين شدد على اهمية عامل الزمن وضرورة الاسراع بايجاد حل عادل للمسألة الفلسطينية وطالب المندوب القطري المجتمع الدولي ان يؤكد مرة اخرى للكيان الصهيوني انه يرفض رفضا باتا اكتساب الاراضي بالقوة ويرفض كذلك ان ينكر على الشعب الفلسطيني حقه في اقامة دولته على ارضه. واكد المندوب القطري ان الامن والسلم لا يمكن الحصول عليهما بالقوة بل ان العدل والانصاف هما الوسيلة الوحيدة لتأمين الدول والشعوب على وجودها وسلامتها. ودعا المندوب القطري الى وضع حد حاسم وايجاد حل عادل وسريع للقضية الفلسطينية.

رسالة لامير قطر من راجيف غاندي

الدوحة – ق ن ا –

تسلم صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر رسالة خطية من السيد راجيف غاندي رئيس وزراء الهند تتعلق بحركة عدم الانحياز والتحديات التي تواجهها. وعلمت وكالة الانباء القطرية ان السيد غاندي الذي تسلم رئاسة حركة عدم الانحياز بعد وفاة والدته السيدة انديرا غاندي اكد في رسالته التزامه العميق بمباديء الحركة وسياساتها واهدافها.

وبعد ان اشار السيد غاندي الى عدد من المشكلات الدولية الراهنة ومن بينها الحرب العراقية الايرانية وازمة الشرق الاوسط وتهديد سباق التسلح اعرب عن امله في تعاون وثيق مع دولة قطر لخدمة اهداف حركة عدم الانحياز.

ومن جهة اخرى استقبل الشيخ خليفة بن حمد صباح امس الدكتور عبدالهادي بو طالب المدير العام للمنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة الذي يزور الدوحة حاليا وكان الدكتور بوطالب قد وصل الى الدوحة في ساعة مبكرة من صباح امس في زيارة ل دولة قطر يبحث خلالها عددا من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك.

رسالة خطية للشيخ خليفه بن سلمان من مزالي

المنامة/و ا خ :

تسلم سمو الشيخ خليفه بن سلمان ال خليفه رئيس وزراء دولة البحرين في المنامة امس رسالة خطية من السيد محمد مزالي رئيس وزراء تونس .

وقام بتسليم الرسالة الى سمو رئيس وزراء البحرين السيد برهان بن عاشور القائم باعمال سفارة تونس لدى البحرين .

وقال مصدر رسمي ان الرسالة تتعلق بالعلاقات الثنائية وسبل تعزيزها وتطويرها في مختلف المجالات .

مباحثات عراقية اردنية في مجال النقل

عمان/و ا خ :

عقدت هنا امس جلسة مباحثات عراقية . الاردنية لتدعيم التعاون الثنائي في مجال النقل الجوي .

وترأس الجانب العراقي السيد حميد عزالدين مدير عام الخطوط الجوية العراقية فيما ترأس الجانب الاردني السيد خالد الطراونة رئيس مؤسسة عالية للخطوط الجوية الاردنية ..

وكان الوفد العراقي قد وصل الى هنا قبل يومين في زيارة للاردن تستغرق ثلاثة ايام .

الراشد :

مؤتمر القمة الخامس لمجلس التعاون حقق نجاحا كبيرا

بيروت – واس –

اكد وكيل وزارة الخارجية الكويتية راشد عبدالعزيز الراشد ان مؤتمر القمة الخامسة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي عقد مؤخرا في الكويت قد حقق نجاحا كاملا.

واوضح بان القمة الخليجية ليست قمة استثنائية لذا فان اصحاب الجلالة والسمو لا يعقدون اجتماعا للدخول في التفاصيل بل يجتمعون لبحث قضايا استكملت درسا ونقاشا وهم على علم مسبق بها وانه لهذا تأتي قرارات القمة خالية من المفاجآت.

واكد الراشد في حديث صحفي نشر في بيروت ان القمة الخليجية قد دعمت الشرعية الفلسطينية ممثلة بالسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية واشار الى ان لبنان قد اخذ نصيبه من الدعم والتأييد لوحدته واستقراره واستقلاله



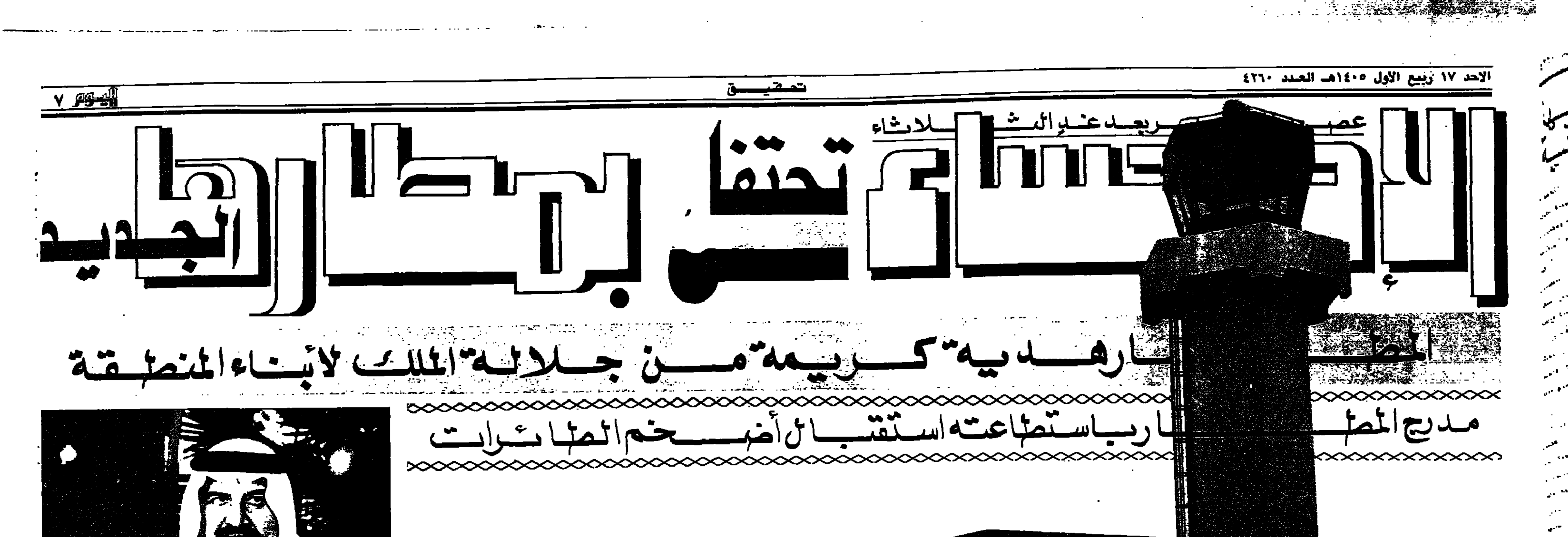
٣٧٪ من الايدي العاملة في دولة الامارات تعمل في قطاع التأمين والمصارف وخدمات الاعمال

دبي – واخ –

ذكرت دراسة حديثة عن القوى العاملة في دبي بالامارات العربية المتحدة امس ان ٣٧ بالمائة من الايدي العاملة المواطنة تعمل في قطاع التأمين والمصارف وخدمات الاعمال. ويأتي في المرتبة الثانية قطاع التشييد والبناء ويعمل بها نحو ٢٠ بالمائة من القوى العاملة يليه قطاع النقل والتخزين بنسبة ١٥ بالمائة ثم قطاع التجارة والفنادق بنسبة ٩,٢ بالمائة وقطاع الكهرباء والغاز بنسبة ٨ بالمائة في حين ينتمي نحو ٨ بالمائة الى قطاع الصناعات التحويلية.

واوضحت الدراسة التي اعدتها غرفة تجارة وصناعة دبي ان مجال التدريب الفني والمهني الذي قامت به بعض المؤسسات اصبحت له اهمية كبيرة في تطعيم المؤسسات الاقتصادية بالعناصر المؤهلة والمدربة فنيا حيث اصبح ميناء راشد يضم نحو ١٥ مواطنا وشركة المنيوم دبي نحو ٦٦ مواطنا جميعهم من خريجي معاهد التدريب.

وطالبت الدراسة في هذا الصدد بانشاء هيئة عليا تعنى بشئون التدريب الفني والمهني تتكون من الجهات الحكومية والقطاع الخاص لوضع خطط تدريب وتأهيل الكفاءات الوطنية واستيعابها ودراسة انشاء اكاديمية عليا للعلوم الصناعية والادارية. كما طالب الغرفة بالاستفادة من خدمات التدريب التي تقدمها المؤسسات المحلية والخليجية في كل من المملكة العربية السعودية ودولة الكويت ودولة البحرين اضافة الى جامعة الدول العربية والمؤسسات الدولية الاخرى وربط سياسة وبرامج التدريب بالسياسة التعليمية في البلاد. وقالت الدراسة انه على الرغم من الحوافز التشجيعية الكبيرة التي تقدم للدارسين الا ان الاقبال على معاهد التدريب الفني ما زالت قليلة نسبيا مما يقتضي رفع نسبة هذه الحوافز لدفع المواطنين الى هذه المعاهد للاستفادة منها وخلق قوى عاملة وطنية مدربة.



عصر [...] بعد غد الثلاثاء

الاحساء تحتفل بمطارها الجديد

المطار هدية "كريمة" من جلالة "الملك" لأبناء المنطقة

مدرج المطار باستطاعته استقبال أضخم الطائرات

□ سمو وزير الدفاع والطيران □

□ برج المطار □

١٦٧ مليون ريال التكلفة الإجمالية لإنشاء المطار

تحقيق – فيصل القو :

□ □ في التاسع عشر من الشهر الحالي تنتقل منطقة الاحساء الى مرحلة حضارية متقدمة بافتتاح مطارها الحيوي الجديد الذي سيتيح لابنائها وزوارها راحة متقدمة وخدمة ممتازة من خلال هذا الانجاز الحضاري الرائع في مجال الاتصالات .

□ □ والمطار الجديد الذي يفتتحه صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام عصر يوم الثلاثاء ١٩ ربيع الأول الحالي يعتبر من أحدث المطارات بالمملكة (باستثناء مطار الملك عبدالعزيز بجدة ومطار الملك خالد بالرياض ومطار الظهران) وهو مخصص للرحلات الداخلية وباستطاعة مدرجه الذي يبلغ طوله ٣٠٦٠ متراً أن تهبط وتقلع منه أضخم الطائرات بما فيها طائرات الاير باص والترايستار والجامبو ..

□ □ والمطار الجديد هو احدى هدايا جلالة الملك فهد ابن عبدالعزيز المفدى وحكومته الرشيدة لهذه المنطقة المتطلعة الى غد مشرق ومستقبل زاهر في ظل القيادة الحكيمة وهو أمل كبير لكثير من أبناء المنطقة ..

□ □ ويضم المطار الجديد مبنى الصالات وبرجاً للمراقبة ومبنى للاطفاء والانقاذ ووحدات سكنية لرجال الأطفاء ومبنى للأرصاد الجوية ومحطة لقياس طبقة الرياح العليا ومباني للشرطة والمرور ومحطة كهربائية ومعدات لمعالجة المياه ومبنى تزويد المياه ومبنى التبريد ومواقف للسيارات تتسع لثلاثمائة سيارة اضافة الى مواقع محجوزة للانشاءات المستقبلية مثل الصالة الملكية ومباني الشحن الجوي وورشة للصيانة ومباني الادارة .

□ □ وتبلغ التكلفة الاجمالية لانشاء المطار ١٦٧,٣١٠,٧٠ مليون ريال وهو يبعد عن مدينة الهفوف بأربعة عشر كيلو متراً تقريباً وتبلغ مساحته ٤ كيلو مترات شمال غرب مدينة الهفوف الذي ترتبط به بطريق فرعي بطول ثمانية كيلو مترات ويرتبط بطريق الاحساء – الرياض الجديد .

مباني المطار

□ □ يشمل الطابق الأرضي للمطار على الخدمات اللازمة للركاب المغادرين والقادمين ومناولة العفش والحقائب وعلى صالة لمراجعة الركاب مساحتها خمسمائة وخمسون متراً مربعاً وقد تم تصميمها لاستيعاب عدة كاونترات حسب الظروف المستقبلية عند ازدياد حركة السفر منه واليه ..

وتم تزويد الصالة بحزام لنقل العفش يبلغ طوله ثلاثين متراً يقوم بخدمة نقل العفش في الكاونترات الى منطقة مناولة العفش اتوماتيكيا .

□ مبنى مسجد المطار □

□ □ وهناك صالة الانتظار تبلغ مساحتها اربعمائة وستين متراً مربعاً قابلة لاستيعاب ٢٥٠ مقعداً تحتوي على كافتيريا يتسع لـ ٣٢ مقعداً ..

□ □ أما صالة القدوم فتبلغ مساحتها أربعمائة واربعين متراً مربعاً ويوجد بها حزام لنقل العفش بطول ٤٠ متراً يقوم بنقل حقائب بين صالة القدوم والحافة الجانبية وتبلغ مساحتها ١٦٠ متراً مربعاً ويوجد بداخلها كافتيريا ومكتب للعلاقات ..

□ □ وقد روعي في تصميم المطار أن تكون منطقة مرور الركاب والعفش بالنسبة للمغادرة ان تقع المداخل المؤدية الى الصالة بمحاذاة الطريق العام ليمكن نزول الركاب والعفش مباشرة من السيارات امام البوابة المؤدية الى منطقة الكاونترات وبعد عمل الاجراءات ووزن العفش يستطيع الراكب الوصول الى صالة الانتظار الداخلية في حالة وجود مرافقين مع المسافر بغرض توديعه حيث باستطاعة الجميع الانتظار في الصالة الخارجية بمنطقة الكاونترات حيث توجد الكافتيريا ..

□ □ كما زودت الصالة الداخلية ايضا بكافتيريا لتقديم الوجبات الخفيفة والمشروبات ريثما يتم الاعلان عن اقلاع الرحلة وعندها يتم نقل الركاب الى الطائرة بالحافلة .



□ صالة القدوم □

مبنى كبار الشخصيات

□ □ اما مبنى كبار الشخصيات فينقسم الى قسمين منفصلين قسم خاص للرجال وأخر للسيدات ولكل قسم مداخل خاصة به تطل على منطقة مواقف السيارات المخصصة لكبار الشخصيات وتبلغ مساحة صالة الرجال مائة وثمانين متراً مربعاً حيث تحتوي على غرفة لحفظ الأمتعة ومكتبين للبروتوكول والترتيبات والمرافق الصحية الأخرى وقسم السيدات تبلغ مساحته ستين متراً مربعاً .

هبوط ليلي

□ □ ويوجد بالمطار جهاز هبوط ليلي واضاءة للساحة والمدرج والممر واضاءة اخرى للاقتراب في نهاية المدرج من الجهتين الجنوبية والشمالية .. كما يوجد ثلاثة انظمة للاقتراب بالرؤية عند نهاية المدرج بالاضافة الى محطتين فرعيتين لاضاءة المدرج بجانب جهاز للارشاد الملاحي .

حديقة داخلية

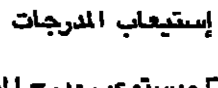
□ □ وقد تم انشاء حديقة داخلية في الميدان المفتوح بالمطار مما ساهم في اعطاء المطار صورة رائعة وجميلة وقد صمم الممر المؤدي من الصالة الى المكاتب بجانب الحديقة التي تحتوي على نوافير واسعة .

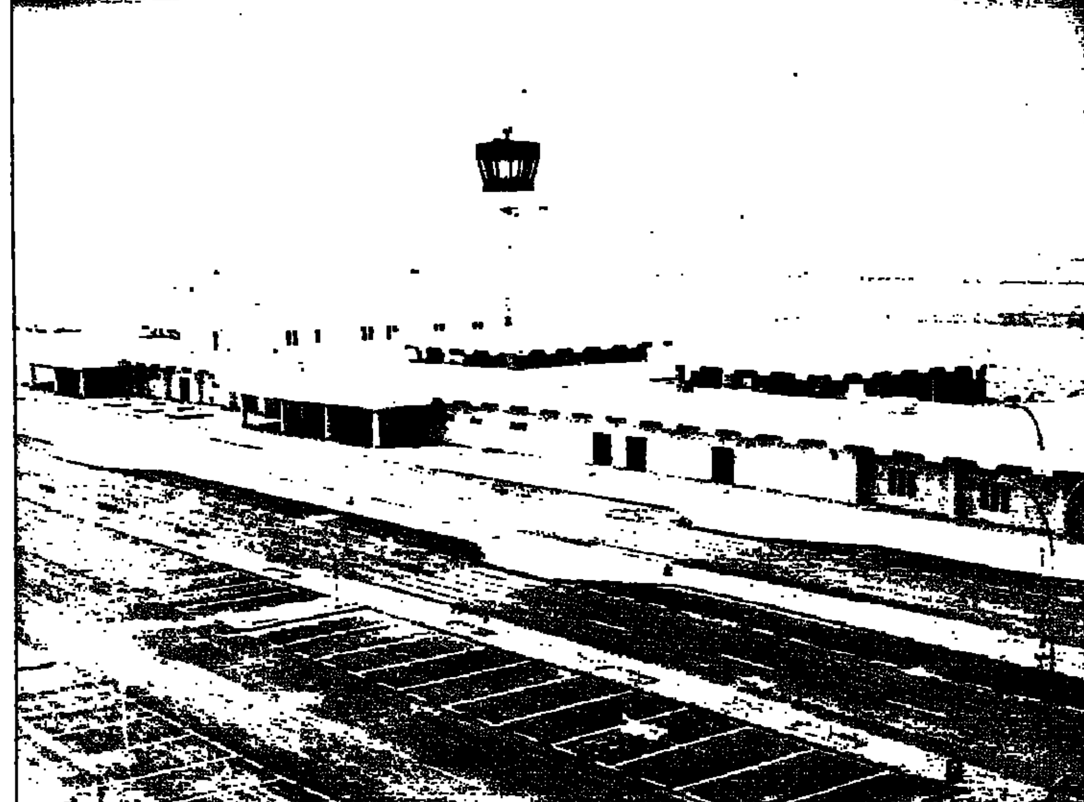
كما نفذ في الناحية الشمالية من مبنى الصالات مسجد بجميع مرافقه وتبدو امامه حديقة مصغرة ونافورة جميلة .

إستيعاب المدرجات

□ □ ويستوعب مدرج المطار طائرات الترايستار والايرباص حيث يبلغ طول المدرج ٣٠٦٠ متراً وبعرض ٣٠ متراً اما مساعدات الرؤية فتتمثل في اضاءة عالية للمدرج واضاءة بنظام الاقتراب للرؤية وأخرى متوسطة مكثفة لنظام الاقتراب من الناحية الشمالية ولميل عند الاقتراب الطائرة عند نهاية المدرج ..

□ □ وتستوعب ساحة المطار لوقوف طائرتين بوينج ٧٣٧ وطائرة من نوع جامبو ٧٤٧ وطائرتين ترايستار او ايرباص واربع طائرات متوسطة للطيران الخاص ..





□ مواقف تتسع لثلاثمائة سيارة □

□ صالة كبار الزوار □

٣٥ عاماً على إنشاء منظمة الأونروا و٣٦ من تغرب الشعب الفلسطيني

لماذا امريكا أكثر الدول دعماً للمنظمة؟

الكويت/كونا :

انقضى امس خمسة وثلاثون عاما على صدور قرار الامم المتحدة الخاص بانشاء وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطيين .

حيث اصدرت الجمعية العامة للامم المتحدة في يوم ٨ ديسمبر علم ١٩٤٩ قرارها رقم ٣٠٢ بانشاء وكالة باسم وكالة الامم المتحدة لاغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطيين في الشرق الادنى (الاونروا) كهيئة مؤقتة غير سياسية تابعة للمنظمة الدولية .. وقد بدأت الوكالة ممارسة اعمالها اعتبارا من اول مايو عام ١٩٥٠ .

والهدف من وراء انشاء الوكالة تامين اغاثة اللاجئين المحتاجين وتوفير القدر الملائم من الخدمات الصحية والتعليمية والاجتماعية التي نتجت عن حرب عام ١٩٤٨ والتي ادت الى نزوح مئات الالوف من الفلسطينيين عن وطنهم لحين عودتهم الى بيوتهم وممتلكاتهم .

اما اللاجيء حسب تعريف الوكالة فهو الشخص واولاده الذي كانت فلسطين محل اقامته العادية مدة لاتقل عن سنتين قبل نشوب النزاع العربي الاسرائيلي مباشرا في سنة ١٩٤٨ وفقد دياره وموارد رزقه نتيجة لذلك النزاع .. ولكي يكون اللاجيء مستحقا للاعانة يجب ان يكون مسجلا لديها ومحتاجا وان يكون قد التجأ الى الدول والمناطق المجاورة للاراضي الفلسطينية التي احتلت في عام ١٩٤٨ والتي تعمل فيها (الاونروا) وهي الاردن وقطاع غزة ولبنان وسوريا .

واعتمدت الجهات الاربع كاماكن تمارس منها الوكالة انشطتها نظرا لوجود العدد الاكبر من اللاجئين الفلسطينيين فوق اراضيها والذين قدرت نسبتهم الى عدد السكان الاصليين في يناير عام ١٩٦٧ بنحو ٣٦٪ ، ٧٠ ، ٨٪ و ٢٪ لكل من الاردن وقطاع غزة ولبنان وسوريا على التوالي .

وخلال عام ١٩٥١ كان لدى الوكالة معسكرا لاقامة اللاجئين تواجد فيه ٤٨٣ الف لاجيء وبنسبة لم تزد عن ٤٠٪ من اجمالي عدد اللاجئين فيما كان هناك ٨٪ فقط في مقدورهم توفير الدخل الملائم لانفسهم والنسبة الباقية لم تقدم لهم اية اعانات بالرغم من احتياجها لها حسب الشروط التي وضعتها الوكالة .

وعند بداية ممارستها لعمليات الاغاثة قدرت الوكالة المخصصات اللازمة لاغاثة انسان عادي بـ ١٥٠٠ وحدة حرارية وخلال سبعة اشهر في فصول الربيع والصيف وبداية الخريف و١٦٠٠ وحدة حرارية في خمسة من اشهر بقية الصيف والشتاء .

وقدرت ان هذه الوحدات الحرارية يمكن توفيرها للاجيء باعطائه عشرة كيلوغرامات من الطحين و٦٠٠ غرام من السكر ومثلها من فول الصويا والعدس و٥٠٠ غرام من الارز وعشرين غراما من الزيوت والدهون خلال الفترة الاولى يضاف اليها ٤٠٠ غرام اخرى من الطحين و٣٠٠ غرام من فول الصويا والعدس في الفترة الثانية .. ولكن ماقدرته الوكالة لايرقى الى المستوى المتفق عليه عالميا والذي يبلغ متوسطه ٣٠٠٠ وحدة حرارية للشخص النشيط في اليوم .

واشرفت الوكالة على برنامج اضافي لتغذية الاطفال والحوامل والمرضعات وتلاميذ المدارس وصفه احد الاطباء الفلسطينيين العاملين تحت اشراف اجهزة الوكالة بقوله انه (القسم الوحيد الجيد في وكالة الغوث) .

والى جانب المخصصات الغذائية ادارت وكالة الغوث برنامجا للخدمات الصحية التي اشتملت فقط على الاحتياجات الاساسية الوقائية والعلاجية التي قدمتها عن طريق مستوصفات ومراكز صحية انشأتها وسيرت اعمالها ..

كما قدمت في احيان كثيرة اعانات مالية لتأمين الاسرة في مستشفيات لاتملكها ولاتشرف عليها اضافة الى برامجها الخاصة بفحص طلبة المدارس عند بداية التحاقهم بمدارسهم والاشراف صحيا عليهم على مدار السنة الدراسية .

اما الخدمات التعليمية فتقدمها الوكالة عن طريق مدارسها التي تديرها بالتعاون مع منظمة (اليونسكو) وتشتمل على تقديم التعليم في المرحلة الابتدائية لابناء اللاجئين الذين تنطبق عليهم الشروط .

وتقدم التعليم في المرحلتين الاعدادية والثانوية لبعض من هؤلاء الابناء نظرا لعجز الوكالة عن توفير التمويل اللازم لكل ابناء اللاجئين ممن هم في سن المرحلتين المذكورتين .

ويحصل الطلاب المتفوقين على منح دراسية توفرها لهم وكالة الغوث في كليات وجامعات منطقة الشرق الاوسط .. هذا الى جانب مراكز التدريب التي تقوم بوضع وتنفيذ برامج عديدة لتدريب المدرسين من اللاجئين وابنائهم وبرامج للتدريب المهني والحرفي للفتيان والفتيات تزيد عن العشرين حرفة حتى الان .

وبالنسبة للخدمات الاجتماعية فهي تستهدف رفع معنويات اللاجئين وتشجيعهم على تحسين احوالهم بجهودهم الخاصة .. وتقدم على هيئة برامج ثقافية وترفيهية .. الى جانب برامج خدمة المجتمع والبيئة والبرامج الرياضية والتربوية .

ويتلقى المعوقون من ابناء اللاجئين تدريبات في مؤسسات الشرق الاوسط المتخصصة الى جانب الاعانات المالية التي تقدم للملمين بالحرف والمهن لمساعدتهم على شراء ادوات الانتاج اللازمة ..

واعداد اللاجئين المسجلين لدى الوكالة في تزايد مستمر لاسباب عديدة في مقدمتها :

اولا : الاعتداءات العسكرية المتكررة والارهاب الدموي المستمر الذي تمارسه اسرائيل ضد الفلسطينيين بغية ارغامهم على الهجرة وترك التراب الوطني .. ويبدأ هذا الارهاب بتضييق الخناق على العرب الفلسطينيين الى الحد الذي قد يمنعون فيه من ممارسة انشطتهم الاقتصادية .. مرورا بمصادرة بيوتهم واراضيهم وانتهاء بتهديد وجودهم البشري ذاته بالابادة بعد نسف وتخريب المنازل .

ومن ابرز تلك الاعتداءات عدوان ٥ يونيو من عام ١٩٦٧ الذي احتلت اسرائيل خلال بقية الوطن الفلسطيني متمثلة بالضفة الغربية وقطاع غزة وغزو لبنان في يونيو من عام ١٩٨٢

ثانيا : التكاثر السكاني بين الفلسطينيين والذي يعد من اعلى المعدلات العالمية .

ثالثا : المضايقات التي يتعرض لها الفلسطينيون في عديد من الاقطار ترغمهم على العودة الى اماكن تمركز اخوانهم في معسكرات وكالة الغوث ايا كانت اسباب هذه المضايقات سياسية او ادارية او بسبب القلاقل العسكرية .

ونتيجة للاسباب المذكورة ارتفع عدد المسجلين لدى الوكالة من ٨٧٦ الفا في عام ١٩٥١ الى اكثر من مليون و٣٠٠ الف في بداية عام ١٩٦٦ .

وبعد حرب يونيو ١٩٦٧ سجلت الوكالة ٢٢٠ الف لاجيء من بين اكثر من نصف مليون فلسطيني اضطروا الى النزوح تحت النيران الاسرائيلية ..

وبلغ عدد المسجلين لدى الوكالة كلاجئين مستحقين الاغاثة في ٣٠ يونيو عام ١٩٨٠ مليونا و٩٢ الف فلسطيني يتوزعون بنسبة ١٢,٤٪ في لبنان و ١١,٤٪ في سوريا و٣٨,٩٪ في الاردن و٢٧,٢٪ ٠,١ كل من الضفة الغربية المحتلة وقطاع غزة المحتلين ثم ارتفع العدد الى مليون و٩٤١ الفا .. هذا في الوقت الذي تشير لخر التقديرات الى ان عدد الفلسطينيين في داخل وخارج الارض المحتلة يزيد على اربعة ملايين و٤٠١ الف نسمة وبذلك تكون نسبة الفلسطينيين الذين يتلقون اعانات من وكالة الغوث الى اجمالي عددهم اكثر قليلا من ٤٣٪ فقط .

وبسبب زيادة اعداد اللاجئين واجهت وكالة غوث وتشغيل اللاجئين صعوبات سنوية لتمويل برامجها خاصة وانها تعتمد في ذلك على التبرعات الطوعية التي تأتيها سواء من الحكومات والهيئات الحكومية او من المعونات غير الحكومية او من الافراد ..

وقد وصل عجز التمويل المتزايد عاما وراء اخر الى حد التهديد بانهاء معظم اعمال الوكالة لولا الدعم العاجل الذي كان يصلها اخ الامر .. وبعد ان كانت ميزانية الوكالة في عام ١٩٥١ مثلا ٢٠ مليون دولار ارتفعت في عام ١٩٧٩ الى ١١٠,٨ ملايين دولار وقعت للسنة الحالية ١٩٨٤ بحوالي ٢١٢ مليون دولار .

وحتى شهر فبراير ١٩٨٣ يوجد لدى وكالة غوث وتشغيل اللاجئين ٦٤٧ مدرسة و٩٨ مركزا صحيا و٩٤ مركزا للتغذية بخلاف ٣٥١ طالبا حصلوا على منح دراسية و١٤٦٠ سريرا في المستشفيات تمتلكها الاونروا لصالح اللاجئين و٤٥٤٨ طالبا في مراكز التدريب المهني ومراكز تدريب المعلمين .

ويعمل لدى الوكالة ١٧,٢٨٣ موظفا منهم ١٢١ فقط موظفون دوليون والباقون من الاردن ولبنان وسوريا والضفة الغربية وقطاع غزة ..

كل ذلك يؤكد الجانب الانساني المهم الذي تقوم به وكالة الغوث للتخفيف من آلام اللاجئين الفلسطينيين لكن هذا الجانب ومهما كانت قيمة المساعدات التي تقدم لايمكن ان يغفل الحقوق الوطنية المشروعة للشعب الفلسطيني .. فالوكالة انشأتها الجمعية العامة لمدة محدودة ويتجدد لها باستمرار وكان اخر هذه التجديدات ما اعلنه مفوضها العام من انه تم في ديسمبر ١٩٨٢ التجديد لمدة ثلاث سنوات اخرى للاونروا لتقوم بواجباتها الى ان يتسنى التوصل الى حل للقضية الفلسطينية .

ويدرك المجتمع الدولي ممثلا بالمنظمة الدولية للامم المتحدة هذه الحقيقة حيث اصدر العديد من التوصيات والقرارات التي تؤكد كلها حق الشعب الفلسطيني في العودة الى ارضه ووطنه والانتفاع بممتلكاته ..

ففي عام ١٩٤٨ نصت الفقرة د/٣ من القرار ١٩٤ عليه وجوب السماح للاجئين الراغبين في العودة الى ديارهم والعيش بسلام مع جيرانهم بان يفعلوا ذلك في اقرب وقت ممكن عمليا واصدرت لجنة سياسية خاصة منبثقة عن الجمعية العامة للامم المتحدة سبعة قرارات خلال عام ١٩٨١ وحده اكدت جميعها على ضرورة السماح للاجئين الراغبين بالعودة الى منازلهم في اقرب موعد ممكن دون قيد او شرط واستنكار استمرار رفض السلطات الاسرائيلية لاتخاذ خطوات بهذا الصدد .

وبالطبع فان الحكومة الاسرائيلية ترفض بل وتتحدى كل قرارات المنظمة الدولية التي تؤكد الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني وذلك ليس مثار استغراب لان وجود اسرائيل في حد ذاته وجود غير مشروع نتيجة قيامه على اساس اغتصاب الحقوق الفلسطينية .

ولكن الاغرب هو موقف الولايات المتحدة التي تصوت ضد قرارات الجمعية العامة واللجان المنبثقة عنها في هذا الشأن .

وبالرجوع الى الارقام التي تضمنتها وثائق (الاونروا) تأتي الولايات المتحدة في مقدمة الدول الداعمة ماليا لانشطة الوكالة حيث قدمت لها حتى نهاية عام ١٩٨٢ مليارا و٣ ملايين دولار وبنسبة ٦٧٪ من اجمالي التبرعات التي حصلت عليها .

وان دل هذا الموقف المتناقض على شيء فانه يدل على الرغبة الامريكية في تحويل القضية الفلسطينية الى قضية حقوق مدنية بدلا من ان تكون حقوقا وطنية .

ويدرك الشعب الفلسطيني على مستوى منظمة التحرير الفلسطينية التي حملت على عاتقها عبء تحرير الوطن المحتل وعلى مستوى اللاجئين انفسهم هذه الحقيقة وقد عبروا عنها في المذكرات السنوية التي يرسلها ممثلوهم الى اولوف ريدبيك قبيل انعقاد الجمعية العامة للامم المتحدة كل عام حيث اكدوا تمسكهم بالعودة الى التراب الوطني وعدم القبول باي بديل عن فلسطين وذلك ليضمنه تقريره السنوي ..

فالشعب الفلسطيني له حق المساعدة على كل الامم والشعوب والدول لانها شاهد عيان على ما احاق به من ظلم فادح ولانه حرم من كافة حقوقه .

ابوظبي تستضيف اجتماع رؤساء المصارف المركزية العربية :

الإجتماع يناقش شبكة إتصالات بين المصارف وأسعار صرف العملات العربية وتقرير اقتصادي موحد

ابوظبي/كونا :

عقد في ابوظبي الاجتماع السنوي التاسع لمحافظي المصارف المركزية ورؤساء السلطات النقدية بالدول العربية ويناقش الاجتماع في ثلاث قضايا رئيسية الاولى انشاء شبكة اتصالات سلكية ولاسلكية تربط بين المصارف المركزية العربية والامانة العامة للجامعة العربية .

والثانية تتناول الدراسة المقدمة من صندوق النقد العربي حول اسعار صرف العملات العربية والتقرير الملحق بالدراسة الذي اعده خبراء عرب حول سبل تطوير الاسواق النقديسة العربية .

والثالثة تتناول التقرير الاقتصادي العربي الموحد الذي تشارك في اصداره الامانة العامة بجامعة الدول العربية وصندوق النقد العربي والصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي ومنظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول (اوابيك) واستعراض القضايا التي تناولها تقرير العام الجاري ١٩٨٤ باعتبار قيامها بدور اساسي في قيادة الاقتصاد العربي بما يخدم الامة العربية كلها .

وقد اكد محافظ مؤسسة نقد البحرين عبدالله سيف رئيس الدورة السابقة في افتتاح الدورة الجديدة امس على مايستهدفه الاجتماع من تنسيق العمل العربي المشترك الذي يستهدف في المقام الاول رخاء ورفاهية الانسان العربي والذي تتزايد اهميته يوما بعد يوم في وجه التحديات والمتغيرات الاقتصادية المتسارعة .

وقال ان احداثا كبرى وتطورات مذهلة توالت على الساحة الاقتصادية العالمية والاقليمية مشيرا الى ان اكثرها الحاحا تطورات سوق النفط العالمية ومعوقات النمو الاقتصادي الدولي وتفاقم مشاكل المديونيات للعديد من الدول وتلك الازمة التي اطلت برأسها فهزت الضمير العالمي وهي مشكلة الجفاف ونقص المواد الغذائية في بعض اجزاء العالم وهو مايؤثر علينا كما نؤثر فيه بدورنا كدول عربية اولا ودول نامية ثانيا وايضا بحكم عضويتنا في الاسرة الدولية ..

ودعا محافظ مؤسسة نقد البحرين الى تبني الوسائل والسبل الكفيلة بتوحيد الجهود وتنسيق المسار داخل اسرتنا العربية وهو مانعمل جاهدين خلال اجتماعاتنا على تحقيقه وهو مايؤدي في النهاية بمشيئة الله الى الصمود في وجه التحديات وتخطي الصعاب .

وقال محافظ المصرف المركزي بدولة الامارات العربية المتحدة عبدالملك الحمر الذي راس اجتماع الدورة الجديدة امس انه بعد انحسار انتعاش السبعينات الاقتصادي واجهت الدول النامية ومن بينها العربية نفطية وغير نفطية على السواء فترة الركود بتراجع التجارة الخارجية وتراكم ازمة الديون التي ولدت اثارا سيئة على القطاع المصرفي واتسعت الفجوة التنموية سلبا مما جعل حجم التحدي اكبر خلال العقد الحالي من الثمانينات ..

وحذر عبدالملك الحمر من انه في ظل الظروف الراهنة فان العقد القادم سيكون اسوأ مالم نبادر برد عربي موحد اقل متطلباته تنسيق موضوعي عقلاني في مجالات التشريعات المالية والنقدية والاستثمارية ..

ودعا الى متابعة نافذة البصيرة والي نقد ذاتي بشكل دوري يترجم هذه العقلانية الى برامج عمل واضحة الاهداف ..

ودعا ايضا الى تعاون الدول العربية في مجالات الاستثمار الصناعي باعتبار ذلك ضرورة ملحة تقتضيها متطلبات الانماء الصناعي في الوطن العربي علي مستوى الدولة الواحدة والمستوى الاقليمي القومي ..

ونبه الى اهمية الاستثمار المجدي في الطاقات البديلة وفي مقدمتها الشمسية والى الاسراع في تنسيق شبكة الاتصالات السلكية واللاسلكية التي يبحثها الاجتماع لاهميتها في التعاون الاقتصادي العربي ..

ويشارك في هذا الاجتماع وفود من المملكة والاردن والبحرين وتونس والجزائر والكويت والسودان وسوريا والعراق وسلطنة عمان وقطر ولبنان وليبيا والمغر وموريتانيا واليمنين الشمالي والجنوبي ..

كما يشارك في الاجتماع الامين العام المساعد للشئون الاقتصادية بجامعة الدول العربية الدكتور عبدالمحسن زلزلة ووفد من اتحاد المصارف العربية برئاسة الدكتور انور الخليل .

.. واحترقت التجربة الامل

خمسة وسبعون راكبا كانوا ضحايا بوينغ ٧٢٠ ماتوا جميعا عندما احترقت الطائرة التي يستقلونها وكان يؤمل لها ان تكون طائرة القرن في توفير السلامة ضد التحطم والاحتراق.

وقبل ان نسترسل نطمئن القارىء ان الركاب كانوا صوريين .. اي ليسوا من البشر .. ومع ذلك فان التجربة ـ الكارثة ـ من وجهة النظر العلمية تعتبر جريمة بشعة خاصة اذا علمنا انها تهدف اساسا الى تقليل كوارث الطيران وذلك عن طريق خلط وقود الطائرات بمادة تقلل ـ اذا لم تستاصل ـ تماما مخاطر انفجار الطائرات او احتراقها عندما تتعرض لحادث اصطدام بالارض عند الهبوط.

وكانت النتيجة ان تفجرت الطائرة حين تلامس « بطنها » بالارض واحترقت ثم تحولت الى جحيم ابتلع كل الركاب « الصوريين ».

والكارثة كانت نتيجة سبعة عشر عاما من الابحاث المتصلة والمضنية اجراها مهندسو مصانع « امبيريال كيميكال اند صنزيز » بهدف التوصل الى اختراع مادة يمكن اضافتها الى الكيروسين « وقود الطائرات » يجعله اقل قابلية للاشتعال وكانت التجارب مشجعة جدا مما جعل الشركة تقدم على اجراء تجربة عملية فتم استخدام طائرة بوينغ ـ ٧٢٠ قديمة بعد ادخال بعض التعديلات عليها ليمكن توجيهها عن طريق التحكم من على بعد.

وهكذا اقلعت الطائرة التي تحمل خمسة وسبعين راكبا بدون طيار يوم السبت اول ديسمبر الحالي من مطار قاعدة ايدورد العسكرية في كاليفورنيا وطوت في لحظات صحراء موجاف ، من الجو طبعا ، ثم هبطت هبوطا اضطراريا عندما كانت تطير بسرعة ٢٧٠ كيلومترا في الساعة.

وفي مكان الهبوط كانت قد نزعت اسنانا معدنية على ارض المطار لتقوم بقصف الاجنحة ويعبج تانك الوقود ليندلق الوقود ما هي الا ومضة عين وانفجار يدوي وتطايرت البوينغ مع اشلاء الركاب .. وقضت النار على كل شيء ثم انطفات لحالها وهذا وحده عزاء الذين قاموا بالتجربة.

في ذلك اليوم خيم الاحباط على مصانع الشركة التي ارادت ان تساعد الركاب في ايصالهم الى محطة الوصول سالمين فنقلتهم مباشرة الى الدار الفانية ودفعت الثمن الاف الساعات من البحث الدؤوب المتصل واثنتي عشرة مليونا من الدولارات احترقت كلها مع سبعة عشر عاما من البحث لحظة هبوط البوينغ ٧٢٠.

[سيغما]



التشيلي .. العسكر في الشوارع

التشيلي تغوص شيئا فشيئا في وحل العسكر تحت « بوت » بينوشيه .. وقد لا يعرف احد خلال الايام القادمة ما يجري داخل هذا البلد المنكوب الذي ينبطح على الساحل الغربي لاميركا الجنوبية يبكي حظه العاثر بعد ان اصدرت حكومة الجنرال بينوشيه قرارا بعدم تمديد تصاريح اقامة الصحفيين الاجانب واخراجهم من البلاد.

لقد فرض بينوشيه قانون طوارىء متشدد ونزل الجيش الى الشوارع لحماية النظام من غضب التشيليين ويجري التفتيش المنزلي كل يوم داخل الاحياء السكنية حيث يخرج السكان الى الفسحات العامة ويرصون في صفوف تتفحص الشرطة العسكرية والجيش وجوههم بحثا عن اية علامة في الوجوه توحي بان صاحبها غير راض عن الوضع.

إعلانات حكومية

يعلن معهد الجوازات لكافة الطلاب الذين سبق وان تم قبولهم بالمعهد واجتيازهم لامتحانات القبول بانه تقرر الحاق الطلاب الاتية اسمائهم فيما بعد بالمعهد اعتبارا من صباح يوم السبت ١٤٠٥/٣/١٦هـ الساعة التاسعة صباحا . وان عليهم الحضور الى المعهد في الموعد المذكور .. اما بالنسبة للطلاب الاخرين فسيتم بحول الله تعالى الاعلان عن تاريخ التحاقهم بالمعهد وبدء دراستهم .. والله الموفق .

بيان بالطلاب المقبولين بالمعهد

العدد	الاسم	العدد	الاسم
١	ابراهيم محمد مصطفى ازهر	٦١	فهيد موسى فهد الشمري
٢	ابراهيم حسين محسن جعفري	٦٢	فوزي هيجان الصحيبي
٣	تحمد دخيل الله الرفاعي البلوي	٦٣	فرحان فهد مفرح العنزي
٤	احمد عوض عطيه الزهراني	٦٤	فيصل بريك محمد البركاتي
٥	الشريف علي محمد المنعمي	٦٥	فيصل احمد محمد الجودي
٦	الشريف فؤاد ناجي البركاتي	٦٦	فالح عبيد عبدالرحمن المطيري
٧	بريص راجح ناجم الغامدي	٦٧	فهد محمد غرم الله الزهراني
٨	الشريف عبد عبدالله المنعمي	٦٨	صالح عبدالله علي سمير
٩	جبران احمد ابو الليل	٦٩	لافي غضبان الشمري
١٠	احمد حامد عوض الاحمري	٧٠	منيع حسن عبدالله القرني
١١	احمد يحيى احمد القحطاني	٧١	محمد عواد محمد محمد
١٢	هلال الشريف محمد الحارثي	٧٢	محمد مساعد حسن الاحمدي
١٣	جميل بخيت بخيت الحربي	٧٣	محمد حزام دعيج العتيبي
١٤	درهم علي سعد الشهراني	٧٤	محمد معيلي حمدان العوفي
١٥	هادي سقر ناصر اليامي	٧٥	محمد احمد جابر الشراحيلي
١٦	حسن مهدي شليان محمد	٧٦	مبارك ظافر عبدالله الشهراني
١٧	حسن حسين ناصر الشريف	٧٧	معيض مشبب محمد آل سرور
١٨	حسن الشريف معد بن غازي	٧٨	محمد صالح احمد العمري
١٩	حميد محمد صالح مقور	٧٩	مسفر معيض مسفر القحطاني
٢٠	طلال سالم مساعد الحربي	٨٠	محمد ابراهيم محمد العيدان
٢١	طارق دخيل فهاد الجهني	٨١	محمد مطر محمد الغامدي
٢٢	طارق عباس عبدالوهاب طيب	٨٢	مانع على اركان الزمتان
٢٣	يحيى عبدالله موسى حكمي	٨٣	محمد وصل سمران الجهني
٢٤	يحيى ناصر عبدالله النزيع	٨٤	محمد عون محمد المبارك
٢٥	سعيد عوض عبدالله شريم	٨٥	محمد عبدالله محمد الشهراني
٢٦	سعيد ناصر دوغان المطارد	٨٦	مشبب هادي مبارك موسى
٢٧	سعد زيد عيظه الحديدي	٨٧	محمد عاطف عبدالرحمن الشهري
٢٨	سعد منور عويد الجهني	٨٨	محمد احمد صالح سعيد
٢٩	مسعد عزاد سالم المحياوي	٨٩	محمد ظافر يحيى الشهراني
٣٠	سعد سليم خلف جميل	٩٠	محمد عبدالرحمن محمد العلياني
٣١	سامي سليمان غنيم المحمدي	٩١	محمد سعد ابراهيم الخريجي
٣٢	سالم احمد سالم البليهي	٩٢	مشبب عوض فهر شبان
٣٣	سليمان محمد سليمان العتويان	٩٣	مهدي جارالله جودالله مشبب
٣٤	سعيد سعد سعد مشبب	٩٤	ناصر بندر السور
٣٥	سعيد محمد سعد الجديدي	٩٥	ناشر مبارك بخيت الدوسري
٣٦	سعيد محمد هجاد الغامدي	٩٦	نواف محسن العنزي
٣٧	عبدالله عيضه المالكي	٩٧	خالد حركان الرويلي
٣٨	عبدالعزيز ناصر عبدالرحمن السمهري	٩٨	خالد محمد عقيل العنزي
٣٩	علي عبدالعزيز محمد العبدي	٩٩	شجاع السيد حسن صدقه
٤٠	عبدالله سالم سعيد الشهري	١٠٠	شداد عبود شداد العماري
٤١	علي عبدالله محمد شويل	١٠١	غازي الشريف محمد عمر
٤٢	خليل سعد آل خليل	١٠٢	ضيف الله عقيب زايد العتيبي
٤٣	عبدالله منصور حمود الاحمدي	١٠٣	الشريف عبيد عبدالله المنعمي
٤٤	عبدالله سعيد محمد علي	١٠٤	بندر مريد حامد الحربي
٤٥	عبدالله محمد هادي عبدالرحمن	١٠٥	حسن سالم عواض محمد
٤٦	عبدالله ضاوي متروك الدهاسي	١٠٦	عبدالكريم سعد محمد البصري
٤٧	عبدالله بلغيث علي العرياني	١٠٧	طلال مسعود هذيل الشنيري
٤٨	عيضه محسن حاسن الحارثي	١٠٨	عقيل دعيم حيل الشمري
٤٩	حمد مشعب القحطاني	١٠٩	احمد عبد ربه سعد الشنيري
٥٠	علي عبدالرحمن فايز الاسمري	١١٠	عبد الله عبدالله الشنيري
٥١	عبدالرحمن عاد العلوي	١١١	ناصر ناصر فريح الدوسري
٥٢	عبدالعزيز محمد حسن سليمان	١١٢	محمد ضيف الله رجاء العبادي
٥٣	عبدالرحيم مبيريك الكحيل	١١٣	معجب رميح موهف الدليحي
٥٤	عبدالهادي معلا الزايدي	١١٤	سعيد سيف القحطاني
٥٥	عبدالرحمن سالم سويلم الحجوري	١١٥	عبدالله ابراهيم الفلاح
٥٦	علي عبدالله مسفر الدهاس	١١٦	محمد مطر الحارثي
٥٧	عبدالرحمن عجيم عبدالرحمن مطارد	١١٧	عبدالله زيد بنيان المقاطي
٥٨	عقيل ضحوي عقيل الشمري	١١٨	عيسى عبدالرحمن رزيق
٥٩	عبدالله محمد مانع اليامي	١١٩	عبدالرحيم عبدالرحمن رزيق
٦٠	عبدالرحمن احمد عبدالرحمن عبدالله	١٢٠	فلاح محمد فلاح الحميداني

العدد	الاسم	العدد	الاسم
١٢١	احمد عليشه محمد الاحمدي	١٣٠	علي محمد حسن كلفوت
١٢٢	الشريف عبدالله سليمان الجودي	١٣١	عبدالعزيز عيد سويلم العتيبي
١٢٣	بركات ذاكر العبدلي	١٣٢	طلال جارالله الحايلي
١٢٤	حسن عوض الردادي	١٣٣	فهد عواد عايد الرّقي
١٢٥	حسين علي حسين الشاردي	١٣٤	فايز سعيد الشهري
١٢٦	خالد حامد عبدالرحيم الحارثي	١٣٥	عبدالرحمن محمد ظافر الاسمري
١٢٧	سلمان محمد شارح الحربي	١٣٦	عبدالله مبارك الحارثي
١٢٨	سويلم رباح سويلم الحارثي	١٣٧	عبدالله حسين عبدالله فته
١٢٩	طلعت محمد مسعود سعد	١٣٨	محيا عيضة جمعان القرشي

سبق للمديرية العامة للزراعة والمياه ان اعلنت عن حاجتها لمقاولين لسقيا بعض المواقع والمجموعات من الاولى حتى الثامنة بواسطة الناقلات ويسرها في هذا الاعلان ان توضح مايلي :

١ ـ تعديل المواقع والمجموعات المعلن عنها بحيث تكون من المجموعة الاولى وحتى المجموعة التاسعة . مع قرى الفرادية « /بالحكم ببلاد زهران والنبشة التابعة لقلوة وقرية صعير بطريق المدينة المنورة/جدة

٢ ـ تعديل موعد تقديم العروض بحيث يكون اخر يوم لتقديم العروض هو يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٤/١هـ وتفتح المظاريف في يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٤/٢هـ الساعة العاشرة صباحا .

علما ان المواصفات توزع مجانا من قسم المناقصات والمشتريات بالمديرية والله ولي التوفيق

(٢٠٢)

تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء عن طرح مناقصة انشاء مظلات بسوق الاربعاء بالمبرز المرحلة الثالثة المشروع رقم ١٩/٣١/٣٨٥ رقمها ٤٣ قيمة المواصفات ٢٠٠ اخر موعد لتقديم العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت الموافق ١٤٠٥/٤/١٤هـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٤/١٥هـ .

٢١٦

يعلن الامن العام عن رغبته تامين اعاشة قطاعات الامن العام بالرياض عن طريق المناقصة العامة فعلى من يرغب الدخول فيها من المؤسسات والشركات المتخصصة في مجال تقديم الاعاشة المطهية ولديها سابق خبرة في هذا المجال مراجعة الامن العام ادارة المناقصات للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الفنية مقابل دفع مبلغ قدره ٢٠٠٠ ريال قيمة النسخة الواحدة وعلى المتقدمين ابراز المستندات المطلوب توفرها من تخصص في السجل التجاري وشهادات الخبرة وغيرها من المستندات للاطلاع عليها قبل شراء المواصفات وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات يوم ١٤٠٥/٤/٢هـ وفتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا من اليوم الذي يليه الموافق ١٤٠٥/٤/٣هـ وللعلم جرى نشره .

٢٢١

تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف/الادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض عن تاجيل اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف للمنافسة رقم ٢٠٥٠٦٣ والخاصة بتامين اجهزة اختبار متنوعة للشبكة الى الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/٣/١٨هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/١٠م بدلا من الموعد السابق الاعلان عنه وهو الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/٢/١٩هـ مع بقاء كافة الشروط الاخرى ثابتة دون تعديل .

٢٢٣

● تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة/المديرية العامة للاشغال العسكرية عن رغبتها بطرح مشروع رقم ٣١/٣/٢ ، وذلك لتنفيذ العناصر التالية مستودعات .. موقع المشروع : الطائف المنطقة الشمالية الغربية . وسيكون ذلك بمناقسة علمة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن شراؤها من المديرية العامة للاشغال العسكرية/ادارة المشاريع ـ قسم العقود والمناقصات ص. ب : ٨٦٣٣ الرياض مقابل مبلغ ٣,٠٠٠ ريال ثلاثة الاف ريال تدفع بموجب شيك مصدق من بنك محلي باسم وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة/المديرية العامة للاشغال العسكرية . وعلى طالب الشراء تقديم ما يلي :

١ ـ صورة من السجل التجاري .

٢ ـ صورة من شهادة التصنيف في اعمال المباني من الدرجة الرابعة مع القيام باعمال مشابهة .

٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .

٤ ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول .

شروط الاشتراك بالمنافسة :

١ ـ يتم تسليم وثائق المنافسة للشركات/ والمؤسسات المستوفية للشروط السابقة من قسم العقود والمناقصات بالمديرية العامة للاشغال العسكرية . وذلك اعتباراً من يوم السبت ١٤٠٥/٣/٩هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/١م .

٢ ـ سيكون على المتنافس التقيد عند تقديم عرضه بالشروط والمواصفات المبينة في وثائق المنافسة وكذلك بالاحكام النظامية والتعليمات بما في ذلك نسبة الضمان المؤقت المقدرة بواحد بالمائة ١٪ من كامل قيمة العرض .

٣ ـ سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر من يوم الاربعاء ١٤٠٥/٥/٩هـ الموافق ١٩٨٥/١/٣٠م . وبناء عليه يلزم تقديم العروض قبل هذا الموعد والا اعتبر المتقدم متأخراً وسيستبعد من الاشتراك في المنافسة .

٤ ـ يسمح للمتنافس او من ينوب عنهم بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المختصة بحضور جلسة فتح المظاريف . والله الموفق .

(٢٢٥)

إعلانات حكومية

ترغب جامعة ام القرى في شغل الوظائف الشاغرة لديها بالكفاءات الوطنية وهي كالتالي

المرتبة	رقم	رمزها	الجهة	الحد الادنى للمؤهلات
● العاشرة				
مدير الادارة الطبية	٤	٠١٢١١١١	الادارة الطبية	شهادة جامعية في الطب البشري - (٤) سنوات خبرة
● التاسعة				
طبيب انف واذن وحنجرة	٣	٠١٢١٠١٠	ـ	شهادة جامعية في الطب البشري في نفس التخصص- سنتين خبرة
مستشار قانوني	٥	٠١٠١١١١	الادارة القانونية	شهادة جامعية في التخصص - ٤ سنوات خبرة
مدير ادارة الاسكان	٩	٣١٠١١١٣	ادارة الاسكان	الشهادة المتوسطة - ١٨ سنة خبرة
طبيب	١٨	٠١٢١٠١٠	الادارة الطبية	شهادة جامعية في الطب البشري - سنتين خبرة
مدير مركز الاتصالات الادارية	١٩	٣١٠١١١٣	مركز الاتصالات	الشهادة المتوسطة - ١٨ سنة خبرة
اخصائي توظيف	٢٠	٣١١١١١٣	شئون الموظفين	كسابقه
● الثامنة				
سكرتير	٣١	٤١٠١١١٠	كلية التربية بمكة	الشهادة المتوسطة - ١٦ سنة خبرة
● السابعة				
مترجم	٩٢	٤١٠١٢١٠	القبول والتسجيل	الثانوية مع القدرة - ٧ سنوات خبرة
امين مكتبة	١٠٢	٦١١١٠١٢	مركز ابحاث الحج	الشهادة المتوسطة - ١٤ سنة خبرة
مشرف اسكان	١١٤	٦١٠١٠١١	شئون الطلاب	الشهادة المتوسطة - ١٤ سنة خبرة
● السادسة .				
امين مكتبة	١١	٦١١١٠١٢	شئون المكتبات	الشهادة المتوسطة - ١٢ سنة خبرة
مسجل	٥٤	٣١٠٢٤١١	القبول والتسجيل	الشهادة الثانوية - ٦ سنوات خبرة
مصور برامج تعليمية	٤٩	٨١٢١٣١١	الوسائل التعليمية	القدرة على القيام بعمل الوظيفة - ١٣ سنة خبرة
مشغل ميكروفيلم	١٢٩	٩١١١٠١١	مركز ابحاث الحج	القدرة على القيام بعمل الوظيفة - ١٣ سنة خبرة
مصور فوتوغرافي	١٣٩	٨١٢١١١١	مركز ابحاث الحج	الشهادة الابتدائية مع تدريب بطبيعة عمل - ١٣ سنة خبرة
مصور تليفزيوني	١٣١	٨١٢١٣١١	مركز ابحاث الحج	الشهادة الابتدائية مع القدرة او اكمال برنامج تدريبي بطبيعة العمل - ١٣ سنة خبرة
رسام معماري	١٣٢	٨١٠١٢١٠	مركز ابحاث الحج	دبلوم في نفس التخصص - ٦ سنوات خبرة
مسجل معلومات	١٣٤	٥٢٢١١١٠	الحاسب الآلي	الشهادة المتوسطة مع القدرة - ٩ سنوات خبرة
فني صيانة	١٣٥	٨١٥١٠١١	الوسائل التعليمية	الابتدائية مع القدرة - ١٢ سنة خبرة
● الخامسة :				
سكرتير قسم	٣٢	٤١٠١٠١٠	كلية التربية بمكة	الشهادة المتوسطة - شهادة النسخ على الالة - ٩ سنوات خبرة .
مامور مكتبة	٣٥	٦١١١٠١٠	المكتبات	الشهادة المتوسطة - ٩ سنوات خبرة
مساعد صيدلي (٢)	١٦٣.٣٧	٨١٣١٨١٠	الادارة الطبية بالطائف	دبلوم بطبيعة العمل لمدة ٣ سنوات بعد الشهادة المتوسطة
مامور وثائق	٤٠	٦١١١٠١٠	كلية الشريعة	الشهادة المتوسطة - ٩ سنوات خبرة
امين مستودع	٥٨	٣١٣١١١١	المستودعات	الشهادة المتوسطة - ٩ سنوات خبرة
فني صيانة الات	١٢٤	٨١٥١٠١١	كلية العلوم الاجتماعية/طالبات	الابتدائية مع القدرة - ١٠ سنوات خبرة
ميكانيكي	١٣٢	٩١٢١٠١١	الخدمة العامة	الابتدائية مع القدرة - ١٠ سنوات خبرة
فني طباعة	١٤٤	٨١٢١٦١١	المطبعة	الشهادة الابتدائية او اكمال برنامج تدريبي بطبيعة العمل - ١٠ سنوات خبرة
فني مختبر	١٦١	٨١١١٣١١	مركز ابحاث الحج	الشهادة الابتدائية مع القدرة او اكمال برنامج تدريبي بطبيعة العمل - ١٠ سنوات خبرة
مصور جوي	١٦٢	٨١٢١٢١١	مركز ابحاث الحج	الشهادة المتوسطة مع القدرة - ٦ سنوات خبرة
ممرض	١٦٤	٨١٣١٠١١	كلية التربية/الطائف	شهادة معهد التمريض
ممرضة	١٦٥	٨١٣١٠١١	كلية التربية/الطائف	كسابقه
فني صيانة	١٦٩	٨١٥١٠١١	كلية التربية/الطائف	الابتدائية مع القدرة - ١٠ سنوات خبرة
مفهرس	١٧٤	٦١١١٠١١	المكتبات	المتوسطة - ٩ سنوات خبرة
● الرابعة				
سكرتيرة	١٩	٤١٠١٠١٠	طالبات	الشهادة المتوسطة - شهادة النسخ على الالة الكاتبة - ٦ سنوات خبرة
سكرتير قسم	٢٤	٤١٠١٠١٠	طالبات	الشهادة المتوسطة - شهادة النسخ على الالة الكاتبة - ٦ سنوات خبرة
مجلد	٥٧	٩١٠٢٢١١	المكتبات	الابتدائية مع القدرة واكمال برنامج تدريبي - ٧ سنوات خبرة
مامور صرف	٥٩	٣١٢١٣١٢	طالبات	الابتدائية - ٨ سنوات خبرة
رسام	٧١	٦١١١٣١٠	المطبعة	الابتدائية مع القدرة او اكمال برنامج تدريبي بطبيعة العمل - ٧ سنوات خبرة
محضر معمل	٧٨	٨١١١٣١٠	العلوم التطبيقية	كسابقه
مساعد ممرض (٣)	٩٤.٩٣.٨٣	٨١٣١٠١٠	الادارة الطبية	الابتدائية مع اكمال برنامج تدريبي بطبيعة العمل - ٦ سنوات خبرة
نجار	١٣٧	٩١٠١٠١١	مركز ابحاث الحج	الابتدائية مع القدرة - ٧ سنوات خبرة
سباك	١٣٨	٩١٠١١١١	مكز ابحاث الحج	كسابقه
● الثالثة				
مساعد ممرض	٤	٨١٣١٠١٠	الادارة الطبية	الابتدائية مع اكمال برنامج تدريبي بطبيعة العمل - ٣ سنوات خبرة
● الثانية				
كاتب	٣٣	٤١٠١٣١٠	الخدمات العامة	المتوسطة
مساعد نجار	٢٤	٩١٠١٠١٠	الخدمات العامة	الابتدائية مع القدرة - سنة خبرة

على السادة المتقدمين الذين تتوفر لديهم الشروط لشغل احدى الوظائف المشار اليها احضار ملف علاقي يحتوي على التالي

١ ـ المؤهلات وشهادات الخبرة المعتمدة

٢ ـ عدد (٢) صور من حفيظة النفوس

٣ ـ عدد (٦) صور شمسية

٤ ـ تعبئة نموذج من طلب التوظيف (عند التقديم لقسم التوظيف)

تقدم الطلبات الى قسم التوظيف بادارة شئون الموظفين بالجامعة في الفترة من ١٤٠٥/٣/١٦هـ حتى نهاية ١٤٠٥/٤/١هـ .

راجين للجميع التوفيق باذن الله ..

إعلانات حكومية

تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية عن رغبتها في استئجار عدد من المباني المدرسية لاتخاذها مقار للمدارس التي تعمل فترات مسائية بجدة في مباني مدارس اخرى والمدارس المطلوب لها مباني هي :

١ ـ مدرسة صهيب الرومي الابتدائية في حي الهنداوية او البخارية او باقرب حي مجاور

٢ ـ مدرسة ابي بن كعب الابتدائية بحي السبيل او باقرب حي مجاور

٣ ـ مدرسة المغيره بن شعبه بحي الهنداوية او باقرب حي مجاور

٤ ـ مدرسة زيد بن الخطاب الابتدائية بحي الكرنتينه والمصفاه غرب او شرق طريق المحجر

٥ ـ مدرسة الامام النووي الابتدائية بحي القريات او باقرب حي اخر مجاور

٦ ـ مدرسة الابرار الابتدائية بحي الصحيفة او باقرب حي اخر مجاور

٧ ـ مدرسة عبدالمحسن الناصر الابتدائية بحي قويزة شرق الخط السريع

٨ ـ مدرسة ابي تمام الابتدائية بحي شرق قويزه وشرق الخط السريع

٩ ـ مدرسة ابن زيدون الابتدائية بحي ك/١٤ طريق مكة من الجنوب حي الجبل

١٠ ـ مدرسة الكسائي الابتدائية المحدثة بحي الروابي غرب الخط السريع مخطط البنك

١١ ـ مدرسة متوسطة ابن ماجد المحدثة بحي السلامة او الروضة او اقرب حي مجاور غرب طريق المدينة

١٢ ـ مدرسة متوسطة العباس بن عبدالمطلب المحدثة بحي ك/١٤ طريق مكة المكرمة من الشمال

١٣ ـ مدرسة متوسطة الامير عبدالله بن عبدالعزيز بحي الرنتينه او المصفاة او غرب وشرق طريق المحجر او اقرب حي اخر مجاور ..

١٤ ـ مبنى لمدرسة تحفيظ القرآن الابتدائية الرابعة المحدثة في نزلة بني مالك او شمال شارع فلسطين

١٥ ـ مبنى لثانوية علي بن ابي طالب المحدثة في شمال شارع فلسطين ..

وعلى ان تكون جميع المباني مسلحة ومزودة بالماء والكهرباء والمراوح السقفية ويتبع كل مبنى حوش لا تقل مساحته عن ٥٠٠ مترا مربعا مع اقامة مظلة عالية عليه لاتخاذه فناء لمزاولة الانشطة اللاصفية وان لا تقل غرف كل مبنى عن ١٦ غرفة بمساحة الغرفة الواحدة ٤ × ٦م² او ٤ × ٥م² مع ما يلزم من مرافق عامة .

فعلى الاخوة المواطنين الذين يملكون مباني مناسبة ويرغبون في تاجيرها كمدارس تقديم عروضهم لمدير عام التعليم بالمنطقة الغربية بجدة ومرفق بالطلب صورة من صك الملكية ونسخة من الخرائط المعتمدة من البلدية مع استعداد المالك للقيام بالاصلاحات والتعديلات التي تراها اللجنة المختصة واخر يوم لقبول العروض نهاية شهر صفر عام ١٤٠٥هـ .

٢٥

الى الشباب الطموح من ابناء الوطن الغالي .. تعلن المديرية العامة للدفاع المدني ان الباب ما زال مفتوحا امام الشباب من حملة شهادة الكفاءة المتوسطة والصف الثاني المتوسط للالتحاق بمعهد الدراسات الفنية بالظهران يتخرج بعها الطالب برتبة وكيل رقيب فني ويعمل باحدى فرق المكافحة الجوية التابعة للمديرية العامة للدفاع المدني يشترط للمتقدم للالتحاق ما يلي ..

اولا ـ ان يكون حاصلا على شهادة الكفاءة المتوسطة او الصف الثاني المتوسط

ثانيا ـ ان يكون سعودي الاصل والمنشا والولادة

ثالثا ـ ان يكون حسن السيرة والسلوك

رابعا ـ الا يكون قد سبق عليه الحكم بحد شرعي فيما يخل بالشرف

خامسا ـ الا يكون قد سبق ان طرد او فصل من اية جهة حكومية اخرى

● المميزات اثناء الدراسة ..

١ ـ يتقاضى الطالب اثناء الدراسة مكافأة شهرية مقدارها ٧٥٠ ريال سعودي

٢ ـ يؤمن للطالب السكن والاعاشة والملابس مدة الدراسة

٣ ـ يتمتع الطالب بالاجازات التي يقررها المعهد لطلبته

هذا ويمنح الطالب بعد تخرجه رتبة وكيل رقيب فني باقدمية مدة الدراسة والمديرية العامة تعلن ذلك لاتاحة الفرصة للشباب السعودي بالانخراط في خدمة المليك والوطن .

وعلى الراغبين في الالتحاق مراجعة ادارة التدريب بمبنى المديرية العامة للدفاع المدني بالرياض ـ شارع المطار القديم بجوار فندق المنصور هاتف ٤٧٩٢٨٢٨ علما بان باب القبول لهذه الدورة مستمر طوال العام .

● تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة ـ المديرية العامة للاشغال العسكرية عن رغبتها بطرح مشروع رقم ٦/١٧/٣/١/٣ وذلك لتنفيذ العناصر التالية صيانة ونظافة وتشغيل ـ موقع المشروع الرياض.

وسيكون ذلك بمنافسة عامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن شراؤها من المديرية العامة للاشغال العسكرية ادارة المشاريع قسم العقود والمناقصات ص.ب ٨٦٣٣ الرياض مقابل مبلغ ٣,٠٠٠ ريال ـ ثلاثة الاف ريال تدفع بموجب شيك مصدق من بنك محلي باسم وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة المديرية العامة للاشغال العسكرية وعلى طالب الشراء تقديم ما يلي :

١ ـ صورة من السجل التجاري

٢ ـ صورة من شهادة التصنيف في اعمال الصيانة من الدرجة الرابعة مع القيام باعمال مشابهة

٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

٤ ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول

شروط الاشتراك بالمنافسة

١ ـ يتم تسليم وثائق المنافسة للشركات والمؤسسات المستوفية للشروط السابقة من قسم العقود والمناقصات بالمديرية العامة للاشغال العسكرية وذلك اعتبارا من يوم السبت ١٤٠٥/٣/٢هـ الموافق ١٩٨٤/١١/٢٤م

٢ ـ سيكون على المتنافس التقيد عند تقديم عرضه بالشروط والمواصفات المبينة في وثائق المنافسة وكذلك بالاحكام النظامية والتعليمات بما في ذلك نسبة الضمان المؤقت المقدرة بواحد بالمائة ١٪ من كامل قيمة العرض

٣ ـ سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر من يوم الاثنين ١٤٠٥/٤/٢هـ من كامل قيمة العرض

٣ ـ سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر من يوم الاثنين ١٤٠٥/٤/٢هـ والموافق ١٩٨٤/١٢/٢٤م وبناء عليه يلزم تقديم العروض قبل هذا الموعد ولا اعتبر المتقدم متأخرا وسيستبعد من الاشتراك في المنافسة

٤ ـ يسمح للمتنافس او من ينوب عنهم بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المختصة بحضور جلسة فتح المظاريف والله الموفق

● **تعلن امانة العاصمة المقدسة** عن تأجير باقي دكاكين السوق المركزي بالرصيفة جوار البلدية التاسعة في يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٣/٣٠هـ الساعة الرابعة والنصف عصرا والتي انتهى موعد اعلانها السابق ولم ينهو الدكاكين . فعلى الراغبين في الاستئجار من المستأجرين الحاليين وسواهم عليهم الحضور في الموعد المحدد للمزاد العلني على ان يكون التسديد فورا ولا يقبل الشيك والدلالة على المستأجر والله الموفق

تعلن مصلحة الارصاد وحماية البيئة عن طرح المناقصة قطع الغيار سعر وفتح المظاريف ١٤٠٥/٤/٢٥هـ يوم الاربعاء

١٤٦

تعلن ادارة تعليم نجران عن طرح مناقصة مشروع انشاء مظلات لسيارات بالادارة القيمة بالريال ٢٠٠٠ اخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٥/٤/١٠هـ فتح المظاريف ١٤٠٥/٤/١١هـ

١ ـ ان يكون العطاء من اصل وصورتين داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر ويوضع بدوره داخل مظروف اخر مختوم بالشمع الاحمر .

٢ شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

٣ ـ شهادتي الاشتراك في الغرفة التجارية والسجل التجاري ساريتي المفعول

٤ ـ ضمانا مبدئيا بنسبة ١٪ من كامل قيمة العطاء لمدة ثلاثة شهور

٥ ـ ملاحظة ان يكون العطاء خاليا من الكشط والمحو في الاسعار وان تكون الاسعار واضحة ومفقطة كتابة

٦ ـ مراجعة قسم المشتريات بنجران للحصول على الشروط والمواصفات بعد دفع القيمة

٧ تقديم عينات او كتلوجات للاصناف المطلوبة مع العطاءات وليس بعدها

٨ ـ الغرفة التجارية والسجل التجاري وتسديد الزكاة والدخل يعطي التاجر مهلة ثلاثة ايام لتكملتها

٩ ـ جميع الشروط السابقة تعتبر جزء من الشروط الاساسية في المناقصة ويجب ان تتوفر في كل عطاء وسوف يستبعد اي عطاء لاتتوفر فيه الشروط

١٠ ـ مدة البت في المنافسات خلال ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف

١٧٧

تعلن جامعة أم القرى بمكة المكرمة عن طرح مشروع مبنى الفصول الدراسية لطلاب كلية اللغة العربية وكلية العلوم الاجتماعية بموقعها الحالي بالعزيزية وذلك في منافسة عامة بين المقاولين المرخص لهم بمزاولة هذه الاعمال ومصنفين في اعمال المباني/الدرجة الرابعة على الاقل وتطلب وثائق المناقصة التي تتضمن تعليمات تقديم العطاء وشروط وبيان الاعمال ومواصفاتها من ادارة المشاريع بالجامعة مقابل مبلغ ٣٠٠٠ ريال فقط ثلاثة الاف ريال .

وقد تحدد اخر موعد لتقديم العطاءات بنهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين ١٤٠٥/٣/١٨هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/١٠م كما تحدد ايضا ان يكون موعد فتح المظاريف يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٣/١٩هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/١١م الساعة الحادية عشرة صباحا بمكتب سعادة وكيل الجامعة .. والله الموفق .

(١٨٦)

● اعلان للمرة الثانية ●

● تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تأجير الاعيان التالية :

١ ـ اربعة دكاكين وقف رباط المليبارية واكبر خوجه بساحة اسلام بجرول فعلى السادة الراغبين في استئجارها او احداً منها الحضور صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٣/١٦هـ الساعة العاشرة لاجراء المزاد على الموقع المذكور وعلى من يرسو عليه المزاد دفع نصف الاجرة والباقي من الاجرة يدفع عند تحرير العقد كما يدفع اجرة شهرين كتأمين يرد للمستأجر عند اخلاء العين المؤجرة عليه والدلالة على المستأجر والله الموفق .

(١٨٧)

● اعــلان تاجيــل ●

● تعلن امانة العاصمة المقدسة عن تأجيل مناقصة حفر بئر ارتوازية بالمسلخ الحديث بمكة المكرمة وذلك من ١٤٠٥/٣/٢٤هـ الى يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٤/٢١هـ كاخر موعد لقبول العروض وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر زوالي من يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٤/٢٢هـ وللمعلومية جرى نشره والله الموفق .

(١٨٨)

● تعلن جامعة الملك سعود عن طرح مناقصة رقم ٥٠ لعام ٤٠٤/٤٠٥ مسماها نظافة وصيانة وحراسة مساكن اعضاء هيئة التدريس داخل مدينة الرياض اخر موعد لتلقي العروض الساعة ١/٣٠ ظهر يوم الاحد ١٤٠٥/٢/١٠هـ وموعد فتح المظاريف الساعة ١٠ من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/٢/١١هـ .. تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بمبنى ادارة الجامعة بالمنطقة الاكاديمية على طريق الدرعية الطابق الثالث .

(١٨٩)

اعلان عن مناقصة

● تعلن جامعة الملك سعود عن طرح مشروع تشغيل وصيانة انظمة المراقبة والتحكم المركزي بالجامعة في مناقصة عامة للمقاولين الذين سبق لهم صيانة وتشغيل الانظمة الالكترونية المعقدة العاملة بالحاسبات الالية والمستخدمة للمراقبة والتحكم المركزي بالملكة . رقم المناقصة ٥٤ اسم المشروع تشغيل وصيانة انظمة المراقبة والتحكم المركزي في جامعة الملك سعود على طريق الدرعية . توزيع الوثائق يتم توزيع الوثائق على الراغبين في الدخول في هذه المناقصة ابتداء من تاريخ ١٤٠٥/٢/٢٤هـ وحتى نهاية الدوام الرسمي ليوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٢/٢٨هـ وذلك في مكتب مدير علم الادارة العامة للمشاريع في مبنى الادارة العامة للجامعة على طريق الدرعية الطابق الخامس . قيمة الوثائق توزيع الوثائق مقابل دفع مبلغ وقدره ٢٥,٠٠٠ فقط خمسة وعشرون الف ريال سعودي غير قابلة للاسترداد .

شروط شراء المناقصة تقديم خطاب الى سعادة مدير علم الادارة العامة للمشاريع لطلب شراء الوثائق مصحوباً بالمستندات التالية :

١ ـ صورة من السجل التجاري .

٢ ـ صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية .

٣ ـ صورة من شهادة تسديد مصلحة الزكاة والدخل سارية المفعول .

٤ ـ شهادة تثبت ان الشركة المتقدمة سبق لها ان قامت او تقوم بصيانة وتشغيل انظمة مماثلة وبأداء جيد .

علماً بأنه لن يتم تسليم وثائق المناقصة مالم تكن جميع المستندات المذكورة اعلاه مرفقة . تقدم العطاءات قبل نهاية الدوام الرسمي ليوم الاحد ١٤٠٥/٤/٢٢هـ الموافق ١٩٨٥/١/١٣م . مكان تقديم العطاءات الادارة العامة للمشتريات والمستودعات قسم المناقصات مبنى الادارة العامة لجامعة الملك سعود على طريق الدرعية . فتح المظاريف تفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/٤/٢٣هـ الموافق ١٩٨٥/١/١٤م والله الموفق .

(١٩٠)

● ان جامعة الملك سعود تطلب من بيوت الخبرة المختصة في تطوير انظمة المعلومات المتكاملة لتقديم عروض لانشاء . نظم معلومات متكاملة للنواحي المالية والميزانية وشئون القوى العاملة بالجامعة . ولابد ان يكون لدى الشركات والمؤسسات الراغبة في دخول هذه المناقصة خبرة سابقة في تطوير مثل هذه النظم وخاصة في مجالات وخدمات المعاهد التعليمية والجامعات وعلى من يرغب للحصول على نسخة من شروط ومواصفات هذه المناقصة مراجعة ادارة المشتريات والمستودعات قسم المناقصات بطريق الدرعية الطابق الثالث علما بأن قيمة النسخة هي ١٠٠٠ ريال ، اخر موعد لقبول العطاءات الساعة الواحدة والنصف من ظهر يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٣/١٦هـ ، وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٣/١٧هـ .

(١٩١)

● تعلن امانة المدينة المنورة لجميع المؤسسات والشركات التي قامت بشراء شروط ومواصفات مناقصة انشاء مبنى الامانة الرئيسي والجاري الاعلان عنها في الصحف المحلية ، بأن هذه العملية قابلة للتجزئة حسب النظام ودرجة التصنيف المطلوبة هي الدرجة الثانية .

علماً بأن قيمة النسخة من الشروط والمواصفات ٢٥٠٠٠ ريال فقط خمسة وعشرون الف ريال واخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم ١٤٠٥/٣/١٦هـ ..

وللاهمية جرى ، التنويـــه ، والله ولي التوفيق .

(١٩٢)

● تعلن امانة المدينة المنورة عن رغبتها في تأمين قطع غيار السيارات والمعدات المستخدمة لديها وذلك حسب الشروط والمواصفات التالية :

١ ـ قيمة النسخة كاملة لا تجزأ من الشروط والمواصفات ٥٠٠ ريال خمسمائة ريال لا غير .

٢ ـ يمكن التقدم بالمناقصة كاملة او البعض منها ويحق للامانة ترسية عطاء كل نوع من السيارات ـ منفرداً على حدة (اي التجزئة) ..

٣ ـ على كل من يرسي عليه العطاء توريد القطع متى طلبت لمستودعات الامانة بعد استلامه التعميد في مدة اقصاها اسبوع من تاريخه ويتم حسم ٤٪ من قيمة القطعة كشرط جزئي نتيجة التأخير .

٤ ـ تسري صلاحية هذه المناقصة لمدة عام كامل من تاريخ توقيع العقد .

٥ ـ يحق للامانة شراء قطع غيار من السوق المحلية ترى انه مبالغ في اسعارها في المناقصة رغم رسوها على المتعهد .

٦ ـ على المتعهد تحديد نوعية القطع اصلية ام تجارية مع وضع اسعار لكل منها وتامين مالا يوجد من داخل المملكة . واذا لم يوجد النوع المطلوب يجب الرجوع للجهة الطالبة للتفاهم معها بذلك .

٧ ـ على المتعهد التقيد بنوعية الطلب اذا لم يوجد النوع المطلوب مع تحديد النوع بالفاتورة اصلي ام تجاري .

٨ ـ تبقى كامل الادوات لدى المتعهد حيث تقوم الامانة بطلب ما تحتاجه منها وقت لزومه .

فعلى السادة الراغبين في الدخول بهذه المناقصة الحصول على نسخة من كراسة الشروط والمواصفات الخاصة من ادارة المشتريات بمبنى الامانة على ان تقدم العطاءات في ظرف مغلق غير شفاف ومختوم بالشمع الاحمر . واخر موعد لقبول العطاءات يوم ١٤٠٤/٣/١٠هـ وسيكون اليوم التالي موعد فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة صباحاً . والله ولي التوفيق .

(١٩٣)

● تعلن امانة المدينة المنورة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا للادارة العامة للاراضي والممتلكات وذلك حسب الشروط والمواصفات التالية :

١ ـ الا تقل محتويات المبنى عن ٦٠ غرفة مع جميع منافعها ومرفقاتها .

٢ ـ وجود مصعد بالمبنى وبحالة جيدة .

٣ ـ يفضل ان يكون المبنى على واجهتين ليكون واضحاً للجميع ويمكن الاهتداء اليه .

٤ ـ يكون امام المبنى موقف علم يستوعب سيارات الموظفين والمراجعين .

٥ ـ يفضل الا يكون المبنى وسط حي أهل بالسكان وان يشرف على شارعين واسعين بعرض لا يقل عن ١٥ متراً .

٦ ـ على من يرغب تأجير داره حسب الشروط والمواصفات المذكورة المسارعة في تقديم عطائه في ظرف مختوم الى ادارة المشتريات بمبنى امانة المدينة المنورة موضحاً به الاجرة التي يرغبها وذلك في موعد لا يتعدى ١٤٠٥/٣/١٩هـ ليكون موعد فتح المظاريف في اليوم التالي الموافق ١٤٠٥/٣/٢٠هـ والله ولي التوفيق .

(١٩٤)

● تعلن المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية عن طرح مشروع سفلته مؤقتة وانارة للصويدره وقرى المجمع في مناقصة عامة رقم ٤١/م ١٤٠٤/١٤٠٥هـ . فعلى السادة الراغبين الدخول في المناقصة المذكورة مراجعة المديرية للحصول على الشروط والمواصفات بمبلغ ٥٠٠٠ ريال مع التقيد بالتعليمات الاتية

١ ـ ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادتي الزكاة والغرفة التجارية سارية المفعول ضمن العطاء المقدم .

٢ ـ ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للمشروع ساري المفعول لمدة ستة شهور .

٣ ـ تكتب الاسعار على جداول الكميات رقماً وكتابة وترفق الشروط والمواصفات مختمة بختم المؤسسة .

٤ ـ تقدم العطاءات للشئون المالية بالمديرية في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر بختم المؤسسة بحيث يكون اسم المؤسسة بارزاً على الشمع (ويكتب على الظرف اسم المشروع والمؤسسة المقدمة) ..

٥ ـ اخر موعد لقبول المظاريف في الساعة الواحدة ظهراً من يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٣/٣٠ وسيتم فتح المظاريف في الساعة العاشرة صباحاً من اليوم التالي الموافق ١٤٠٥/٤/١ ولا يقبل اي مظروف بعد التاريخ المحدد والله الموفق .

(١٩٥)

بدء صرف تعويضات العقارات المنزوعة لمشروع امتداد شارع باب الشامي

● تعلن امانة المدينة المنورة لجميع الاخوة المواطنين الموضحة اسماؤهم ادناه . ممن تقع عقاراتهم ضمن مشروع امتداد شارع باب الشامي ـ ان عليهم مراجعة الادارة العامة للاراضي والممتلكات قسم نزع الملكية والتعويضات بأول حارة البحر بطريق الامير عبدالمحسن بن عبدالعزيز ومعهم صورتان مصدقتان من صك الملكية وصورتان مصدقتان من الوكالات والنظارة والوقفية ـ وذلك لاستكمال ما يلزم نحو صرف تعويضاتهم وهم :

● « صاحب العقار » مصطفى اسعد عويضه رقم العقار ٢ .

● عبدالرحيم وعبدالرحمن وحمزه عويضه رقم العقار ٦ .

● عبدالله ابراهيم السبيعي رقم العقار ١٤ .

● حمد ابراهيم الوقيصي رقم العقار ١٤ مكرر .

● عمر محمد بلحمر رقم العقار ١٥ .

● وقف البساطي رقم العقار ١٥/أ ، ١٥/ب .

● احمد عبدالله يسلم رقم العقار ١٦ .

● الوكيل محمود عبدالجليل برى رقم العقار ١٧ .

● محمد عبدالرحيم الانصاري رقم العقار ٢٠ .

● اسعد حسين برى رقم العقار ٢١ .

● ناصر عامر الرميح رقم العقار ٢٢ .

● محمد حسين ابو العلا رقم العقار ٢٣ .

● عبدالعزيز محمد الياس رقم العقار ٢٤ .

● معالي الشيخ علي حسن الشاعر رقم العقار ٢٥ .

(١٩٦)

اليوم الثقافي

في البدء

● والشعر كالريح ان مرت على زهر تزكو، وتخبث ان مرت على الجيف..

« السري الرفاء »

في داخل العدد

● صالح الصالح يناقش اراء محمد رضا نصر الله
● د.محمد صالح الشنطي يقرأ العددين ما قبل الماضي من اليوم الثقافي
● قصة.. فهد عبدالرحمن العتيق
● حوار مع الشاعر محمد شلال..

الاحد ١٧ ربيع الأول ١٤٠٥هـ العدد ٤٢٦٠

اسبوع الفيلم التونسي في ايطاليـــا

تونس/مكتب اليوم/احمد عامر

شهدت مدينة فيرونا الايطالية مؤخرا اسبوعا للفيلم التونسي تحت اشراف الديوان الايطالي للمعارض السينمائية الذي يخصص اسبوعا سنويا للتعريف باحدى دور السينما الافريقية ..

وقد عرضت خلال هذا الاسبوع الافلام التونسية التالية :

● ظل الارض : الطيب الوحيشي
● السراب : عبدالحفيظ بوعصيدة
● عبور : محمود بن محمود
● سجنان : عبداللطيف بن عمار
● عزيزة : عبداللطيف بن عمار
● الزيتونة في قلب تونس : حميدة بن عمار
● شمس الضباع : رضا الباهي

الى جانب مجموعة من الافلام الوثائقية التي انتجها مخرجون تونسيون

وقد عرضت الافلام ايضا بالعاصمة الايطالية روما كما نظمت بنفس المناسبة ندوة عن السينما التونسية



● لويس عوض



● اسماعيل فهد اسماعيل



جولة المكتبات

القاهرة/مكتب اليوم/حسين حموده :

● تاريخ الفكر المصري الحديث (من عصر اسماعيل الى ثورة ١٩١٩) تاليف د/لويس عوض

هذا الكتاب يعد استكمالا لموضوع طرقه الدكتور لويس عوض في كتاب سابق .. وفيه يحلل تاريخ الفكر المصري منذ عصر محمد علي .. وفي هذا الجزء يتناول الفترة المحصورة بين عصر الخديوي اسماعيل - في نهاية القرن الماضي - وحتى ثورة ١٩١٩ .

الكتاب اصدرته الهيئة المصرية العامة للكتاب .

● الاسلام والاستعمار (مبدا الجهاد في التاريخ الحديث) تاليف/رادلف بيترز - ترجمة/ادوار الخراط

يعد هذا الكتاب رسالة دكتوراه قدمها المستشرق الهولندي رادلف بيترز الى احدى الجامعات الهولندية .. ويناقش مبدا (الجهاد) ونظرية (المرابطون) وفكرة (الحكم والدعوة) ويطبق دراسته على احمد عرابي وعبدالقادر الجزائري والسنوسي وقد ترجمه الناقد القصاص ادوار الخراط ..

يصدر الكتاب عن دار شهدي للنشر .

● هوامش المقريزي - صلاح عيسى

بعد نجاح كتابه (حكايات من مصر) يستكمل صلاح عيسى جمع وتحليل بعض الحكايات والاحداث الواقعية في تاريخ مصر الحديث ، مستعيرا بعدا ما من ابعاد الرصد التاريخي - ومعلقا على احداث قائمة .

الكتاب اصدرته دار (مطبوعات القاهرة)

● الاعمال الكاملة لامل دنقل - امل دنقل

صدرت الاعمال الكاملة للشاعر الراحل امل دنقل والمعروف انه يعد واحدا من اهم اعمدة الشعر الحديث في مصر .. تضم هذه الاعمال دواوينه (مقتل القمر) و (البكاء بين يدي زرقاء اليمامة) و (تعليق على ما حدث) و (العهد الاتي) و (الغرفة رقم ٨) و (اقوال جديدة عن حرب البسوس) .

صدرت هذه الاعمال عن دار المستقبل العربي .



● امل دنقل



عبد الله عبد الرحمن الزيد.



● غلاف مجلة اوراق

مسرحيتان تونسيتان في سوريا

عاد الى تونس المسرح الوطني التونسي بعد ان شارك في المدة الاخيرة في مهرجان المسرح العربي بدمشق

مشاركة تونس تمثلت في مسرحيتين هما :

● انا الحادثة : تاليف المنجي بن ابراهيم عن رواية لاسماعيل فهد اسماعيل واخراج المنجي كذلك

● اسمع ياعبدالسميع : للكاتب المغربي عبدالكريم بالرشيد واخراج عبدالغني بن طارة

والمعروف ان المسرح الوطني قد انجز ثلاث مسرحيات في الموسم الماضي شارك بها في المهرجانات الصيفية وبالاضافة الى المسرحيتين المذكورتين فان الثالثة هي « من اين هذه البلية » للمخرج المنصف سويسي .

فضاءات مسرحية

كل الفنون لها مجلاتها المختصة وبالرغم من ان المسرح في تونس فن متطور فانه ظل بدون المجلة .

لهذا السبب وحتى يسد الفراغ قرر المسرح الوطني التونسي اصدار مجلة مسرحية مختصة تحمل اسم فضاءات مسرحية يشارك فيها كل المهتمين بالمسرح من تونس ومن الوطن العربي ..

المجلة سترى النور قريبا ولنا موعد معها .

الساحة الثقافية

● اوبريت علي بابا - نص مسرحي عرض عام ١٩٢٦/تاليف : توفيق الحكيم/تحقيق وتقديم : فؤاد دواره

يقدم هذا الكتاب ، في سلسة تراث المسرح المصري ، هذا النص القديم من نصوص توفيق الحكيم المبكرة ، في محاولة للتعرف على جذور المسرح المصري ..

الكتاب اصدره المجلس الاعلى للثقافة ..

□□□□□□□□

● الحياة .. والناس .. والوحدة - في دول الخليج العربي/سلسلة مقالات لمجموعة من المؤلفين

صدر هذا الكتاب بمناسبة عقد المؤتمر الخامس لقادة دول مجلس التعاون بالكويت في نوفمبر ١٩٨٤ .. ويضم عددا كبيرا من المقالات التي نشرت بمجلة (العربي) على مدى ربع قرن ..

من هذه المقالات ماكتبه : احمد بهاء الدين ود. محمد الرميحي ود. احمد زكي ود. جمال زكريا قاسم وصفوت كمال ود. محمد جابر الانصاري وسليم زبال ومصطفى نبيل ومنير نصيف ويوسف زعبلاوي .

الكتاب نشرته سلسلة كتاب (العربي) التي تصدرها مجلة العربي بالكويت .

□□□□□□□□

معارض

● افتتح وزير الثقافة مساء الثلاثاء ٢٧ نوفمبر الماضي معرضا عاما لعدد كبير من الفنانين التشكيليين .. والمعرض بكامله يدور حول موضوع واحد هو (من وحي سيناء وواحة سيوة)

من الفنانين المشاركين في المعرض : رضا عبدالسلام وابوبكر النواوي وامال كامل وزهران سلامه وشاكر معداوي وعلي دسوقي وعبدالمحسن الطوفي وعبدالخالق حسين واسماعيل دياب ومصطفى عبدالفتاح وعفاف كامل ..

المعرض مستمر حتى يوم ٩ ديسمبر ١٩٨٤ ، ومقام في قاعة اخناتون بمجمع الفنون بالزمالك .

● افتتح مساء الاثنين ٢٦ نوفمبر الماضي معرض الفنان عبدالعزيز البحيري استاذ النحت بكلية الفنون التطبيقية ، وذلك في متحف محمد محمود خليل .. يعتمد الفنان البحيري في هذا المعرض على الخشب كمادة للنحت .

● حضر عبدالحميد رضوان ، وزير الثقافة المصري وسمير عبدالعزيز النجم رئيس شعبة رعاية المصالح العراقية بالقاهرة عرضا للازياء العراقية التي تمثل الاشكال التقليدية لازياء العراق عبر التاريخ .

اقيم العرض بقاعة الف ليلة وليلة بفندق هيلتون النيل واستمر يومي الاثنين والثلاثاء ٢٧/٢٦ نوفمبر الماضي .

● افتتح مساء الثلاثاء ٢٧ نوفمبر الماضي معرض جديد يضم ثلاثين لوحة من اعمال الفنان صلاح طاهر .. وذلك في المركز المصري للتعاون الثقافي .

مهرجان الموسيقى التونسية

لاول مرة يقام في تونس مهرجان شتائي موسيقي متخصص فقط في هذا الفن نقول هذا لان الموسيقى حاضرة دائما وبشكل مكثف في بقية المهرجانات الاخرى ..

المهرجان ستتبارى فيه الفرق الموسيقية التونسية من اجل الحصول على الجوائز في الغناء والتلحين والكلمات .

من اهم الفرق المشاركة نذكر الفرقة القومية للموسيقى وفرقة المعهد الرشيدي التي تحتفل هذه السنة بمرور خمسين سنة على تاسيسها ، وفرقة ليالي الجنوب وفرقة الانوار الموسيقية ونادي المواهب والاوركسترا السيمفوني التونسي ومجموعة اخرى من الفرق .

● مسرح يعقوب صنوع/نجورى ابراهيم عانوس

يتناول هذا الكتاب حياة المؤلف المسرحي يعقوب صنوع (١٩١٢/١٨٣٩) ويتضمن تحقيقا وتسنيقا موضوعيا لما كتبه تحت عنوان الدراما .. وايضا تحليلا لمصادر الفنية التي قام عليها مسرحه .. من ذلك تاثره بالتراث الشعبي وبالمسرح الغربي على السواء .

الكتاب اصدرته الهيئة المصرية العامة للكتاب .

نشاط منبرى جديد لنادى الطائف الادبي

قرر مجلس ادارة نادي الطائف الادبي تكثيف نشاطه للفترة القادمة وفي المرحلة الاولى من النشاط المنبري للقصة حيث يعتزم النادي اقامة امسية قراءة قصصية ومحاضرات حول القصة في الادب السعودي ومن الاسماء المطروحة للمساهمة الاستاذ عزيز ضياء والاستاذ سباعي عثمان والاستاذ محمد علوان والاستاذ عبدالله عبدالرحمن جفري والدكتور منصور الحازمي والدكتور احمد عبدالله النعمي ..

كما ان النادي قام بتوجيه الدعوة الى الشاعر علي الدميني والشاعر محمد عبيد الحربي والشاعر عبدالله عبدالرحمن الزيد للمساهمة في نشاط النادي المنبري بامسية شعرية .

عدد جديد من « اوراق »

● صدر عدد جديد من مجلة « اوراق » التي يديرها من لندن الشاعر حبيب الصايغ ..

في هذا العدد قصيدتان للشاعر المغربي محمد الطوبي وقصيدتان لشاعر جزر الكاريبي اشاق ايمرو بكري ترجمتهما ظبية خميس ولقاء مع الشاعر العراقي شاكر لعيبي وقصة من « الامارات » للقاص ابراهيم علي الجعلي وقصة للكاتب الكولومبي جابرييل جارثيا ماركيز ومقال عن رواية محمد شكري (الخبز الحافي) كتبه زياد الخزاعي ومقال كتبه محمود قاسم عن (روايات من عالم القوى الخفية) ورصد للمعرض الذي اقيم في لبنان عن الفرنسي كلود ليفي شتراوس اجراه نزيه البرجي وموضوع عن قضية السينما والتليفزيون في الاردن كتبه بدر عبدالحق .

ثم موضوع عن (حمى المسرح فيديو ودولار) شارك فيه الدكتور يوسف ادريس والشاعر قاسم حداد وكتبته مها الدالي .

بالاضافة الى الابواب الثابتة في المجلة وبعض الموضوعات الاخرى .

الجدير بالذكر ان المجلة اصبحت نصف شهرية .

● الرواية العربية في السينما/رضا الطيار

يحلل هذا الكتاب المعالجات السينمائية لبعض الروايات العربية وبجانب التمهيد والتعقيب ينقسم الكتاب الى ثلاثة فصول ، يتابع فيها المؤلف -تاريخيا - الافلام المصرية والعربية التي اعتمدت على روايات فيعالج (روايات جيل الرواد في السينما) ويحلل (الروايات الرومانسية التي تحولت الى افلام) كما يعالج تحت عنوان (على خطى الواقعية) الافلام التي اعتمدت على روايات كتاب مثل : يحيى حقي ونجيب محفوظ ويوسف ادريس والطيب صالح وغسان كنفاني وعبدالرحمن الشرقاوي ومجيد طوبيا .

الكتاب اصدرته سلسلة الدراسات (منشورات وزارة الثقافة والاعلام العراقية)

المعاناة التجريدية

في النصف الثاني من القرن الثامن عشر الميلادي بدات تشيع في اجواء الفكر الاوروبي آراء « سبينوزا » عن « كلية الانسجام الكوني » وكذلك آراء « شوبنهور » في « استقلال الحواس »

ولقد كان لتلك الاراء تاثير واضح على الفنون .. ومن ثم اصبح الشعر - قبل كل شيء - رؤية وايحاء واكتشافا للمعاني الغامضة ، ومعادلا رمزيا لتجربة المبدع ، واصبحت الحقيقة الفنية - كما يقول ج. كاياري في كتابه معالم الدراما المعاصرة - عملا من أعمال الوعي الذاتي ، واستمر هذا الاتجاه وازداد بثبات مع تقدم علم النفس ، حتى اصبحت المعرفة الفنية في جوهرها على يد : فاليري ، وبروست ، وجويس واخرين من فناني مابعد الرمزية ، وفناني التكعيبية - معرفة ذاتية ، وبحثا عن المطلق الذي جذب كلا من « مالارميه » و « فاليري »

وكانت هناك بالطبع - كما يقول كاياري - موجة الوضعية التي كانت تفضلها الطبقة الوسطى المنهمكة - تماما - بظهور مادية الثورة الصناعية ، والتي كانت تترنح مابين التفاؤلية السهلة ، والعقلانية السطحية ، والسام العاطفي .. وكان من نتائج هذا الاتجاه ظهور : الطبيعية ، والميلودراما ، والجمالية الغامضة ، والدادية ، والهروبية . وعلى النقيض من هذه الاتجاهات الفنية التي كانت الطبقة الوسطى تفضلها ، نجد : الفن للفن ، والكراهية الكلية من الفنان للمجتمع المتبلد الذي دفعه الى المنفى ، او الى ارض يستخدم فيها الفن كشفرة للابتكارات .

ومع نهاية القرن التاسع عشر ، كانت الوضعية والمادية في تراجع تام ، وظهر الفنانون - بجراة - من منفاهم ومخبئهم ، ليواصلوا تشرب الاكتشافات الذاتية في لغة كانت أقل ارستوقراطية ، بالرغم من انها بالتاكيد لم تكن تعنى بالاتصال الجماهيري ، ماعدا في المسرح .. ولذا .. فانه في ذلك الوقت كان الاهتمام بالشعر وباعمال الخيال .. حتى ان اعمال « جاري » و « ابو للنير » الشديدة الصعوبة كانت تعرض وتقدر .

ناهيك عن اعمال « كلوديل » في حين حقق « فاليري » و « ميترلنك » شهرة عالمية واسعة . وحطمت الحرب العالمية الاولى هذا المناخ السعيد ، واحرزت ، « اللاعقلانية » مع السريالية اليد الطولى على الفنون . وعادت ذاتية مابعد الرمزية تؤكد نفسها على يد « فاليري » و « اليوت » و « ايلوار » وغيرهم .. وتحول الفن عن الاشياء وبدا طامحا مثل الشعر الرمزي الى المساواة بالموسيقى ، في إبدال الأشياء باشكال وعلاقات معقدة ، أصبحت القصيدة ليست هي ماتقوله ، بل هي ماهي عليه .

محيي الدين محسب

شعر

افتتاحية سريعة النبض

.. واعود إليك كما طفل أنهكه التجوال باحياء ليست احياءه ؛
انهكه الحزن على ازمنة ليست ازمنته ..
.. انت الأحزان الأولى : انت الافراح الأولى ؛ انت اراضي الحبلى : بالعشق الاول . بالحلم الأول انت ..

● ● ●

توجست طويلا من جيران المقهى والشارع والحافلة . توجست طويلا من اهلي . كنت أعانق اعدائي . لم اك اعرف فرقا
يحسم ما بين الحب وما بين البغض .
.. رايتك في أعين كل النسوة لما يبكين بكاء

حارا .. وسمعتك
في سعلات المصدورين . لمستك في حزن المطر المتدلل .

● ● ●

وها انذا .. اقذف عن كتفي التربيت الاخر .
اقذف عن رئتي الرائحة الأخرى . امحو عن عيني الأشياء جميعاً : كل الاشياء عداك ..
- اناني ها انذا !
(.. احملك على ظهري عبر النهر ولا ابتل ..
احملك على ظهري عبر المنحدرات ولا اترنح :
احملك على ظهري واجوب دروب الحكمة والليل .. أحملك على ظهري عبر الصخر ولا اتجرح !)

□□ حسين حمودة □□

.. ها انذا .. اقفز فوق الأزمنة : وأرفض كل تواقيت الأحياء
وكل تواقيت الموتى .. أرجع طفلا يكسر عكازيه ويركض يركض ..

● ● ●

قلبي ملغوم . انت العشق الأول
فانفجري .. قلبي ملغوم .
هل اتسمر ام أجرى ؟
قلبي ملغوم . انت اكف الأطفال الجوعى . انت الذل المنكسر في قسمات رجال اموات مذ ولدوا .
انت الريح المعنوتة خلف الأهداف المسدلة انفجرى !
.. فلنتداخل احزانك في احزاني ؛ احلامك في احلامي ؛ أفراحك في افراحي ؛ فلنتداخل ..
انفجري ..

● ● ●

.. وغريباً اخرج من كل ميادين الألوان المتوهجة وادخل في قوقعة الرغبة .. هل أجرى ام أجرى ؟ !
.. قلبي ملغوم ..
اني يمكنني ان أهدا .. اني يمكنني ..
وغيابك حزن موصول
وحضورك ما زال يراوغني ..
اني يمكنني ان اهدا اني يمكنني ..
اني يمكنني ان أهدا ..
اني يمكنني ؟ !

هامش .. على بردية الذاكرة

.. وانا فرعون الآلام الممتدة من شرق الظهر الى غرب الرئتين ..
شخصني الحزن دواء للفقراء .. فقمت من الرقدة في الكهف ..
وصغت تابين لجثث الاعياد المأهولة بجراد الخوف وديدان الخيبة ..

● ● ●

قامة تابوت الدهشة كانت اقصر من قامة جرحى ، لكني تلفعت بليل
الجبانات الليلى .. تسللت الى حقل التغريب اليانع .
كنت احنط وقتي كي ابحر للجزر الغائبة الاسماء .
اقتات بسر الترتيلات الى الهة الموج ، واشرب من مرح الضوء ..
فاثمل .. لا اعرف لي راسا من قدمين .
أجد الكتب نفايات في سلة ذاكرتي .. أعتنق الجسد - الحكمة ..
أهرب من حيل الدوران الجامحة .. افيق :
ها هو بعض ضباب الخيبة ما زال يضاجع حلماً محتضراً ..

ها انذا انتبه .. ما زلت وحيداً ..
يايتها الأشياء المرتابة في تعالي نتصالح ..
يأيتها الاشياء المرتابة كوني ناراً وسعيراً كي اقذف فيك ثلوج توجسنا



● ● ●

وحين رياح التعب تصفر بين تجاويف عظامي
اصرخ ان يا نمل الاحزان اهجر
ارض خلاياي وعاود رحلتك الدائمة الدوران بأرض اخرى ..

● ● ●

يتميز في اذني عويل الريح المغتصبة من أصداء الشهقات الموتية ..
أعلن أن الروح المسبية قد تندفع إلى ارض أخرى ..
وأن خليج الوحشة قد يصبح ماهولا بالاشرعة الناصعة الاصوات .

قول على قول :

بطموح استاذ ولكن !

صالح عبدالرحمن الصالح

■ أن يطمح الأستاذ محمد رضا نصرالله فكلنا ذلك الرجل ، ولكن أن يستطيع تحويل طموحه إلى فعل فذلك ما لا ينبيء عنه — على الأقل — لقاؤه الذي جاء على « جزأين » في اليوم الثقافي ، العددين ٤٢٤٨ — ٤٢٥٤ .

لقد تحدث الأستاذ نصرالله عن مسئولية جيل القنطرة في عدم استفادة جيل الشباب من تجارب جيل الرواد . ومع أنني أرى في التفريق بهذه الصورة كثيرا من الاصطناع تلغيه حقيقة الصلات التي تقوم — مثلا — بين شيخ عملاق بحجم حمد الجاسر وجيل الشباب الذين هم بين من يستقبلهم في داره كل يوم والاستاذ نصرالله واحد منهم ، إلا أنه للغاية التي اراد أن يصل اليها نصرالله كان التفريق معقولا والغاية هي مسئولية جيل القنطرة — الاكاديميين الذين ذهبوا الى أوروبا وأمريكا وبيروت والقاهرة ، وتعلموا في أرقى جامعاتها — ولكنهم عندما عادوا انطووا على أنفسهم — باستثناء القلة القليلة — وأصبح هم الواحد منهم ما يمكن أن يكسبه لنفسه لا ما يمكن أن يكسبه لمجتمعه ، ولو أن هذه الصورة أخذت في التغير بعض الشيء .

وإلى هنا لا خلاف ، وأعتقد انه من باب التشريف للمرء أن يتحدث عن مسئوليته ، ومن باب الاكبار أن تطمع منه في أ كثر .

غير أنه ما كاد يشارف على بيت القصيد حتى أفلت زمام الكلام من فمه وراح على غير ما تقتضيه الحكمة في نسق الحديث يفتح النار على زملائه الشبان .

باختصار خرج عن طوره : —

— غير أن بعض الزملاء الشبان اتخذوا مني موقفا غير عادل ، وسبب ذلك بصراحة أنني لم اتح لهم فرصة البروز تلفزيونيا .

والتعليل : لأنه يريدهم أن يتعلموا من الكبار لا أن يجلسوا جنبا إلى جنب مع واحد بحجم ادونيس أويلند الحيدرى أ وجبرا أو يوسف ادريس .

— سأقف أمام اى طموح صغير ونزق لا يحاول معاناة الحداثة في أعماقها ...

— أحب أن أذكر هؤلاء لماذا تتناسون استضافة برنامج « الكلمة تدق ساعة » لرهط من الادباء الذين يحملون فكرا شابا وابداعا شابا ، ولكنه مسئول وواع ، فأنا لا احب أن تكون الحداثة عملا من ورق أو ابداعا في فن البروز والوجاهة الاجتماعية .

— لماذا ينسى هؤلاء اهتمامي المبكر بنشر مقالات وقصائد سعيد مصلح السريحي ؟ .

— وكذلك الشاعر محمد الثبيتي بعد صدور ديوانه « تهجيت وهما .. تهجيت حلما »

— لماذا لا يوجه مثل هذا الاتهام إلى ناقد زميل هو الأستاذ عبدالكريم العودة ؟ هذا الرجل من جيلي ، وربما يقف في نفس موقفي بل واشد منه .

— أنا مرتاح تماما من غياب نقد التجربة الابداعية في بلادنا ... لأنه أصبح لدى مجتمعنا الأدبي الشاب يمثل في تصوره « شيئا » مكملا لمؤسسة الكتابة عنده .

— هذا الرجل — يقصد د / شكرى عياد — قضى بيننا سنوات طويلة دون أن يصدر رأيا نقديا في واحد من شعرائنا ... وقد كان هذا الرجل صادقا مع نفسه ، لأنه صادق في منهجه ومع ضميره الأدبي ومحترما لموقعه الفكرى .

— ان صمت مثل هذا الناقد — يعني د. عياد — يعبر في نظره عن المستوى الحقيقي الذى يعيشه النص المكتوب من بعض أدعياء الحداثة ؟ أ هـ

● اقسم لكم بالله أنني لم ازور في فقرة واحدة من الفقرات السابقة التي اقتطفتها من مجمل حديث الأستاذ نصرالله المنشور في حلقتين ، وفوق هذا حرصت أن يجيء النقد وفق ما هو متعارف عليه في أصوله العلمية .

● ولم يكن يهمني أن أرد على نصرالله ولا على غير نصرالله . لولا أن يعتقد من اطلع على حديثه أنه امام أقوال مسلم بها ، ولولا شيء أخر هو ما عبر عنه بالضمير الادبي والاخلاص لتيار الحداثة الحقة الواعية المسئولة من خلال الأتصال بالتجربة نفسها !! والا فان الامر يتصل بما هو أكبر من مؤهلات نصرالله أو اى فرد بذاته على إعطاء تقدير حاسم سواء بالنسبة لتجربة أحدث جيل في الادب ، أو بالنسبة لدور الأكاديميين . وليس نصرالله سوى واحد من هذه الكوكبة الشابة التي تطمح ، ولها أن تطمح ؛ ولكن ليس لتتشنج ادعاءا بقدرتها على التعرض إلى الريح دونما اهتزاز

وإن من أسوأ الامور أن يدعي امرؤ ، أو يزيف حقيقة ، أو يستخف بعقول الاخرين .

● يقول طيب الذكر حبيبنا نصرالله :

● انه لا يريد لزملائه الشبان أن يجلسوا جنبا إلى جنب مع واحد بحجم أدونيس أو ... الخ .

من أنت حتى لا تريد ؟ بل ما هذا التوثين لأولئك الذين لا تريد لزملائك الشبان أن يجلسوا معهم ؟ واذا كنت وحدك الذى رشح نفسه للجلوس إلى جانب أدونيس فكيف أجزت لنفسك أن تجلس إلى الغزال ومحمد عبيد ومحمد الدميني في حديث على حلقتين وليسوا إلا من أحدث شباب الأدب سنا .!

ما كان أغناك عن هذه البذاءة !!

إن هذا القول لا يؤدى إلا إلى واحد من استنتاجين :

— إما أن أدونيس يترفع عن هؤلاء الشبان

— واما أن نصرالله يرى أن في جلوسهم إلى جانبه ما يسيء إليهم عندما يصيبهم الغرور .

وبالنسبة للأولى فاني أشك أن تكون هذه هي قناعة أدونيس أو غير أدونيس ، بدليل أن سهيل ادريس عندما حضر إلى بلادنا جلس جانب كل هؤلاء الشبان ، وبدليل أن الشاعر عبدالوهاب البياتي احتفى بكل من الصيخان وصالح الأشقر أيما احتفاء بعد أن استمع إلى أعمالهم في مهرجان الأمة الشعرى ببغداد ، وبدليل ما كتبه ناقد كيحي حقي لمجموعة محمد علوان القصصية « الجد والصمت » وآخر كجلال العشرى لمجموعة أحمد الصالح الشعرية « عندما يسقط العراف » وبالنسبة للأحتمال الثاني فاننا نقول :

دعنا من كل زملائك الشبان ، ولنقتصر معك على زميلك الذى تذكر أنه من جيلك ويتفق معك ، وهو عبدالكريم العودة ، لماذا لم تستضفه في برنامجك ، وآخر كعبدالله نور ، وثالث ، ورابع . .. أم أن هؤلاء أيضا دون مستوى أن تجلسهم الى جانب ضيوفك ، ولم نكن نتبين من خلال البرنامج أن منهجا يحول دون استضافة هؤلاء .

لقد كان الأولى عندما سئلت عن دورك أن تقول أن الدور كان دور الجميع لا دور الفرد بعينه . وأن تأسف لأن لم تتمكن من تحقيق كل ما تريد .

إن التواضع خلق لا يؤتاه الا من رزق حظا في الادب .

● ● ويدعى نصرالله أنه استضاف في برنامجه « الكلمة تدق ساعة » رهطا من الأدباء الذين يحملون فكرا شابا وإبداعا شابا .

ولم يذكر لنا واحدا من هؤلاء إلا إذا كان يقصد أحدا من الكبار بفكر شاب وإبداع شاب ، وهذه مسألة أخرى ليس من سداد الرأى في شيء الخلط فيها .

● ● بعد ذلك يذكر انه سيقف أمام اى طموح صغير ، ونزق لا يحاول معاناة الحداثة في أعماقها . ونقول :

بارك الله فيك ، ولكن ما مواصفات هذا الطموح الصغير ، والتزود الذى ... » انك لم تفدنا بشيء !! لم تحدد !! لم تقل أنك تريد الذين يريدون القفز من صفحات القراء الى الشاشة التي اتسعت لكل العطاءات من نشرة الأخبار الى مضارب البادية .

● ● وتذكر عن اهتمامك المبكر بنشر مقالات وقصائد لأستاذ كسعيد مصلح السريحي . هذا الذى عندما واتته أول فرصة لاقى تركي العسيرى والنعيمي في برنامج تلفزيوني وعاملهما بكل تقدير .

● . وشيئا مماثلا تذكره عن الشاعر محمد الثبيتي وكان غيرك من تنبأ بمستقبله ورعى محاولاته الأولى .

● ● وتتساءل لماذا لا يتهم بالقدر نفسه زميلك العودة ؟ هذا الذى لو لم يكتب إلا مقالته « الأدباء الجدد والكارثية الجديدة » لكانت لوحدها كافية للجواب على ما تساءلت عنه « نشرت بجريدة الرياض عدد ٥٢٥٦ — ملحق أدب وثقافة »

● ٦ ثم ترتاح أخيرا لغياب النقد ، ويمبرر هو الآخر لا يدل سوى على الخوف من أن يظهر لك من يقول : هون ودونك أيها الصاحب .

● ● وأخيرا تأتي بهذه الفرية على هذا الأكاديمي البرىء د .شكرى عياد ، فتذكر أنه لم يصدر رأيا نقديا في واحد من شعرائنا ، وتغض الطرف عما يمكن أن يكون وراء ذلك من أسباب .

وللعلم ان كنت لا تعلم دعني أثلج صدرك وأزف اليك هذا النبأ :

« لقد أصدر الدكتور شكرى عياد رأيه فيما هو أخطر من الشعر وهو المسرح ،فمسرحية الأستاذ مكرر كان عياد أحد محكمي نصها وكان مما قاله بالنص أنه يهنيء النادى الأدبي بالرياض على تقديم هذه المسرحية الجيدة ، وكان قبل الأستاذ مكرر قد أبدى رأيا مماثلا في مسرحية « قطار الحظ »

وكلاهما مسرحيتان معروفتان »

اما السبب الحقيقي في رأيي أن د . عياد لم يصدر رأيا نقديا في واحد من شعرائنا فليس لأنه لا يوجد لدينا شعراء يستحقون أن تصدر فيهم الآراء ولكن لسبب اخطر وهو أن الأعمال لا تصل بشكل كاف الى من يستطيعون اصدار مثل هذه الآراء . وحسبك ما جعل الدكتور طه حسين يغير رأيه في شعر الحجاز خلال عشرين عاما بعد اطلاعه على ديوان الأمس الضائع للقرشي . بل حسبك ما يشكو من عدم اطلاعهم عليه من نتاجنا معظم النقاد العرب . واخيرا حسبك المقدمة التي صدر بها د . شكرى عياد كتاب الأستاذ / عبدالرحيم أبو بكر « الشعر الحديث في الحجاز » ليسقط اتهامه بأنه لم يصدر رأيا نقديا في واحد من شعرائنا .

إن في المقدمة ما يجعلنا نقول أنه أصدر رأيا نقديا في أكثر من واحد . وانتفع ببعض ما ورد من نوادر نصوصهم .

ثانيا : من الأساتذة الذين تذكر أنك استكتبتهم في الرياض الأسبوعي د .عبدالوهاب المسيرى ، وقد كان له من الرأى في زملائك الشبان ما يخالف رأيك فأنت تذكر أنك لا تريدهم أن يجلسوا إلى جانب أدونيس أو ...

« الكلمة تدق ساعة » وهو يقول عن نفسه أنه لو كان سينمائيا لذهب بهم إلى نخيل الوادى وجعلهم يلقون قصائدهم بين النخيل وقام بتصويرهم وكان بالتحديد يعني ، الصيخان والحربي والزيد .

« وورد هذا القول في محاضرته « الرومانسية والصهيونية » التي ألقاها في النادى الأدبي بالرياض مساء الثلاثاء ٥ /٣ /١٤٠٥ »

● ● إنك بكل قول تضيف إلى نفسك إدانة جديدة فوق ما سبقها فانك لم تفعل شيئا لزملائك بل ولا حتى لأساتذتك ، وإنه لأحساس مؤسف بالتعالي عليك أن تتجاوزه .

● ● ويا سيدى نصرالله أعرف أن ما أوردته من حقائق سيكون مؤذيا لك واني لأسف أن لم يكن خيار بين أن نصدق مع أنفسنا او نكذب عليها ، فانه هنا تتلخص الأمانة ، ويكمن الضمير الذى عبرت عن أنه الدافع وراء محاولاتك الوقوف أمام اى طموح صغير ونزق لا يحاول معاناة الحداثة في أعماقها ، فليس هكذا تغالب الأمور.

أين نقف ؟

او حال التركيز على الجزئيات عند اي كاتب .. او عندما يكون الفهم مقتصرا على انتقاء جوانب معينة من الموضوع . فان الصلة بين المتحاورين تضعف ، وتختفي نقاط الالتقاء بينهما ، لان ذلك سيكون على حساب الافكار الأساسية في الموضوع ، والتي فقدت قيمتها واهميتها في هذه الحال ، كما ان القدرة على التوصل إلى مواقف متجانسة نسبيا في إطار الموضوع قد انتفت ..

حمد الحمدان

وبنفس الوقت ، فان الظهور بنتائج مبنية على افتراضات شخصية لاتستند على أسس محسوسة ، وإنما تمت على أساس القياس بما هنالك من سنحوته بالحوار ، أو بما تحمله بعض العبارات الكتابية من حدة . فذلك أيضا يقضي على تناسق الاسلوب في الحوار ويحرفه عن غايته الأدبية ..

ولامناص من الاعتراف بأن ماكتبه الاستاذ خالد المحاميد في جريدة اليوم بعددها ٤٢٤٢ « ٢٥ صفر ١٤٠٥هـ » بعنوان « إيضاح لما كان » .. وكذلك القراءة النقدية الهامة والجادة للاستاذ سعيد السريحي بنفس العدد ، قد كان لهما الفضل بتجديد بعض مفاهيمي تجاه النقد الأدبي . وأعتبر أن بعض ماورد بهاتين المقالتين أضافة معرفية لاتعوض ، ولم تتوفر لي من قبل .

ومع أن الاستاذ المحاميد قد أوضح أن ماكتبه ليس ردا على ماسبق أن كتبته بعنوان « قيمة النقد وأثره على الأدب » وإنما كان بمثابة تصحيح لبعض المقولات التي وردت من طرفي . إلا أنه قد دشن مقالته بلفت نظري « .. إلى اننا يجب أن نتمسك بالحوار الفكري الجاد والمتحضر ، ونبتعد ما أمكن عن الاشارات التي تمس من قريب او من بعيد أمورنا الشخصية ، ونلتفت بجدية في هذه المرحلة الى ، ماهو أهم من تبادل التهم التي لن نستطيع بأي حال أن نلبسها الثوب الحضاري مهما أضفنا عليها من صفات جدلية ..» وفي موضع آخر .. وفي هذا المضمار يقول أيضا : « والخاتمة تظل مفتوحة ليس من أجل تبادل التهم والاشارات الجارحة ، بل من أجل ترسيخ فكرة الحوار الواعي والمتحضر القائم على أسس فكرية ومنطقية ..»

هذا ما أراد تنبيهي إليه الاستاذ خالد المحاميد . ومن أجل توضيح هدفي القريب والبعيد عندما كتبت المقالة ، فأنه معاذالله ان اكون قد نحوت نحو هذه الخطيئة الثقافية . والموقف الذي توصل إليه من خلال تحسسه الشخصي لبعض العبارات الواردة بالمقالة لاتجعلني معنيا بهذا الاستخلاص . كما أن هذا الموقف يفرض علي التأكيد مثنى وثلاث ورباع على حسن نيتي وأن غايتي تختلف جذريا عما توصل إليه لأنه ليس ثمة مبرر لذلك .. كما أنه لايهمني — الآن أو لاحقا — شخصية الكاتب بقدر اهتمامي بمايطرحه من أفكار وآراء ..

وليعذرني الاستاذ خالد عن عدم مقدرتي لاستخدام لغة الصالونات الثقافية في مقالتي لأني لاأتقن هذه الصنعة .. والعفو دائما من عادة الكرماء ..

ويجب التأكد ايضا ، على أنه إذا أخضعنا أنفسنا لظاهرة الحساسية عند المثقفين ، وفسرنا بعض مايقال بأنه يمس أمورنا الشخصية فان نظرتنا للامور ستكون حولاء وسيحرمنا ذلك من النظرة الشاملة للهدف العام من الحوار وما يحمل من نقاط إيجابية . وبهذا لن نبلغ الغاية التي نتوخاها سويا .. وهنا من الافضل أن نكف عن هذا العبث الثقافي ..—

في بداية إيضاح الاستاذ المحاميد أستند على مقولة ذكرتها للناقد أميل فاجيه ، والتي وردت ضمن التوطئة العامة لمقالتي آنفة الذكر .

وقد قدم تفسيرا مطولا لتلك المقولة ، وفق عدة أفكار متداخلة ، غير أن تفسيره تضمن عدة نقاط إيجابية يمكن الاتفاق حول بعضها .

لقد ظهر بأتكائه على هذه العبارة بأن « تسجيل احساس ماسواء كان ذلك بطريقة تقنية أو فنية لن يكون منهجيا بأية حال وهو الشرط الذي ..» وضعته كناتج لعدة محصلات .

باعتقادي أن كاتبا له شهرته ومكانته الثقافية مثل « أميل فاجيه » ليس بالسذاجة إلى درجة أن تؤخذ مقولاته في إطار معطيات المراحل الأولى من المعرفة عند الانسان . خصوصا وأن المعني بتلك القول ، هو الناقد المتميز عن غيره بصفاته النوعية وخصائصه المتميزة .

غير أن الاستاذ المحاميد ينحرف نسبيا عن هذه النتيجة عندما يذكر أن تقديم حقائق علمية ومنطقية ، قد تصلح في دراسة العلوم الطبيعية وعلم الاحياء وغيرها من العلوم التي تعتمد على المطالبة والمماثلة واستخلاص النتائج .. الخ »

ولكن الا يدرك خالد المحاميد أنه من أولويات الادراك عند أي متابع للحركة الأدبية أن فهمه يمكن أن يؤهله إلى مستوى التمييز بين المجالات التي تطبق فيها قوانين العلم الصرف وبين مجال الأدب . وإذا اتفقت مع الاستاذ خالد على أن عبارة أميل فاجيه تعني أن ثمة قيما ومشاعر وأفكارا يتلمسها الناقد بأحساسه اولا .. وهي المرحلة الاولى —كما افهما —لمعاينة النص الأدبي من قبل الناقد ، أومايمكن تسميتها بمرحلة تفكيك النص . لكن التساؤل يكمن في كيفية تعامله مع هذه القيم والافكار والمشاعر ، والتي سوف يعالجها ويقف على مدلولاتها ويعطي رأيا فيها نفترض فيه التكامل ليصدر حكمه بالتالي على النص الأدبي وذلك بمقتضى منظوره النقدي اثناء إعادة تركيب النص أوحيتما « يضفي عليها مايعتقده علميا » (كما يقول الاستاذ المحاميد) — وهذا ما يهمني لانها اعقد مراحل النقد لكونها تقوم على الوعي .

ومن ناحية أخرى . فان الموضوعية أو المنطقية أو العلمية « التي أزعجت الاستاذ المحاميد » الغاية من الاشارة إليها هي الحيلولة دون الوقوع بالانتقائية والتجريبية البدائية وهو مايعاني منه العمل النقدي احيانا ، وليس بالضرورة أن تقودنا هذه المصطلحات إلى مواقع قوانين العلوم الطبيعية المطلقة ، خصوصا إذا لمسنا مدى الفرق في المجال التطبيقي ، وهو مالم أقصده ، لان ذلك يمثل ألف باء في مجال فهم الأدب . ولاأظن أن مهتما مثل الاستاذ المحاميد يخفى عليه حال التطرف لانصار النقد العالمي في القرن التاسع عشر ، كنتاج لظروف ذلك العصر ، بدت في حينها مقنعة ومتماسكة .

وعند البحث عن ماهنالك من اختلاف في « وجهات النظر في قصيدة واحدة بين ناقدين لاختلاف المشاعر والاحاسيس والافكار » وكذلك « الاهتمام دائما بالتميز الفردي سواء على صعيد الفرد أوعلى صعيد الحركة الشعرية في إقليم ما ، .. » وذلك (في مجال العمل الفني — كما أكد عليه الاستاذ خالد) — فأنه بالاعتماد على هاتين النتيجتين — في حال الاتفاق على أن الحديث لايستند على القوانين العلمية البحتة — فان هذا الطرح يبدو من الوهلة الاولى مقبولا ومقنعا ، لأنه ليس من المعقول أن تسلخ الفرد من خصوصيته أو تجتث أية ثقافة عن طابعها الأقليمي المتميز والموسومة بحركتها التاريخية ، ولكن الجدير بالاهتمام عدم إمكانية إلغاء علاقة الخاص بالعام . ويجب أن نتعامل على المستويين وإلا كيف نجيز لانفسنا تلمس ملامح السيريالية أو الرمزية في الشعر السعودي الحديث مع أن ذلك لم يكن نتيجة للتطور الطبيعي للشعر السعودي أو العربي أيضا ، وانما نتج عن التزاوج بين الحركات الشعرية العالمية . وهذه يفضي الى إطار أوسع . وهو كيفية الربط بين الجزء والكل ، خصوصا أن الوعي الثقافي له السبق في اغلب الحالات .

ومهما اشتد غضبنا على المنهجية في النقد الادبي لعدم الثقة .. « كثيرا بالدراسات الأدبية المنهجية للعمل الابداعي لأنها غالبا ماتعتمد على الثوابت النظرية التي تلوي عنق العمل الابداعي لتطويقه تمهيدا لزجه تحت راية مذهب أدبي ما[1] » .

فليس من السهل ، نسف عمر طويل لمناهج النقد الادبي المعروفة ، لمجرد عدم الثقة أو بسبب قناعتنا ببعض الاتجاهات النقدية الجزئية أو ببعض المصطلحات الجديدة التي لازال الجدال حولها على أشده ، ولم تتخذ لها خطا مستقبلا يبعدها عن المذاهب أو المناهج التي بدأت بالترسخ مع اكتشاف كتاب ارسطو في « فن الشعر » في منتصف القرن الخامس عشر وتطورت وتجددت إثر تقاطعها مع بعضها ، وبفعل التغيرات الاجتماعية والتعارضات الشديدة بين أنصارها ، حتى ترسخت بمفاهيمها المعروفة .

وبدون الدخول في تفاصيل هذه المذاهب الادبية ، وعدم أحقيتي لحرمان اي كاتب من محاولات التجديد في العمل النقدي . اعتقد أن الغاية المهمة من المنهج في العمل النقدي تبرز في تأطيره وضبطه وإبعاده عن الفوضى والتناقض والخروج بدون تناسق عن الاصل . إن أي ناقد أدبي . يصعب عليه الابتعاد كثيرا عن المناهج الادبية المعروفة ، إلا في حال أن يكون قد اتخذ له مسارا نقديا متميزا ، وهذا يحتاج إلى فترة زمنية كافية ، تتبلور خلالها أفكاره ومرئياته النقدية ، عبر جهد مكثف ، كتوطئة ، ليكون مقبولا عند الآخرين . وهذا هو الامر الشائع في تجارب المدارس الادبية .

بأسلوب « براغماتي » دحض الاستاذ خالد المحاميد استنتاجي الذي حددت بموجبه انه أصدر حكما قاطعا بكون على الدميني سيرياليا عند مقارنته بالشاعر عبدالرحمن العشماوي « الكلاسيكي » أو عبدالله الصيخان « الرمزي » إلا أن هذا التحليل يأتي بعد « خراب البصرة » لانه لم يكن بمقدوري استنباط المكنونات ، وقراءة التأويلات ، إلا حسب سياق العبارات والجمل وقد كان استنتاجي قائما على عباراته التي ذكرتها حسب نصوصها .

واذا كان قد اختار « الاسماء لتقريب المفاهيم النظرية للقارىء » للتعريف بين المذاهب ، وأنه « استجابة للقسم الذي اقسمة العشماوي بأنه لايريد « رأيه » في شعره » وترك ذلك احتراما لهذه الرغبة . فلماذا قطع وعدا على نفسه بالعودة لدراسة هذه الاحتمالات التي ذكرها في عبارته ؟. ويقوم بعد ذلك بدراسة الصيخان الرمزي ويقف عند حدود الافتراض بأن على الدميني سيريالي كما أن اختيار الدميني ليكون مثالا لتقريب المفاهيم النظرية دون غيره . ادى الى هذا الاستنتاج عندي وعند غيري — وهذا ما يجعلني « أطالب بالمنهجية » ..

وبصدد موضوع الوحدة العضوية للقصيدة ، لم ترد الاشارة من جانبي الى أن الكاتب المحاميد قد تطرق اليها — كما يحاول تأكيده —وما أثرته هو إهماله لهذا العنصر الذي اعتبرته هاما عند الرمزية وذلك بغية تجنب الخلط في فهم الاستخدام الشعري لبعض الشباب مثل : عبدالكريم العودة . « الذي نجده في بعض صوره سيرياليا يبتعد كثيرا عن التحكيم العقلي لمغزى الصور وغرضها » وبنفس القصيدة « كثيرا مايفتقد إلى هذه الباطنية فيخرج إلى حالة من الوعي الكامل .. » وهذا مايجعلني عديم المرونة ، وأتشبث بهذا المطلب مهما كان منظور الاستاذ خالد المحاميد تجاهه .

وكان البون الزمني بين الصياغة الاولى لمفاهيم النقد عن موضوع الوحدة من قبل ارسطو ، وبين بزوغ وازدهار عصر الرمزية التي خرجت على المنهج الكلاسيكي ومتعارضة معه في تاريخ النقد . كفيلا بأن يفضي هذا الفارق الزمني إلى تجدد مفاهيم النقد عن موضوع الوحدة — والحقيقة أنني لم اكن بصدد استعراض الوحدة العضوية للقصيدة أو تسلسلها التاريخي — كما فعل الاستاذ المحاميد — وإنما الذي كان يهمني بالاساس هو مفهوم الوحدة العضوية للقصيدة عند أنصار الرمزية للسبب الذي تطرقت إليه .

في سياق إيضاح الاستاذ المحاميد قال: وتبرير ذلك أننا بصدد البحث عن ملامح سيريالية . في الشعر السعودي الحديث والعواد لم يكن قط شاعرا لديه إمكانية الكتابة السيريالية فقد كان العواد في اغلب انتاجه ذهنيا وهو بلاشك منظر جيد في حينه .. الى اخر العبارة « لم يرد على لساني مايشير الى أن محمد

(البقية ص٢٢)

قصة قصيرة

المدى في صباحات العتمة والانكسار

فهد عبدالرحمن العتيق

[ذات حزن ثار فيه الحلم بين كفي (الحبشوش) ، قال للمدى المعتم على إيقاع الربابة : يا وطني النبيل] ..

تمشي في مساحات عالية قطع من السحاب ، الدوائر الرمادية تقترب من الشمس .. وقرص الشمس يضيء في الفجر . نظر اليه الصبي حبشوش ، حدق في السماء ثم في وجوه الفتيات ، ورقص الفتية المتناثر في هواء الحي المضغوطة أبنيته ، إنه الضجر يبدأ منه الحلم وينتهي .. يخاصر به الشتاء ويشكل ثوب الأرض ، رفع رأسه مرة اخرى .. مساحة الافق تكبر ، يتوسع المدى وتتوهج الشمس ، تصبح دائرة حمراء كبيرة ، تتوهج معها أحلامه وذاكرته .. ، —

التفت الصبي :

الأطفال يهربون بالحمالة .. ركض خلفهم ، ركض ، صرخ وتوقف فجأة ، سعل .. سعل بشدة والاطفال غابوا ..

■ ■ ■

يداه ضارعتان والأفكار تومض ملتهبة ، قال لما يجيء الفجر ، جاء الفجر .. نابضا كصدر أرضه ترقص على ايقاعات اللحن المهووس .. ويروق مدينته ، أسموها (ذات الصخر) .. صار فيما بعد ابنا لامرأة تفاصيلها من الرمل والحصى ، رحلت فيها أشرعته ، وكتبت الغربة على راحتيه ما شاءت من الأغاني واحاجي الذاكرة .. وبعض نبوءات غامضة من لهاثة الطفل على التراب الشقي ..

اطمأنت المدينة داخل عيونه ، ممددة تشرب من مائها الحالم وعذابات الصور في الذهن المكدود ، الغى منذ وعى حدود الفصل بين الوجوه المصفرة في صباحات السوق المعبأ بالتثاؤب ..

يفتح جسر الصوت ويهتف المجروح :

— لو تتكسر مرآة الرغبة على ظهر الصخرة ، الأم ، .

وتعود نصف نبيح .

يا للشراسة (حبشوس) ..

كل أطفال الحي تنزف رءوسهم على ترابها .

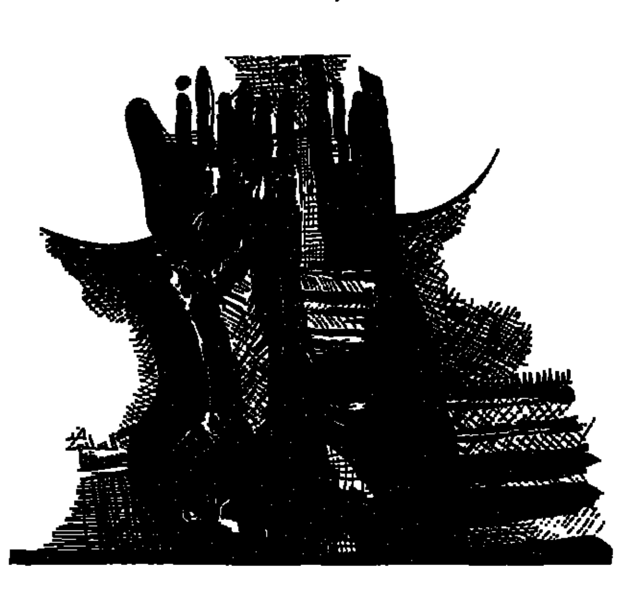
■ ■ ■

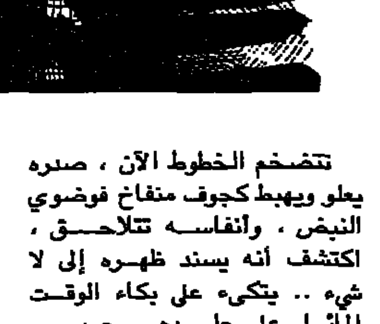
يعرف الصبي تعاقب الفصول ..

لحظة نور تغمر الصدر المترع بالهموم ، واحساسات الضجر والعجز ، تنبت فيها شهوة الشتاء المخبولة .. وتقرأ في الحوائط الصور القديمة لصبي ملطوم ، وظفوه في سوق الفاكهة .. جاء حالما ، والتقط الغربة بنفس الوثوق الذي التقط فيه مهنة (حمال) .

توقفت عيناه عند نقطة .. مستطيل في احد الاركان يبدو مضيئا .. كانت الغرفة تهتز ، يشعر بتمايل جسده مع كل اهتزازة .. ونداء سحيق .. أي مخلب يسير نحو عيونك .. يتلاشى وجوده مع الصوت .. هذا الوجود الهامشي يتلاشى ، اقترب من المستطيل .. تذكار ليال لم تزل فيها رائحة الزرع والطين واصوات المكائن ، وما زال في جبينها الوشم .. يدعي الغصن .. يكسر احتمالات القهر ، حدق في الشكل .. صورة ساخرة .. متحدية .. ووجه تزيغ أحداقه أمامه ..

— قال لوالدة (العطار) ذات خوف : الا ترى الخطوط الحمر في عيني ؟





تتضخم الخطوط الآن ، صدره يعلو ويهبط كجوف منفاخ فوضوي النبض ، وأنفاسه تتلاحق ، اكتشف أنه يسند ظهره إلى لا شيء .. يتكىء على بكاء الوقت المائل على جلده .. صبي (حمال) .. فقط ..

يزعجه هذا الاستسلام المتوارث ..

لا مفر .

اللحن المسحوب منذ أن قويت السواعد الطرية .. صارت أكثر جبناً من ذي قبل ! .. وحارت النار في أعماق الصخر ..

■ ■ ■

العطار يجلس في الصباح .. يرتب قنانيه ودهشته تحت الجدار .. والحبشوش يجيئه من مهرجان رسمه والده .. يراقص جسده الأسمر ، حين تضيء أخبار الحدود ورمل المدن الرمادية ، وحلمه الذي لا يصل .. ساعة الترصد ، تضيء قصور الرقص ! والوجوه الخمرية المنتفخة وترتفع أعمدة الدخان . الصخرة كأنها ترفع رمحا .. يرقص الصبي على الرصيف ، يسقط ، يرقص ثم يستلقي ..

يتوسط صهيلا ينوح في داخله ..

— ما الذي غير الطريق الى المصب ،، ايها الأب .. أم غاب النهر ؟ ..

يبصقها حقيقة القرارات اللامعة ، كل مساء ، تثير السخرية مع الوجوه الصافية الحمراء ، والدائرة تكبر بجنون .. تتكاثف الأبخرة ولا تنفجر . تظل غامضة موحشة .. رخيصة لا تثير شيئا ..

في أول الرؤيا جاءه الكهل .. تقلب الصبي في فراشه .. قال : (العم سعيد) و صرخ بذعر .. ولم يفق العطار .. يركض الكهل .. يصدم بصخرة يزينها فستان أبيض .. يسقط .. وتجيء الصخرة .. قفازات بيضاء تخفي يديها .. يداها تطوقان عنقه .. يفيق بهلع .. يفيق العطار .. ويقرأ المعوذتين ..

خرج الصبي من دار والده .. كانت الشمس دائرة حمراء ضئيلة الضوء .. والهواء يهب مشبعا ببرودة تنفذ الى العظم ، تذكر عشرين حملة ووجه سعيد .. (كهل السوق) ..

— يا لهذا الصباح المارد ..

انزوى في ركن ولم يذهب الى السوق .. سعل ثم بصق على الأرض وتأمل قرص الشمس .. سأل : هل يمكن أن يبدل الطريق ؟ .. يصبح جالبا للفواكه مثل (الكهل سعيد) .. أو سائقا لاحدى عرباتها .

— سأجلب كل فواكه المدينة وأبيع بالرخيص .

فكر وشعر أنه تجاوز أحلامه الصغيرة .. تذكر .. (لم يمش النهر) .. رفع رأسه .. كانت السحائب المتفرقة تتكاثف .. صار المدى إلى غمائم سوداء .. دوائر رمادية حجبت قرص الشمس .

■ ■ ■

نهض الولد من مكانه ، ركض إلى السوق .. متوثبا لحياة حرة رسم لها الخطوط ، لما اختمرت الفكرة في الرأس ، وبانت حدود ..

■ ■ ■

في السوق اصطدم (الحبشوش) بجسد ثقيل .. نظر .. رأى الوجه المعتاد والغضب المعتاد .. ولم تلبث كف (الكهل سعيد) أن هوت على رأس الصبي ، اختل توازنه .. سقط في وحل وطين .. ثم ركض إلى عربة الفاكهة لا يفكر في شيء ..

في هذه اللحظة كانت السماء تمطر بغزارة ..

□□ قراءة نقدية في العددين ١٢٤١ ، ١٢٤٨ من "اليوم الثقافي"

□□ أولا ـ الشعر :

ليس بوسع القاريء الناقد للشعر المعاصر أن يرفض تلك المقولة التي تؤكد الطابع اللغوي للمغامرة الشعرية ، وترى أن القصيدة بناء لغوي متنام تحركه دينامية داخلية وفق قوانينها الخاصة التي تتواشج مع ما ترشح به التجربة الانسانية في تلبسها وتخلقها في داخل العملية الابداعية حيث تتقمص هذه التجربة التحولات اللغوية عبر السياق الدلالي الذي يمزج بين التوجه القصدي المرجعي والبث الايحائي الاتساعي للصياغات اللغوية في تشكلها الفني ، فالمعنى التصريحي يردف اللغة الشعرية في فضاءاتها المحملة بايماءات لا حد لها ، ويسهم في توسيع دائرة الإسقاطات النفسية والتاريخية والاجتماعية التي تشكل إطاراً مرجعياً هاما يضبط عملية الايحاء ويوجهها .

لهذا فان مهمة الناقد لا تنحصر في تحليل البنية اللغوية واحصاءها تشكلها عبر انساقها المتبدية في القصيدة من خلال جدولة الظواهر اللغوية والكشف عن سماتها الخاصة من خلال المعجم الشعري وما يفصح عنه من تكثيف للدلالة ، وما يكشف عنه التحول والتنامي في اطار التشكيل اللغوي فحسب ـ بل يتعين على الناقد ـ في تصوري ـ أن يتنبه إلى الدلالة بما تومىء إليه من معطيات تكسب القصيدة خصوصيتها في الرؤية والاداة على حد سواء .

□ خمس قصائد ـ للشاعر محمد الدميني □

لا اريد أن اطلق القول جزافا فاقول ان الشاعر محمد الدميني ـ من خلال قراءاتي لبعض قصائده ـ شغوف بالتفاصيل ذات الارتباط الحميم بالواقع في تحققه اليومي حيث ينسج من خلال هذه التفاصيل رؤيته الخاصة ، وفي ذات الوقت معلق القلب والعقل بالحداثة الشعرية وطرائقها المتنوعة الاتجاهات ، ولا اجد شاهد صدق يؤيد ما ذهبت إليه خيراً من هذه القصائد الخمس . فهو قد جمع بين التشكيل اللغوي المتعدد الابعاد والمستويات والذي يفصح عن توجهه الحداثي في القصيدة الاولى وفي بعض قصائده الاخرى المنشورة وبين الرصد البانورامي لتفاصيل الحياة اليومية من خلال رؤية فنية انتقائية تحاول التقاط ما هو جوهري وتشحنه بالايحاء والتوكيد على الملامح الخاصة للبيئة عبر الاسماء والسمات الانسانية والسلوكية كما في قصيدة (شوال العتيبي / شمسه وامانيه) وقصيدة (عن صديقي محجن) .

ينتظم هذه القصائد الخمس خيط نفسي واحد . غير انها تظل وحدات مستقلة في طبيعة تكوينها ، فلم يصل بها الشاعر الى حد البناء المقطعي للقصيدة الواحدة . فكل قصيدة لها اسلوبها الخاص في التشكيل . وهذا الاسلوب يجعل منها تنويعات مختلفة في إطار رؤية شعرية ذات توجه محدد .

□ أول الأرض / آخر الدم

يبدأ الشاعر هذه القصيدة بمفتتح يكشف عن المنحى البنائي العام الذي سلكه في عملية التشكيل اللغوي ، فالتقابل الحاد بين العناصر اللفظية المكونة لهذا المفتتح تبلور المنهج وتحدد تضاريس الرؤية فنيا وانسانيا ..

(أول الارض واخر الارض) عبر هذه المقابلة تتداعى إسقاطات تضرب بعيداً في اغوار التكوين الوجودي للانسان فتنزع إلى التحقق : تتمثل في ذلك المشهد الدموي الصاخب الذي صاحب نشوء الكون حين قتل قابيل اخاه هابيل واراق اول نقطة دم فوق وجه الأرض حيث كرس لغة الكينونة ، هذه اللغة التي اشار اليها الشاعر في شخوصهما من جديد على مسرح الحياة . فالحركة بين طرفي المقابلة ليست حركة محدودة بحدود اللفظة ولكنها تستدعي الماضي السحيق لتربط بينه وبين الحاضر الذي ما زال يقبع في مستنقع تلك اللغة .

ونقطة الدم تظل بؤرة دلالية محورية في القصيدة تستقصى التجليات المتحركة عبر انساقها . وتصنع المفارقة الأساسية في البنية التكوينية لها . فاللغة المقطوعة . والمقطع يتسق لغويا مع النزف . وكذلك « الرتق » ورتق هذه اللغة المقطوعة لا يتم إلا بمزيد من النزف . مفارقة وجودية يصنعها هذا التساوق اللغوي . والشاعر في منحاه التقابلي يعمل على توكيد سياقات لغوية جديدة واتساق تعبيرية متواشجة تتبادل الحركة في مسار متصل يؤطره فعل الكينونة الذي يتكرر ست مرات في صيغ مختلفة ليمد الموقف بقسماته الوجودية . ويعمل الشاعر على رفد المقابلة وإثرائها دون أن يلامس معنى التضاد بمفهومه الحرفي . بل ينزع إلى ترسيخ المفارقة بوصفها جوهر الدينامية الفاعلة في الرؤيا .

وعبارة (كان طوعا وكرها) التي يكررها الشاعر في القصيدة مرتين تشكل متكا محوريا يسند التحقق الفعلي للرؤيا . وهذه العبارة الشعرية تنتسب باصرة وطيدة الى مستهل القصيدة ، فهي تعبير قرآني يتصل بالمصدر الرئيسي لقصة خلق الوجود التي اشار اليها الشاعر (ضمن احتمالات العبارة) كما وردت في القرآن الكريم . وعلى الرغم من الجاهزية التعبيرية فيها الا ان الشاعر وظفها على مستويين : مستوى دلالي ، ومستوى سياقي .. وهذا التوظيف مألوف في الشعر العربي المعاصر فيما يسمى بالرواشم اللغوية التي تتمثل في العبارات المتداولة .وقد عرف بالتوسع في استغلالها فنيا الشاعر سعدي يوسف .

وعبر مسيرة التقابل في منهج البناء اللغوي في القصيدة يجنح الشاعر إلى التحميل على القطب السالب من طرفي المعادلة ، ويخرج بالسياق إلى غير المألوف من المجازات . فاللغة تنقطع عن أصابعها ، والأس يقفل غريته إذ تبعد الشقة ـ الى حد ما ـ بين العلامة اللغوية ودلالتها ، وتنقطع اصرة التواصل المعنوي التقليدي . ويميل الشاعر إلى تكثيف من نوع جديد حين يستخدم كلمة الاحجية في قوله (كان أن نشكر الأحجية) حيث يعمد الى تضبيب واقفال دائرة التوصيل المعتادة . في حين تظل العناصر الصوتية هي سيدة البث الايحائي عبر هذه الغاءات والعينات والصادات والميمات المتتالية ، ولكن الشاعر لا يمارس هذا الأسلوب الا في نطاق ضيق اذ يعود الى منهجه التقابلي القائم على صياغة المفارقة (فكل ما كان مجتمعا كان مشتبها ، والفرداى غبار قدم) وهو بهذه العبارة يصل الى نقطة يتمركز فيها الايحاء بالرؤية الشعرية .

ولكن عملية الترابط في التشكيل التقابلي تظل ماثلة . وتظل الاواصر اللغوية عبر هذا التشكيل متآزرة ، فيقرن بين الشهوة والنزف . بين الدم والنشوة وتظل نقطة الدم هي المحور ، ولكنها تتداخل في قطرات النشوة التي تنز على المنضدة والتي تتسكع في شهوة الروح واليه من ندم ، والشاعر يفضح طبيعة هذه القطرات حين يقرنها (بالدالية) ويصبح التنكير تعريفا . وتصبح هذه النشوة معقلا للحماية من الاحباطات المتوالية وانتحاراً ايضا . وهنا تكمن المفارقة المأساوية البحث عن الخلاص يصبح ترديا في وهاد الندم ، ويلجا الشاعر الى تكوين الصورة الشعرية التي تقترب من تخوم التشبيه . ولكنها تلغى المسافة المفترضة والمألوفة في مثل هذا اللون البياني وتقترب من التقمص والتوحد (وانا بعض هذا الفراش)ويصبح البحث عن الهوية الذاتية وتحقيق الوجود ضربا من الانتحار .ويؤكد الشاعر على هذا اللون في صياغته للمقطع الاخير لان اللون به تتميز الاشياء .ولأن اللون يعتبر من الروابط البنائية في القصيدة منذ المستهل وحتى الخاتمة .

يتسلل الشاعر من الكوني الى الذاتي ، ولكنه لا يقيم اي حواجز بينهما فما هو كوني مغرق في الذاتية ، والهموم والاحباطات الذاتية هي جزء من هموم هذا الوجود . وهو يتحسس طرق الخلاص في عالم يغرق في الطوفان . فلتكن البداية الدموية هي خاتمة هذا الوجود

وفي نهاية القصيدة يقطر الشاعر رؤياه في صورة مركزة تتداخل فيها العلاقات على نحو مكثف . فالشاعر فراشة تبحث عن لونها في معقل الضوء القاتل حيث يصبح الانتماء ضربا من الانتحار .

□ شوال العتيبي / شمسه وامانيه

تضعنا هذه القصيدة في مواجهة قضية هامة ، هي قضية اللغة الشعرية فمن المعروف أن الشعر هروب من المألوف ، وبالتالي فانه يبعد عن المعنى التصريحي القصدي . وينأى عن التوصيل عبر القنوات التقليدية . وينتقل باللغة من الدلالة الاصطلاحية الى فضاء رحب من الايماءات . فالشاعر حين يلجا الى اللغة العادية ينزع عنها خصائصها الطبيعية المألوفة ويخضعها لسياق دلالي اتساعي جديد . والشاعر محمد الدميني ينتقل بنا من لغة مكثفة تحيلنا الى مراجع بعيدة عن المعنى الادراكي المباشر وتضطرنا إلى اختراق جدار المألوف والمعلوم والبحث عن العلاقات اللغوية الجديدة عبر تشكلها الشعري في القصيدة ـ إلى لغة مدركة تقف على حافة المباشرة ، وتلقائيتها الغنائية تبدو مألوفة ، ولكنه لا يتخلى عن منهجه التقابلي الذي بداه في القصيدة السابقة . ويوظف المألوف والعادي ليقف بنا على أبواب المدهش والمثير دون أن يتخلى عن سمة التكثيف التي ينحو منحى مجازيا تشخيصيا عبر رموز قريبة تتسق مع النزعة الغنائية الحميمة في القصيدة .

فاستمرار المنهج البنائي السابق في القصيدة على الرغم من اختلاف التوظيف لعناصره الرئيسية يؤكد على الخيط النفسي المتصل في قصائد الدميني الخمس . والتقابل يتبدى منذ المقطع الأول في القصيدة ، الشمس العدوة المحرقة التي تتحول الى صديقة ، والصباح المر الذي يحلو فيه التدخين ، ولكن المقابلة في القصيدة الاولى رغم الالحاح عليها تفضي الى المفارقة التي تؤطر الأمل والاحباط والرجاء واليأس ، وهي في القصيدة الثانية تخلص الى نوع من الايجابية الفاعلة حينا والمستسلمة حينا أخر ، فالعامل شوال يؤاخي الشمس وينيقها الصبر ، ولكنه يستنيم لهذا الزمان الذي يسرق الطفل من الحضن ويلقيه على هذي الظهيرة . وتنتهي القصة بعبارة تجمع بين الأمل والاستسلام (لو أن له فجراً صغيراً) وهي عبارة مشرعة الأبواب .

ويمزج الشاعر في القصيدة بين العنصر القصصي السردي ، وبين تكنيك المشهد (السيناريو) او ما يسمى بالتصوير السردي ، وكما هو معروف فان ثمة (فرقاً كبيراً بين الصورة الشعرية والتصوير القصصي ، ففي الصورة الشعرية نوع من التكثيف الشعوري الناتج عن تلاشي الأبعاد والقيود الزمانية والمكانية التي تفصل بين الأشياء) كما يرى احد النقاد المعاصرين . غير أن الشاعر قد استطاع ان يتلافى ما توحي به هذه المقولة النقدية حين أعقب هذا المشهد بمقطع غنائي يشبه المقاطع الغنائية التي يرددها الكومبارس في التراجيديا اليونانية

هو ذا يومك يا شوال
عمر طاعن في الضنك .. الخ ..

حيث يكرر الشاعر الشطر الأول من المقطع ، واذا كانت المقاطع الغنائية في التراجيديا مجرد تزيين امتاعي كما يقول ارسطو في كتابه (فن الشعر . فان للمقطع الغنائي في هذه القصيدة وظيفة ايحائية مختلفة ، وعلى الرغم من تركيز الملامح الملحمية في شخصية شوال الا ان طبيعة الرؤية الشعرية تعمق السمة التراجيدية فيه جنبا الى جنب مع الجانب الملحمي الذي ينم عن الملمح البطولي .

يعمد الشاعر في القصيدة الى المراوحة بين استخدام ضمير المخاطب وضمير الغائب ، الامر الذي يفتح الباب أمام الرؤية لتصبح اكثر شمولية . فالتوجه في السرد نحو الغياب يوسع من احتمالات التعدد . ويحول الشخصية إلى نموذج بينما الوقوف عند الخطاب يحصر الحديث في العياني والماثل ويقفل الباب امام الاحتمال .

والشاعر ـ على الرغم من توسله باللغة القصدية المألوفة التي تحتوي على المجازات القريبة ـ يجنح الى التكثيف والتركيز . ويوظف التداعيات اللغوية في سياقها الصوتي واللفظي . حيث تتكرر كلمة الشمس ست مرات ويردفها بما يدخل في دائرتها المعنوية واللفظية . اما الدائرة المعنوية فتتمثل في كلمات مثل الظهيرة واللهب والصيف والشتاء ويدخن . تحرق وتتكرر كلمة الظهيرة مرتين . واذ اتسعنا بالدائرة المعنوية فانها تشمل عدداً كبيرا من الكلمات مثل سيف . وضنك ، وصبح وفجر وما الى ذلك اما الدائرة الصوتية فتبدو في هذا الحشد الهائل من الشينات والصادات والشينات على نحو بالغ الوضوح .

مطر صباحي لعينيك :

واصل الشاعر التعامل مع منهجه البنائي الذي بداه في قصيدته الاولى وهذا يؤكد ما ذهبنا اليه من انتظام هذه القصائد في خيط نفسي واحد ، ولكن المقابلة في هذه القصيدة تبدو اكثر اتساعا : المطر الصباحي وما يندرج في دائرته من تداعيات المسائي ودلالاته المتعددة ..

وتبدو الصورة الشعرية ذات تصميم مختلف عنه في القصيدة السابقة فعلى الرغم من طغيان الطابع السردي الوصفي على هذه الصور الا أن الشاعر قد خرج بالسياق اللغوي عن المألوف . ولكن التكوينات البنائية للجمل والعبارات تسير في انساق منتظمة : فقد ابتدأ الشاعر الطريق من قصيدته بالظرف حينا وضمنها معنى الشرط ، ويبدأ بعبارة قصيرة منفية خاطفة اتبعها بعبارة طويلة موجبة مفسرة ، ثم تتابعت الأفعال المضارعة في عبارات متتالية ترسم مشاهد متباينة تتبدى في الظرف المشار اليه (اراك ، اعبث ، أبعثر ، اغمض وختمها بالفعل المنفي كي لا انام) .

ويبدأ المقطع الثاني الذي يضم مشهداً جديداً بتكرار ظرفين من ظروف المكان هما (هنك وحيث) على نفس النسق السابق حيث السطر الأول يبدو قصيراً جداً والسطر الثاني بالغ الطول ويقوم بمهمة التوضيح على النحو السابق ، ثم تتوالى الأفعال المضارعة .. وتسير هذه الانساق اللغوية على نفس النمط تقريباً . وتبدو المفارقة الشعرية في تبادل النفي والاثبات بين مقاطع القصيدة ، فالمنفي يتلوه الاثبات والحركة يتلوها السكون حيث (الاشجار بلا اسماء . والزهور بلا قطاف والعصافير بلا اقفاص) وهذا الاحتشاد للنص بالسكون يكون تمهيداً للحركة والايجاب .. والجمل الفعلية المتكاثفة تتلوها جمل اسمية متباطئة وقليلة . وهذا الحركة اللغوية لها دلالاتها : تكرار الظرف يعكس الاحساس بعنصر الزمن . والفعل المضارع الذي يغلب على الصياغة اللغوية يوحي بالتحرك الموجب .. والحلم المتحرك يبقى في اخص تجلياته مشدوداً الى محور الذات . مؤطراً بحركتها الخاصة ، ومنهج التقابل الذي يقترن بالمفارقة يستقطب عناصر هذا الحلم ليحشرد في اطار الرؤية الشعرية بشواهدها السابقة . وتعمل الصياغات المجازية الرمزية القريبة والتي تنحو منحى كنائياً (النوم بين اعشاب القلب) و (قطاف النوم) و (التحرر من بسالة العينين) و (احمل هديلك) و (الشمعتان الهائجتان) ـ على فتح قنوات التوصيل من ابوابها المألوفة ، وفي ذات الوقت تركز السمة الغنائية الحميمة ..

ويبدو من قراءتنا لهذه القصيدة ان منهج التقابل الذي اشرنا اليه في هذه القصائد لا يقتصر على البناء الداخلي لكل قصيدة بل يتعداها ليصبح هذا المنهج شاملا فالقصيدة السابقة (شوال العتيبي / شمسه وامانيه) تنتزع صورها ومشاهدها من الواقع اليومي بينما تنحو قصيدة مطر صباحي لعينيك منحى حلمياً تتقابل فيه الصور ، ولكنها لا تغادر إطارها المنهجي الذي بدا به الشاعر إلى توسيع هذه الدائرة التقابلية لتشيد بناء (بوليفينيا) اي متعدد الاصوات تتشابك في إطاره الرؤى وتتعامد وتتصارع لتحقق التوجه الدرامي الذي تطمح اليه القصيدة العربية المعاصرة عند الجيل الثاني والثالث من رواد الحداثة الشعرية .

والبناء في القصيدة محكوم بتصور عقلي تكشف عنه العلاقة الشرطية التي تحتوى المشهدين الرئيسيين في القصيدة ، بالاضافة الى العلاقة السببية التعليلية الماثلة في استخدام ادوات مثل (كي) و (حيث) و (هناك فقط) حيث تتكرر هذه الادوات في اطار العلاقة التعليلية التفسيرية .

كذلك فان استخدام (الواو) كاداة عطف وحيدة في النص يثري الاحساس بالتتابع والتراكم ، كذلك فان الشاعر لم يخرج في صياغاته اللغوية الى حد العبث بالانساق المألوفة في التشكيل ، وظلت هذه الصياغات في اطار المجاز الرمزي الذي يقوم على التراسل ولا يتخطى الايحاء العام الذي فاضت به العبارتان المحوريتان في القصيدة (الامطار المسائية) و (الامطار الصباحية) ولكن الشاعر استطاع أن يصوغ تنويعات مشعة حول هذه القيمة الرئيسية .. في اطار كنائي شديد الايحاء (اتحرر من بسالة عينيك) (احمل هديلك بين يدي) .. الخ والشاعر من خلال تكويناته المجازية واللغوية يحمل السياق مستويات رمزية تتعدد فيها الاحتمالات وخصوصا حين يزج بعناصر تبدو دخيلة على الصورة بدلالاتها المباشرة ، كقوله (وحيث الاطفال يولدون مهللين كالشياطين هناك فقط اتحرر من بسالة عينيك) الامر الذي يوجه الرؤية وجهة اخرى تنأى عن الاحتمال الذي يوحي به العنوان .. ويبدو هاجس البحث عن الانتماء الذي اشرنا اليه في القصيدة الاولى من عناصر الرؤية المركزية في القصيدة) . وفي اتكائه على معاني البحث والتفتيش والقطاف والانارة ما يسلط الضوء على هذا المنحى .

للسماء ثلاثة وجوه :

في هذه القصيدة ثلاث صور . يمكن ان تسلكها في الخيط النفسي الذي ينتظم القصائد الخمس في اعتقادي ..

في هذه القصيدة حوار بين الداخل والخارج . فالخارج ينعكس في الداخل ويتحول الى مكافىء حسي .. فالخيوط الرمادية في السماء تنعكس على القلب . هذا على المستوى الادراكي القريب ، واما على المستوى التشكيلي فان الافق والطائر والطائرة والروائح العاهرة والعيون التي لا تعرف الحب ولا تتقن الضحكات تنويعة جديدة على المستوى الاول واضافة تراكمية لا تكشف عن علاقة جديدة في اطار الرؤية . والصورة الثانية لا تخرج عن هذا الاطار « والسماء رمادية شاحبة ، كشحوب نهار تكدس فيه الرفات » تكثيف كمي للاحساس بالقرف والنفور ليس إلا ، في حين تكشف الصورة الثالثة من التواصل مع التوجه الى رفض العام في بقية القصائد حيث الشوق إلى تأكيد الانتماء والأمل المتردد في الخلاص . « أجهل اني بعينيك أطرد عن عصبي وسن الاغنيات » .

غير ان بعض الصور مكرر ومالوف وكذلك بعض الالفاظ التي تندرج في القاموس الرومانسي التقليدي .

عن صديقي محجن:

منذ مطلع القصيدة نصطدم بالصياغة النثرية على مستوى اللغة وعلى مستوى الايحاء . فهذه العلاقة العقلية التي تقوم على « افعل التفضيل » في تتابعه ، بالاضافة الى تكرار « من اللازم » ثلاث مرات متتالية في اشطر قصيدة لا تزيد كلمات كل شطر فيها عن اربع فقط يعمق السمة النثرية في التناول ـ ولا يعني هذا انني انكر استخدام مثل هذه العبارات المتداولة في الحياة اليومية ، بل اطالب بتوظيفها على نحو شعري ينتشلها من نثريتها المبتذلة . كما انني لا اصادر جهد الشاعر في محاولته مثل هذا التوظيف ولكنني اطالبه بمحاولات اخرى اكثر جدوى . فالصور التي تلت هذه العبارات تعثرت احيانا لانها تردت في نثرية على مستوى أخر . كما نلمس في بعض الصيغ التعبيرية التي يبدو فيها التلاعب بالالفاظ كقول الشاعر « فلم تعد لي حاجة بشيء .. ولم يعد للشيء حاجة بالشيء » .

وعلى الرغم من ذلك كله فقد ظل الشاعر يتحكم بمسار الرؤية العامة . وظل يحتفظ بخصوصيته التعبيرية التي مزج فيها بين منهجين متباينين كما سبق أن اشرنا . واذا كان القاريء المدقق يكشف عن بعض البصمات التي يبدو فيها اثار الاقتفاء او الاحتذاء فان هذا امر طبيعي في مثل هذه المرحلة التي تتمازج فيها الاصوات .

والذي نامله أن يخرج شاعرنا من دائرة الصوت الواحد الى رحاب التعددية الدرامية التي تطمح اليها القصيدة العربية المعاصرة .

حزينة النهر المقوس :
للشاعر علي عمر عسيري

تتكون القصيدة من اربعة مقاطع . يشكل كل مقطع فيها ذروة شعرية متميزة ، يسهم كل مقطع في تكثيف التوتر الانفعالي عبر تراكمات متنوعة للمشاعر الجزئية في قيمة غنائية واضحة ، فالتعدد في القصيدة ليس تعدداً لاصوات متباينة تعكس حواراً بين اطراف مختلفة ينتشل القصيدة من أجوائها الغنائية المحضة ليطعمها بحس درامي يثري حركتها الداخلية فالبناء المقطعي يكاد يكون ، رغم تعدد وجهاته ، دائرياً مقفلا على غنائيته الحميمة .

والاطار البنائي العام يكشف منذ اللحظة الاولى عن هذا التوجه التشكيلي في بناء القصيدة فقد اختار الشاعر وحدة نغمية صاخبة متدفقة الحركة تتمثل في تفعيلة بحر الرمل المتجانسة فاعلاتن وفعلاتن حيث ان الرمل من البحور الصافية التي تتكرر فيها تفعيلة واحدة مما شحن القصيدة بخاصية السرعة والتدفق . وجعلها اكثر استجابة للحركة الشعورية الظاهرية التي تفصح عن نفسها مباشرة .

وقد رفد الشاعر هذه الحركة بما استخدمه من صيغ لغوية ذات طابع انفعالي متموج ، تتمثل هذه الصيغ في افعال الأمر التي تتابعت في المقطع الأول تتابعا واضحاً ، وقد اكسبها خاصية التماوج (الحركة والحركة المقابلة) وجود الجواب متمثلا في فعل المضارع مثل يتجمد ويتنهد وينجب ويتحسس ويتنفس ويتوجس من قوله :

اشعلي الرمل بخطوى ـ يتجمد
واستفزي حماة البركان ـ ينجب
اتركيه ـ يتنهد . اتركيه ـ يتوجس ، اتركيه ـ يتحسس امنحيه ـ يتنفس .

فكل فعل من افعال الامر السابقة يقابله جوابه (فعل مضارع) وهذا يرفع درجة التوتر في القصيدة من خلال هذه التشكيلات بالاضافة الى ذلك فان الشاعر قد عمد الى التكرار . الأمر الذي اقترب به من النزعة المنبرية فعلا صوت الانفعال في قصيدته « بادري بادري ـ اتركيه اتركيه اتركيه ، الآن ـ الآن ـ الآن » اضف الى ذلك تلك الصيغ اللغوية المتوازنة ، المتتابعة (متجرد يتوحد متعدد ـ هدهديه ، اتركيه . ثم الحرص على القوافي الداخلية المتناغمة كل تلك في المقطع الاول من القصيدة وهذا المقطع الذي يتوجه منه بالخطاب الى طرف مجهول لا يميط اللثام عنه الا في اخر المقطع من خلال صفة مبهمة ، وكناية غامضة « يا احلى الخطايا » يجعل صوت الشاعر نحاديا غنائيا لا يجيبه غير الصدى البعيد في ترجيع حزين لمشاعر ذاتية تفصح عن نفسها بما يشبه الصراخ ..

وفي اختيار الشاعر لالفاظ متجانسة مع هذا الصخب الحزين: اشعلي واستفزي والبركان .. الخ ما يضفي مزيداً من التوقد في هذه الانغام المتصاعدة .

وفي المقطع الثاني من القصيدة يتوجه الشاعر بالخطاب الى طرف أخر .. يصفه بانه (نعم الرفيق) حيث تميل اللغة الى الهمس ، فيختفي التكرار الكثيف ، ويحل محله تكرار هامس لظروف الزمان « منذ » وتجنح الالفاظ الى دائرة الحزن الصامت « واريناك ، أسلمناك ، الفجيعة ، العبوس ، حداد ، إعياء ، حسرة ، بكاء ، صمت ، أسى ، شهيق ، اللحن .. الخ » .

ويرتبط المقطعان برباط لغوي يتمثل في كلمة رمل المحورية التي يدور حولها الفعل الشعري ، والخطاب ، وكذلك بالفاظ أخرى تنتمي الى الدائرة الدلالية التي استهل بها الشاعر المقطع الاول مثل كلمة الحريق والشهيق وما الى ذلك ، بالاضافة الى الترجيع النغمي الذي يتضح في ظواهر كالقافية والكلمات ذات الايحاء الرومانسي الفاقع وبهذا يظل هذا المقطع امتداداً تراكمياً للمشاعر الغنائية الحزينة في المقطع الاول . واذا كان التجريد والبعد عن التشكيل الصوري هما الطابعين المميزين لذلك المقطع فان الكشف عن التجربة وتحديدها والاقتراب بها من التجسيد قد بدا اقرب منالا . وهذا التدرج في الكشف هو من خصائص البناء الدائري في القصيدة الغنائية المعاصرة . ويلاحظ ان الشاعر جعل من ذاته محوراً في مستهل القصيدة مستخدما ضمير المتكلم المفرد المتصل بينما جعل مستهل المقطع الثاني متمحوراً حول ضمير المخاطب ، وحين استخدم ضمير المتكلم لاذ بالصيغة الجماعية اسلمناك . اعلنا ، نرقص .. الخ ، ثم عاد في المقطع الثالث الى صيغة المفرد .

واذا كان الشاعر قد أسفر في صياغاته اللغوية التي استخدمها خصوصاً في المقطعين الاولين عن توجه رؤيوي مباشر ، واستخدم تعابير مجازية مفهولة وواضحة فانه في المقطع الثالث قد لجا الى تكثيف عباراته المجازية فحشد العديد من الصور ، وبدت نبرته تركن الى شيء من الهدوء ، فيراوح بين الجمل الاسمية والجمل الفعلية ذات الأفعال المضارعة ، وحل العطف محل التتابع والتدفق الخالي من ادوات الربط في أول المقطع ، ثم عاد الى تدفقه في النهاية ، وبدت الصياغة اللغوية محملة بايحاءات ليس لها مراجع قريبة وخصوصاً في نهاية المقطع ، اذ يكرر الشاعر لازمة تتمثل في قوله (هاجسي ما اتعسه) .. وعلى الرغم من جنوح الشاعر الى استخدام الصور الغامضة الا انه يظل في دائرة الحزن والرؤية الحزينة التي يطعمها بنبرة احتجاجيه تنبص بالصوء الكاشف الذي ينير اقبية الذات المثقلة باوزار الهم الجماعي :

« ها هنا وجه اللقيطة
وعلى المقصورة الاخرى
اسانيد الخريطة »

ويتضح موقف الشاعر ، وتبدو رؤيته اكثر اتساماً ويكشف الحزن الذاتي عن التزام اكثر تحققاً وموضوعية ، فالشاعر لا يحزن فقط ، ولكنه يحتج ويكشف ويعري ،حتى اذا جاء المقطع الرابع انجلت الرؤية وأسفرت عن موقف .. فالصور المنهمرة المثقلة

بالاضاءة الحارة في اضاءتها وفي ايحائها والتي تومي بطبيعة معجمها الى رؤية الشاعر المتمردة الصاخبة في تمردها في قوله « يصول الرعد في جوف الغيوم » « يشهق ثار الغيظ في أصلابنا » و « حماقات الثرى تجتاحنا » وفي تكرارد لكلمة العناد ثلاث مرات ، وكذلك كلمة أعاني التي كررها مرتين .. كذلك يتبدى هذا الاحتجاج العنيف في تتابع صيغ الأمر ، وفي طبيعة التكوين اللغوي والايقاعي لهذه الصيغ ، ابصقوا ، بعثروا ، اسبروا ... الخ وحين ركن الى قرار الموجة التشكيلية الصاخبة في الفعل المضارع جاء به محتشداً متكرراً ردده ثلاث مرات « إني من الجوف أعاني وأعاني وأعاني » .

ومن الواضح أن الشاعر قد انتهى بما بدا به من حيث التشكيل اللغوي فكان بناؤه المعماري دائرياً ، ولكنه على محيط الدائرة كان يصنع ذرى انفعالية متباينة . ينتظمها توجه نفسي متجانس وكل ذروة كانت تصنع توتراً يغذي هذا التوجه ويكثفه ، إلى أن جاء المقطع الاخير فاستغرق الكاتب في الكشف عن رؤيته عبر صور ومجازات متعددة متالفة تتشكل اضاءات متتابعة لمعاناة الشعر وتحمل في تضاعيفها نبرة تعرية من نوع خاص ، ويغلب الطابع الاحتشاري فقط من الناحية التعددية .. بل في طريقة الكتابة على نمط النثر .

ولا يخطىء القاريء تلك الملامح المحلية في التحقق اللغوي للقصيدة من حيث الالفاظ التي تشع بتجذرات ذات عمق محلي ، غير أن التعويل على مثل هذه الملامح لا يكفي للحكم على أصالة الرؤية وعمقها . ففي مقابل ذلك الفاظ تنتمي الى تقليبية مألوفة في المعجم الرومانسي .

وتنم عن ذاتية مسرفة يجهد الشاعر في الانعتاق من اسرها . ولكن احادية الصوت الغنائي ترده اليها ثانية .

أيها المتدفق الحرون للشاعر شيخموس العلي

تجنبنا في القصيدة النجوى الحميمة المتدفقة تنساب عبر غلالات شفافة رقيقة من الالفاظ الهامة الدافئة حينا والموغلة في النثرية الصريحة حينا أخر . والمناجاة التي يتوجه بها الشاعر الى قلبه يعتمد في صياغتها على الايحاء الصريح المباشر للمفردة اللغوية ، وعلى الخيال القريب المألوف عبر التشبيه والاستعارة والمجاز العادي من سرية التوهج .. والتشكيل اللغوي يعتمد على توسلات ضارعة تتخذ من فعل الامر والنداء سبيلا الى التوصيل المباشر غير المواري ، وتتدثر بالفاظ رومانسية مألوفة . ويكثر الشاعر من ادوات التعليل التي تؤكد السمة النثرية في التناول وهو يسمو الى رؤية مثالية مباشرة . ينتظر منه ان يجلو افاقا اخرى يقتنص في آمادها الرحبة رؤاه المنتظرة .

وقائع الهياج ـ يوسف ابو لوز

تحضرني وانا اقرا هذه الوقائع عبارة ليوسف (ابو لوز) في ديوانه « فاطمة تذهب مبكرة الى حقول الباميا » يقول فيها « ولكي لا اقع في الوضوح واثير حفيظة الناقد الفني انتظرت حصارك يا بيروت » وقد بدا ضيق الذرع بكل اشكال الكتابة حين قال في موضع اخر من الديوان نفسه « علينا ان نصمت جميعاً نحن الشعراء والباعة والقانطين » وعلى الرغم من ذلك ظل يحتفظ برؤية متفائلة شاعت في قصائد الديوان ، ولكنني فوجئت به في هذه الوقائع يمارس القنوط والاحباط على نحو واضح تحت ضغط الظروف الذاتية والموضوعية . واذا كنا نؤمن ان الكتابة ابداع ورؤيا متفتحة على الانسان والكون فاننا لا ننكر لجوء « ابو لوز » الى هذا النهج في الكتابة الذي تتبدى فيه التجليات الشعرية في صياغة نثرية تشبه الى حد كبير كتابة المذكرات الشعرية التي تقترب كثيراً من المقاطع في القصيدة الحديثة بما فيها من بوح وجداني حميم وصور يسمو فيها التشكيل الى درجة فنية عالية عليها غلالة شفافة من غموض قريب . وما تحفل به من حواريات تأملية تبدو اشبه بالتداعيات الحرة او المونولوج الجياش ، وهو يعالج الاعتراف الذاتي معالجة تستتر بالتورية الشعرية ، خصوصاً وهو يصوغ المفارقة الملتاعة منذ العبارات الاولى في النص . وهذه المفارقة في بعدها الشعري تكمن في فاجعة النفي المتجدد بعدوهم الاستقرار على المستوى الفردي والجماعي « فلا شيء يعلق الان جدواه » على حد تعبيره وتتنامى الازمة عبر هذه الكتابة في توترات متعاقبة الى ان تصل الى حد اليأس القاتل . ويختتم وقائع هياجه باستجداء السم بعد

بقلم / د . محمد صالح الشنطي

البقية ص ١٤





د. محمد صالح الشنطي

محمد رضا نصر الله

محمد الدميني

تحية لأدباء المنطقة الشرقية

الأدب في الخليج العربي خلال النصف الأول من القرن الرابع عشر

هذا عنوان المحاضرة القيمة التي ألقاها الأستاذ عبدالله أحمد الشباط في الخامس من هذا الشهر في نادي القصيم الأدبي حيث قدم المحاضر الأستاذ حسن الرويبعل رئيس النادي وعلق على المحاضرة الأستاذ صالح الوشمي بعد ذلك ألقى الشاعر عبدالعزيز بن محمد النقيدان القصيدة التالية التي تضمنت عاطر التحية وكبير الوفاء للمحاضر ولبقية أدباء المنطقة الشرقية :

يا ساهراً بين نفح الطيب والكتب
لك التحية يا عنوان كل أديب
رفعت للأدب الوضاء رايته
عبر السنين فقد بوركت من أدبي
شمس الخليج شعاع من جريدتكم
عشنا على نبضه في سالف الحقب
في النفس أمنية سباقة كبرت
لم تخش في زحفها ما كان من تعب
ومنبر الرأي للأجيال مدرسة
وبورك العلم للرواد من نسب
رسالة القلم المصداق رائدة
تبني الحياة وتبني دولة العرب
يا فارساً يكتب التاريخ منتشياً
يرى التراث سبيل النصر والغلب
من يسمع العرب دنيانا ونهضتنا
في عالم مائج في الأرض مضطرب
من يفصل المبدأ السامي لأمتنا
ويكسر القيد في حقد وفي غضب
من يجمع العرب في صف موحدة
يلم أشتاتها عن صولة الحقب
من يبلغ الغرب عن دين يوحدنا
وينشر العدل في الآفاق كالسحب
بالأمس أسلافنا تغزو ديارهمو
بوثبة حرة مغسولة الحلب
واليوم نسمع للصلبان جعجعة
مع اليهود تحيي كل مغتصب
القدس تشكو إلى الإسلام محنتها
ومحنة الدين والإسلام لم تغب
سفينة القدس تاهت بين أربعنا
أنت من الظلم والطغيان واللهب
تصيح إني أرى الأنباء قد كثروا
أين الأشقاء؟ أين الصيد؟ أين أبي؟
نادى الرياض بصوت كله ثقة
محرر كانخوة الأبرار والنجب
فالقدس جرح على أصدائه نزفت
جراح مكة في بغداد.. في حلب
وفي الخليج نداء الحق ما عثرت
رجلاه بين دروب الشوك والعشب
النار في أرضنا تزداد زمجرة
فهل سيطفئها سيل من الخطب
حييت مولايا أباة الضيم في بلدي
ترى المبادي نور الفكر والنشب
يد القصيم تحيي الكل في هجر
رغم المسافات في عطف وفي حدب
فنخلة الخير في الأحساء قد رضعت
من القصيم فباتا منجم الذهب

حـوار

الشاعر الفلسطيني محمد شلال

أرفض الموت بالذبحة الشعرية

هذا ليس حوارا صحفيا محضا .. بل كان حديثا .. موزعا ومتشابكا استطعت ان التقط منه بعض الاضاءات السريعة .. كان ياتي هذا الكلام في المقهي .. او في بيت الصفيح .. او الشوارع .. فاحيانا كثيرة من الصعب أن تحصر الشاعر في سؤال .. كما من الصعب ان تبقيه في غرفة « الشارع اجمل من سقف » .. غير انني احيانا كنت القي الأسئلة التي لابد منها على الشاعر الصديق محمد شلال لنتحدث عن النقد مثلا .. في معرض حديثنا عن القصيدة .. اما المراة .. الحلم .. او المراة القصيدة حيث العالم ينام في بطن يدها فلم يحتمل ذلك أيما سؤال ..

في اخر الامر .. هذا حديث مع شاعر شاب يصدر له في هذا الشهر ديوانه الاول بعنوان « خمس حمامات وخبز يابس » في عمان .. شاعر يستنشق الشعر .. ويؤكد على ان العالم هو وليمة كبيرة للشاعر وهو اخيرا .. يرفض الموت بالذبحة الشعرية .

اجرى الحوار
يوسف ابولوز

● قلنا له ونحن نجلس على طاولة في مساء العاصمة . وبيننا رغوة ... المستوردة .. قلنا له : لماذا همدت رياحك قليلا .. تنهد كما يليق بشاعر يرى احتمالات الوردة .. وقال · اعيد ترتيب عذاباتي فقد يمتد مابين الخيمة والخيمة بحر من التعب . وانين الشعر . وكنت احايد الطلقة مرة والحبيبة مرتين .

وتدخلت ـ فجاة ـ كي نتحدث عن منتهى .

● مريلتها المدرسية

● والصباح المعبا بالهدوء الفلسطيني عادة عبر ازقة المخيم .

هيا يامحمد .

حدثنا عن منتهى .. شقيقتك الصغيرة منتهى شلال "

إنها دم وارف في الشرفات . حين يعج المخيم بصباح الكادحين .. منتهى لغتي التي حاورتني كثيرا كرصاصة .. فاية وردة احمل وانتظر . واية غبطة يمكن ان تدخل الصدر عندما تكتب هذه الصغيرة قصة قصيرة تتناول فيها موضوعا من الحياة العادية والقاسية معا .. كذلك ياصديقي يولد الاطفال في شعبي اكبر بكثير من زمن طفولتهم .. الطفولة تعادل البطولة . هنا . عندما يحمل الطفل في شعبي قلمه الرصاص وممحاته ليكتب قصيدة او قصة او يرسم لوحة .. أو يسند على لحمه الغض ماسورة الار بي جي بانتظار دبابة او قذيفة .

قلت له « بارتباك » ماذا عن انثى اخرى خاصة ماذا عن « خشن » هكذا يتوزع الشاعر مابين وجوه اصدقائه ووجه حبيبته .

ويصير العالم وليمة للشاعر ..

اذا كانت « خشن » تبدو مثل ليلكة في شرود الشاعر وتعطي اسمراره وميضا قرمزيا .. إنها ماء الروح ـ يقول ـ فقد اغتالت لحظات السام .. وانعشت في برعم القصيدة واجتاحتني كما فعلت بنا بيروت ذات حرب ..

كيف احشد شيئا من جمر الشظايا التي وزعتني على الارصفة (يصمت) تخونني ياصديقي اللغة .

فكثير من الاشياء الجميلة لاتتسع لها اللغة .. واللغة على اية حال ليست وعاء لاشتعالاتنا ..

الجمال .. احيلنا فوق اللغة ..

« وخشن » التي عثرت عليها هذا الصيف الهاديء لاتعطي يدها بسهولة لمفرداتي العصبية ..

وتفيض عن قصيدتي .. إنها وردة انتظرتها طويلا فالغت من نهاراتي الجامحة كل تالقات النساء وإنها القصيدة الت اكتب حين يعجز الكلام والغزالة .. التي زرعت الصدر باحلام الطفولة الخضراء .. إنها جسدي الآسن والقليل لكل الطعنات ..

● انت عائد الآن من « حائل » عائد الى صدر امك والى الاصدقاء القدامى وهنا اتذكر قصيدتك « رحلة العذاب » فثمة مايذكرني ايضا بمسراتنا الميتة .. على اي حال ماهي « البقعة » برقوق ونار .. مانحن معا .. لكنك حزين ؟

اقرا عليه هذا السؤال .. كيف ينشر الحزن نقاءه على الشرفات ؟ ويصمت كي ينشر الحزن نقاءه اكثر واكثر ؟..

لي في حائل قبرة صافحتها فاكتويت بالهم .. اتذكر ان جدة غادرتني لحلم لم اره اطلت حائل فجاة كامراة غائبة وكانت ازمتي انني حاورت نفسي كثيرا فلم اجدها شعرت بالغياب المفاجيء والحزن عن الاهل والوطن .. وشلة الاصدقاء المربكين حتى الثمالة واحسست بقلبي يتكسر مثل دالية كرملية ثم رايت المرض يداهمني كاللعنة .. قال لي ذلك الطبيب البليد بلهجته الآمرة : عليك بعدم التدخين .. وعدم السهر .. وعدم الكتابة وكانه اراد ان يميتني ببطء . هنا كان للقصيدة عذاباتها الموغلة في الذهول وكانت حائل لم تزل تبادلني اوراق المحبة والتعب معا .

اما « البقعة » فهي النزيف المحتدم دائما في ذاكرتي منذ امتلات بالصحو الفلسطيني المشتعل كزنبقة . فاشرعت قصيدة « رحلة العذاب » شرفتها فاحتدم الموت لياسرني . كتبت لاحد اصدقائي في رابطة الكتاب الاردنيين قلت : « ان الموت لن يتركني .. » لذا رجوته ان يعمل على نشر ديواني « خمس حمامات وخبز يابس » ليرى النور قبل ان اموت .

●●●

● ايها الجميل الاسمر ..

الهاديء الى حد الغموض .. كثيرا ماتكسرنا هواجس كهذه ..

احيانا يكسرنا هاجس الموت

احيانا ـ ايضا ـ يكسرنا هاجس المراة

احيانا اخرى .. يكسرنا هاجس السفر ..

هكذا نحن عرضة للنهب الذي تمارسه علينا الاشياء والمكابدات .. لنعود الى ديوانك « خمس حمامات وخبز يابس » لخر ما اعرفه انه في المطبعة .. اريد ان اسبق ديوانك هذا الاول ..

اريد ان اقراه من حديثك معي الآن ؟

.. ماذا يقول هذا الديوان ؟

الى اي مدى عانقت فيه الارض والانسان ؟

في هذا الديوان تراني جاهزا لفرح من سنابل

جاهزا لاية اغنية تجلدني بغبطتها او شظاياها

جاهزا لاية امراة تمنحني قبلة وترحل بعيدا عن اصابعي الحارقة .

جاهزا لوطن يدمجني في دبكة فلسطينية

كنت متحفزا للغة شفيفة . تسكبني ليدين ناعمتين ولارض . شهية . تتاجج مثل معركة .. لاعترف انها تجربة طالما عباتني بالتوجس والرهبة من بوحها ولكن الشعر صادر قراراتي اخيرا لينفجر في اي مقهى فقير او حارة ضيقة ربما كنت مسكونا بالدوار وبكل طقوس الالم المفزع .. وبغربة شرسة وصالحة للموت .. والاستلاب .. ولكن انىّ لي ان افر من عذاب لعذاب

ليس من حمامة تهدهد الروح غير حيفا

ليس من بحر اعمق من دمنا

وليس من بيروت اخرى غير بيروت

● ولكن قل لي :

كيف كنت تنظر الى دم اطفال صبرا وشاتيلا .. ثم تعود في اخرة الليل فتحاول الامساك بالقصيدة .. وكل شيء كان ينهار

الشعر ينهار ..

الاشجار تنهار .. !

وكانت تنهار ـ ايضا ـ تلك الحجارة الجميلة ؟!

لا اكتمك انني شعرت بعبثية الكتابه انذاك . وكان يمزق ستار تلك الليالي الشقية . في نفسي هاجس حاد .. اذا كان لابد ان اموت . فانني ارفض الموت بالذبحة الشعرية . وكان علي ان اهاجم الاسئلة قبل ان تهاجمني .. كيف لي ان ادخل حالة من الغثيان بمحض اختياري ؟ .. كيف للاشياء ان تنهض من انهياراتها المروعة ؟ .. كيف للفلسطيني ان يؤسس حتمية فرحه القادم من بين الانقاض ..؟

وكنت من خلال هذا كله انتفض مثل طائر ذبيح ..

ارقى الى اغنيات الصباح فيفجؤني المساء باحتراقاته المضيئة .. وهمومه .. اننا في هذه الحالات المؤرقة امام شيء من التسيب الثقافي .. امام قيود كثيرة !! .. فكيف نختار مالانستطيع اختياره ؟ ..

وكيف يمكن ان توزعنا المنافي ثانية .. لابد غير صديقة البتة .. هكذا بدت لي القصيدة بانها عملية جراحية لامفر من مواجهتها .. وعرفت اننا نجدد موتنا او فرحنا بقذيفة او قصيدة .. !!

●●●

● احدهم .. سمي غياب النقد الحقيقي والمتابع للشعر .. سماه يتما .. وقال نحن شعراء ايتام . وانا ارى ان يتمنا يشمل اشياء كثيرة ايضا غير الشعر والنقد .. ماذا تقول انت .. ؟! لاننا شعراء شباب .. ويرفض بعضنا بحدة الشللية القبلية . فان النقد في ساحتنا الثقافية يطيب له ان يمعن في ساديته تجاهنا . ترى لماذا هذا التغييب المقصود والموجه ضدنا · ان النقد الحقيقي هو القادر دائما على حشد طاقاته لظهور شعر اصدق تجربة واكثر وعيا للواقع ولكن نقادنا هذه الايام كثر .. فالمحسوبية . والواسطة . دخلت النقد كما دخلت اية مؤسسة في حياتنا العامة ..

اما نحن الشعراء الشباب فلا نملك شيئا

ولاننا صعاليك حد العظم .. فلا احد يابه بنا .. بل ان قصائدنا الشابة كثيرا ماترمى بالتخريبية .. تخريبية اللغة .. والثقافة والذوق الفني ايضا .. كذلك يقذفوننا بالعدائية .. عدائية التراث والاخلاق .. والاعراف ..

مرة اخرى .. نحن شعراء .. لابيت لنا غير براكيات الوكالة ولا سروة تظللنا غير النشيد الحي لا احد يحنو عليك مثل الرصيف .. ولا اد نقلنا سوى غجرية فقيرة ..

● في البدء كانت الكلمة .

وهذه الكلمة التي حفظت تاريخ التعب الانساني . صارت ذابلة .. صارت الكلمة الصادقة الامينة عرضة للاغتيال .. والقتل .. ترى ماجدوى الشعر الان .. في خراب شامل وكثير ..

● رغم تعرض الكلمة الجادة والنزيهة لمحاولات الطمس والمحو الا انني ارى انها ماتزال القادرة على النصر .. والتغلب على كل اساليب الاغتيال العلنية والسرية والتي تمارس بشكل قهري .. اننا بحاجة الى الشعر لنفتح افاقا من الرؤي والامال الجماهيرية ..

ان محاولة اغتيال الكلمة وقهرها هي اغتيال للانسان وقهره . وليس الادب وحده المطالب بالدفاع عن الكلمة .. انما الانسان بكل معاناته ولواعجه .

.. والعالم وليمة للشاعر !

نقطة على الحرف

الكتابة بين الانفعال والابداع

محمد احمد القابسي

من الكتاب والمبدعين من تجرى على يده الكتابة جريان الماء والهواء فتراه نذر قلمه ولسانه ليسجل ويقول كل شيء .. ولك ان تفتح من المجلات والصحف ماتريد فانك ستفاجا ـ مثلي ـ بالمقدرة الفائقة لبعض الكتاب على استسهال الكتابة واستسهال النشر !

ومن الطرائف الشهيرة في هذا المجال مايروي عن بدر شاكر السياب من انه يكفي ان يرمي بنظرة من عينين جميلتين حتى تبدا القصيدة الجديدة مشوارها معه وقد تلطف احدهم معه فقال عنه انه صاحب النظرية الادبية الشهيرة نظرة فابتسامة فقصيدة !

اما الكاتب البيتاني « فلان » فقد سماه الوسط الادبي اللبناني كاتبا بالمراسلة لانه لم يترك بقعة سوداء او بيضاء بالمجلات العربية الصادرة داخل الوطن العربي وخارجه الا ورشق عليها قلمه ..

اما الثالث فهو كاتب الاسماء المستعارة لانه جمع منها مالايستهان بها وظل يفصل « الدشاديش » لكل مقام ومناسبة !

وقد لا اتطاول على صديقي عبدالرحمن مجيد الربيعي لو قلت انه اصبح الظاهرة الاكثر تالقا وبروزا في مجال التواجد الكتابي في كل مكان وفي اللامكان .. فالربيعي بدا قاصا ثم روائيا ثم ناقدا واخيرا شاعرا .. نعم انه يكتب الشعر وقد نشرت له صحفنا ومجلاتنا العربية الكثيرة الكثير !

واني اراهن مع اي كان حول عدد المؤلفات التي صدرت الان بامضاء الربيعي .. كا ما اعرفه ان هذه الكتب قد بدات بالقصة وانتهت بالقاءات الصحفية التي اجريت مع الربيعي فلختار منها مارأه صالحا واصدرها في كتاب .

وفي تونس اعرف شاعرا صديقا كان يقول لي دائما « المهم في الحضور ! » وفعلا التزم صديقي مبدا الحضور وبدا يقول شعرا في كل شيء وينشر كل شيء من هذا الشعر والنتيجة كومة من المجموعات وقصائد ارفق على جهاز « الكومبيوتر » لو بلي يوما بتحليلها ! والنماذج في هذا الاتجاه كثيرة ومتعددة ولافائدة في استعراضها كلها .

● وفي الجانب الاخر هناك كتاب لاتقرا لهم كثيرا ولا تسمع عنهم الا لماما ولكنك تكن لهم كل التقدير وكل الاجلال .. فالطيب صالح كتب « موسم الهجرة الى الشمال » وبعد سنوات طوال كتب « عرس الزين » ثم بعدها بفترة طويلة كتب عملا روائيا ثالثا وتوقف .. وترك المجال لناقد مثل « محيي الدين صبحي » ليقول عنه « ان صديقنا الطيب صالح اديب يجمع الى عظمته كسلا فائقا .. فهو لم يتبع رواية موسم الهجرة الى الشمال بعشرات من امثالها تؤسس مذهبا جديدا في كتابة الرواية العربية وللتعبير عن التجربة التاريخية للامة العربية مع الحضارة الغربية المعاصرة »

اما النموذج البارز الثاني فهو الاستاذ محمود المسعدي الذي كتب « السد » ولم يصدر الا بعد سنة خمسين بسنوات ثم توالت مؤلفاته بشح شديد وكان حدث « ابو هريرة قال » و « مولد النسيان » واخرها « تاصيلا لكيان » وهو جمع لمقالات الاستاذ المسعدي التي نشر اغلبها بمجلة « الباحث »

واليوم فان الناس لايقفون عند المسعدي لانه كتب مائة كتاب واجريت معه ملايين الاحاديث الصحفية بل لانه صاحب « السد » وكفى ! .. وبعد الف عام سيظل السد حيا يقف الناس امامه باكبار واعجاب ..

وعلى الوتيرة نفسها لقد ترجمت رواية الطيب صالح موسم الهجرة الى الشمال وصدرت في عشرات الطبعات واني اعتقد ان رواية المغربي محمد شكري اليتيمة « الخبز الحافي » اخذت طريق الاعمال الكبيرة وتحولت الى عمل مسرحي كما ترجمت وهي تشق الان طريقها الى العالم رغم ان صاحبها كاتب صعلوك لايملك اضواء ولا ابناء ولا مقدرة على كتابة الاحاديث الصحفية واخجال الاصدقاء الصحفيين بها !

●● والسؤال الان اين كتابة التجربة والبحث والتروي من كتابة الانفعال السريع ؟! اين ابداع المهابة التاريخية من خربشة اللهاث وراء الاسم الكبير والصورة العريضة ؟! اين كاتب العدو الريفي من كاتب التجذر المكاني والزماني ؟!

الجواب يبقى للتاريخ فهو الوحيد كفيل بان يبقي من الاعمال والاثار الادبية مايشاء وبان يرمي في مزابله الضخمة من الاعمال الكاملة والصادرة في ورق معقول وباخراج مرموق مايشاء كذلك وللتاريخ الشكر فهو سيد الناقدين .

بانوراما الثقافة المحلية في اسبوع



● د. حسين مؤنس



● عبدالعزيز شرف

● عبدالوهاب البياتي

نشرت الزميلة الندوة في عددها الصادر يوم الاحد ١٠ من ربيع الاول في ملحقها الاسبوعي دراسة نقدية بقلم الدكتور صابر عبدالدايم الاستاذ المساعد بقسم الادب بكلية اللغة العربية بجامعة ام القرى، تدور حول مجموعة قصص (الموت والابتسام وقصص اخرى) للدكتور عبدالله احمد باقازي.. وقال في دراسته عن المجموعة : انها صورة مجتمع مطحون يتغلب على دواعي القنوط . وقال عن المؤلف : ان الدكتور باقازي يمتلك الرؤية الواعية والاداة الفنية الناضجة، وقد تجاوز مرحلة التحريب وقال الدارس : ان التجربة التي يخوضها صاحب هذه المجموعة وهي الجمع بين الفن والعلم تقريبا من المنهج النقدي الذي ظل يعتقد ان الناقد لا يستطيع ان يفهم الادب ما لم يكن قادرا على كتابه مثله.. وهذا المنهج في راي الدارس.. من اقدر المناهج على استبطان الرؤية الداخلية للنص الادبي .

وقد اجاب الدارس في دراسته هذه على سؤال : ما هي الرؤية الواقعية التي نجح باقازي في تجسيدها على منوال ميخائيل نعيمة في قصصه ؟ ثم ختم دراسته بقوله : فهذه. قراءة نقدية لعمل فني جديد ارجو لصاحبه الدكتور عبدالله باقازي ان يواصل مسيرته في دروب الفن والعلم تحفه عناية الله .

وفي صحيفة الجزيرة الصادرة يوم الاثنين ١٢ ربيع الاول كتب الاستاذ عبدالعزيز الرفاعي مقالا ادبيا تحت عنوان (جزيرة احلام الحقيقة) تحدث فيه عن البحث عن الحقيقة ومما قاله في ذلك : عاش الشاعر في جزيرته الصغيرة خمسين سنة يبحث عن الجمال، التمسه في صباه الباكر في الشواطيء الحالمة والوديان الساهرة على قنديل القمر، والاعشاب الثابتة على السفوح، ثم التمسه في شبابه في اوجه الصبايا، في العيون الضاحكة والعقود الناعمة، والتمسه في كهولته في الكون ومشاعر النفس الانسانية وفي المعاني ثم ادرك بعد لأي ونصب ان الجمال الحقيقي يكمن في الحقيقة نفسها، وطفق يبحث عن الحقيقة ..

واما صحيفة عكاظ فقد نشرت في صفحة (اصداء الكلمة) دراسة تحت عنوان (بناء القصيدة في شعر البياتي) بقلم الدكتور عبدالعزيز شرف وقد طرح الدارس سؤالا قال : انه يواجه حركة التجديد في الشعر وهو : كيف يمكن للشاعر التوفيق بين حريته في التماس الاشكال والاساليب الجديدة للتعبير الفني وحقه في نقد الاخطاء المتصلة بالناس والمجتمع، وبين اي شكل من اشكال التوجيه له في عمله الابداعي ؟

وعرض الدارس كلمة لا سبينوزا يقول فيها : ان الحرية ضرورة لازمة، كما عرض راي مذهب الواقعية الاشتراكية الذي يقول : ان الحرية ضرورة لازمة مع الوعي الاجتماعي انها قدرة الادب والفن على التطور طبقا لقوانينها الخاصة .. وقال الدارس انه يمكن القول بان البياتي خلال رحلة التجديد في بناء القصيدة العربية كان يدرك تماما ان البحث عن الاشكال الجديدة قانون داخلي لا بد منه من اجل تطور الفن ومن هذا المنطلق بدا البياتي رحلة التجديد فاتحا الباب على مصراعيه للتجربة .

والتجربة التي نعنيها في قصيدة البياتي لا تنبع من مقدمات تعسفية مغرقة في الذاتية، ذلك ان الشكل الفني ليس مجرد تكنيك او قوقعة مغلقة على نفسها، ولذلك نجد ان التعبير عن المضمون في قصيدة البياتي يتم من خلال الشكل وفي اطاره ان التجربة تتحول الى عمل ابداعي .

وفي مجلة (إقرا) الصادرة في ١٤٠٥/٣/١٤هـ احتوت على لقاء مع المفكر العربي (المسافر) الدكتور حسين مؤنس، وقد تحدث الدكتور حسين مؤنس ان ازمة الفكر التي عزها الى التعليم وغياب المدرسين القادرين على تكوين الاولاد من الداخل فيتخرج هؤلاء وهم يملكون الاستعداد ـ اصلا ـ لكي يتعلموا !! وهم يعرفون فقط معلومات متناثرة لا تغني وكان من نتائج هذه الفئة من المدرسين ـ في راي الدكتور ـ ان انحسرت الثقافة وفي رأيه ان حل هذه القضية يتمثل في تجديد الثقافة عن طريق اللغات الاجنبية . وقد اتهم الدكتور، ايضا اجهزة الاعلام والتلفزيون والراديو لمساهمتها في تكريس ازمة الثقافة .

قــراءة نقــديــة - تــتمــة المنشــور ص١٣

وهذا الكشف مجدول على محور المفارقة الفاجعة التي توحد الشخصيتين (المطرد والمطارد) في عمق الماساة التي يعيشها معا وتجعل منهما ضحيتين لطرف مجهول معلوم في نفس الوقت .. لذا فقد عمد إلى تجريدهما من الاسم . ولا يخفى على القاريء اللماح ان بطل القصة هو المخبر الذي يتعقب إنسانا ليوقع به . وبدلا من ان يحقق هذا الهدف يصبح بدوره موضوعا للتبرص ومحورا للسخرية . وتصبح عملية المطاردة متبادلة الى ان تنتهي القصة الحديثة حيث يكشف لنا الكاتب عن حقيقة القهر الذي يمارس ضده . وعلى الرغم من ان الحدث بسيط يسير في خط مستقيم يحكمه التتابع التقليدي دون اية نتوءات إلا انه لا يخلو من الايماءات المركزة في سياق مكثف : كان الرجل ملدوغا فغرز عينيه في عيني .. الخ وقد اهتم الكاتب بعنصر الوصف . اهتماما شديدا ، ومن الواضح انه يركز على تكوين الشخصية السيكولوجية . فيبرز خصائصها الجسمية وتتبع لحالاتها النفسية ، ومن الملاحظ ان يوسف ضمرة قد اعتمد على التكثيف والتركيز في لغته ووجه جميع التفاصيل إلى ما يسمى بلحظة الازمة في القصة القصيرة فليس ثمة ذرة يتصاعد إليها الحدث ، حيث ينطلق من البداية إلى السقوط دون مرور براس المثلث التقليدي إذ تستمر المطاردة من البداية حيث يتحدد مسار الحدث إلى اللحظة الحاسمة التي تتم فيها المواجهة بين قطبي القصة في النهاية . وهذا ما يجعل للقصة حساسية خاصة تتمثل في وحدة الاثر الذي تتركه .. يقول ايختنباوم احد نقاد القصة القصيرة الشكليين إن جوهر القصة القصيرة هو في « حشدها لكل ثقلها في اتجاه النهاية . انها كالقنبلة التي تلقى من طائرة يكون هدفها الأساسي هو المسارعة باصابة الهدف بكل طاقتها الإنفجارية » وبالفعل فان انفاس القاريء لتتلاحق مع الجمل السردية المتتابعة فلا يحس بالراحة إلا في النهاية .

ويرى كثير من النقاد ان افتقاد الذروة التي يتصاعد اليها الحدث في التصور التقليدي للبناء القصصي واتجاهها إلى النهاية مباشرة ليس مجرد ملمح شكلي ولكنه ذو بعد دلالي ، فهو يؤكد خلو الحياة من المقومات الانسانية وثراءها بالعنصر الماساوي . فهي حياة مفتقرة الى ذرى يمكن التعويل عليها .

من هنا يمكن النفاذ إلى العالم الذي يختفي خلف هذه اللحظة المجتزاة والمعمقة . وهو عالم مفعم بالقهر والممارسات غير الانسانية فرؤية الكاتب مجتزة من ناصية الواقع الذي تستتر خلفه تفاصيل تكثر ايلاما .

ويلاحظ ان الكاتب استغرق الجزء الاخير من القصة في الحوار بين الشخصيتين الرئيسيتين في القصة بعد المواجهة الحاسمة بينهما ، وقد كشف من خلال الحوار عن المفارقة الرئيسية التي تقوم عليها القصة .

واللغة في هذه القصة تحمل قدرا من التعابير المجازية التي لا تطغى على حيادية التوصيل الادراكي فالمعروف ان اللغة في القصة القصيرة ليست مجرد نثر تقليدي بل تمزج بين العناصر الشعرية والدرامية وكذلك بين الجانب الدلالي العقلي والجانب الخيالي لانها تهدف إلى توصيل عالم حي متدفق يتشكل من خلال الكلمات .

القصة المترجمة للكاتب التركي عزيز نسين
ترجمة / أبو بكر العيادي

تقوم هذه القصة على رؤية فلسفية تاملية . ولهذا اختار الكاتب جميع شخصياتها من الفنانين والشعراء ولم يعبا بذكر اسماء هؤلاء مما يوحي بطبيعة المغزى الفلسفي العام الذي تفضي به هذه القصة ، كما اكد من خلال البناء القائم على تقاطع الحلم مع الواقع الطابع التاملي للرؤية القصصية وفي اعتماده على الحوار ما يوحي بالسمة العامة لهذا العمل ، خصوصا وان الكاتب لم ينزع بالحوار منزعا دراميا يتاجج من خلاله صراع معبر عن تصادم وجهات النظر بل كان الحوار موظفا للكشف عن مراحل الحلم الذي يشكل صلب القصة فالحوار يقوم بدور يخدم تطور الحدث وتناميه لهذا فقد لخذ شكل الاسئلة والاجوبة وقد انقذ هذا الحوار القصة من الوقوع في قبضة الروتين السردي الحكائي المحض . وقد تعدد المحاورون لبطلة القصة وفي هذا التعدد حيلة فنية لاستقصاء جوانب الحلم والكشف عن خباياه ومنحاه الفلسفي ، وقد تباين نهج الأسئلة التي طرحها المتحاورون ، فتراوح بين الأسئلة التقليدية ، والاستفهام الذي يطلب به من الفنانة مجرد التفسير ، او التعليل . وقد ادار الكاتب الحوار على مستويين : المستوى الاول اشرت اليه فيما سبق ، ويتمثل في الحديث المتصل بين الفنانة المدعوة الى حفل الافتتاح التي قصت رؤياها على ضيوف الحفل وبين هؤلاء الضيوف . اما المستوى الثاني فهو الحوار الذي دار بين شخصيات الحلم وقد نحا منحى اخر يختلف عن سابقه ، اذ يتمثل في مجموعة من التساؤلات الحائرة التي تعبر عن اجواء الازمة في الحلم والتي تشكل صلب الحبكة القصصية على المستوى الفني ، ولم يكف الكاتب عن رفد هذه الحبكة بعناصر جديدة تعمقها وتبدو معادلا رمزيا لها ، ففي الوقت الذي عجز فيه الجميع (في الحلم) عن الخروج من الدوائر التي صنعوها بانفسهم تمر الساعات بطيئة ثقيلة وتتوارى الشمس وتطغى العتمة المكان برداء اسود ، وتاتي لحظة التنوير من خلال حركة القطة السوداء التي تتجول بين الدوائر ، ولكن الكاتب لم ينه القصة عند هذه النقطة التي تصلح لان تكون قفلة فنية محكمة لمثل هذا النوع من القصص بل يعمد الى التعليق الفلسفي المباشر على لسان كاتب مسن يشرح من خلاله مغزى القصة والحلم على حد سواء . وقد كانت لغة الترجمة موفقة الى حد كبير .

وماذا بعد ؟

لعلني أسرفت في الحديث عن الاعمال الابداعية وذلك عن اقتناع ذاتي بانها الاولى . وبالتالي فقد ضاق المجال امام الموضوعات الاخرى لذا فانني استميح القارىء الكريم عذرا في إبداء ملاحظات عامة حول المواد الأخرى دون التوقف طويلا عندها للسبب الذي ذكرت .

أولا : المقالات

في « إيضاح لما كان يبدو الخلاف بين الأخوين خالد المحاميد والاخ حمد الحمدان خلافا منهجيا في تناول الاعمال الادبية وطرائق هذا التناول . وفي مثل هذا النوع من الحوار يفترض التجاوز عن شطحات القلم والتركيز على محور الخلاف في وجهات النظر وتدعيمها بالحجج المنطقية وإذا كنت اميل إلى تناول الاعمال الشعرية بالذات كوحدة متكاملة لأن العلاقات بين عناصر الاداء في القصيدة عضوية ومترابطة فانني لا انكر على الباحث التصدي لرصد ظواهر فنية بعينها .

وفي « دفاعا عن اللغة » اتفق مع الاخ « ابو بكر العيادي في ضرورة مراجعة السياسة التربوية وتصحيح النظرة إلى اللغة من قبل غير المتخصصين وارى فيما اورده عن الفرنسيين ووعيهم بلغتهم محاولة جادة لاستثارة همم القائمين على التعليم للنهوض بلغة الضاد .

« حول قضية الغموض في الشعر » لفت انتباهي عبارة اوردها الاخ احمد سماحة يقول فيها « لان الغموض في التعبير الشعري ليس غموضا ـ ولكنه إبهام ـ إذ أن الابهام يرتبط اساسا بتركيب الجملة اي انه صفة نحوية أساسا تقوم على التعقيد في التركيب اللغوي ـ ولا علاقة لها بالتفكير الشعري المتسم بالخيال . وان فهمنا لتركيب اللغة فهما جيدا يجعلنا نحل إبهام اغلب قصائد الشعر » هذه الفقرة تبدو مضطربة الصياغة من ناحية ، ومن ناحية اخرى فان الكاتب يربط الغموض بالتركيب النحوي والمعنى ، وهذا يحتاج الى معاودة النظر لان النسق التعبيري في الشعر يتجاوز مجرد الافضاء بمعان محددة تستسلم للقاريء بمجرد فهم التراكيب اللغوية فالغموض في الشعر ذو طابع إيحائي تتعدد فيه الاحتمالات . اما الابهام فهو يعني الاستغلاق المعنوي الذي يسد باب الاجتهاد وينفي تعددية الاحتمال . فالابهام صفة عقلية معرفية .. وربما يكون الكاتب قد قصد شيئا اخر لم استطع الوصول إليه .

المقابلات : الحوار مع الناقد الاستاذ محمد رضا نصر الله

يحفل هذا الحوار بالعديد من القضايا المطروحة على الساحة الثقافية المحلية وفي تحليل الاخ الناقد للحركة الثقافية لمس جوانب بالغة الاهمية وخصوصا في تتبعه لها تاريخيا . واعتقد أن هذه الجوانب تفتح افاقا رحبة للباحث المؤرخ لهذه الحركة تتجاوز مجرد الوقوف عند مشارف الظواهر ورصدها في مقابلة صحفية وانا ارى أن الاستاذ نصر الله وجيله من النقاد عليهم مسئولية التصدي لكتابة التاريخ الادبي لهذه المرحلة وتحليل ظواهرها نقديا .

واما فيما يتصل بالمعارك النقدية بين ابناء هذا الجيل فان لها جانب موضوعي ينبغي التركيز عليه وإغفال الجانب الذاتي الشخصي الذي يعتبر ظاهرة طبيعية مصاحبة للوثبات الفكرية والثقافية في تاريخ الشعوب . اما فيما يتعلق بانتاج الشباب وتاثره او (تلطخه) بالاسماء العربية فهذا امر يحتاج الى وقفة استقصائية تلم بمظاهر التاثر ورصدها وتعليلها .

ومن الطبيعي ان يكون التاثر ماثلا في إنتاج هؤلاء الشباب لانهم جزء من الحركة الشعرية العربية المعاصرة . وإذا كان ثمة ماخذ فهو في التقليد والادعاء . وهذا لا يصنع شاعرا مهما علا الضجيج من حوله .

واخيرا اعتذر عن هذا التقصير لاسباب سبق ان ذكرها الاخوان الكريمان الناقدان الدكتور سعد البازعي والاستاذ سعيد السريحي .

تساؤل فاجع « ما الذي تكتبه بلا اصابع ؟ » .

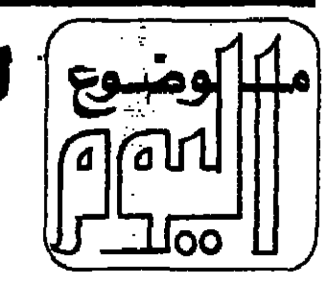
والسؤال الذي اوجهه للشاعر : هل تملك الحق في ممارسة هذا الترف القاتل ؟ !

القصة القصيرة
[الدمية المتعبة ليوسف ضمرة]

يوسف ضمرة من كتاب القصة القصيرة الذين ظلوا في دائرة الشكل الفني الموبساني وذلك منذ ان اصدر اول مجموعة قصصية له عام ١٩٧٩ تحت عنوان « العربات » وثاني مجموعة « نجمة والاشجار » عام ١٩٨٠ وحتى اخر مجموعة له « المكاتيب لا تصل امي » سنة ١٩٨٢ . فهو ما زال يحافظ على تتابع الحدث في خط بسيط لا تعرج فيه ولا التواء ، ويوظف كل التفاصيل الجزئية من اجل بلورة الشخصية وملامحها الانسانية والنفسية . ويخفي وراء ذلك عالما كاملا يجعلنا نحس بوجوده في كل لحظة . ويختار قصصه من الاحداث اليومية البسيطة مركزا على اللحظات القصيرة شديدة التوهج ويحرص على دقة الملاحظة مستغلا الوصف اللماح النافذ . ويركز على الناس البسطاء المقهورين . ويهتم بلحظة النهاية كمحور تتجمع عنده كل التفاصيل وهذه مجمل الملامح التي تميز القصة التقليدية عند موباسان .

واذا كان الكاتب لم يحاول الولوج إلى عالم التجديد في القصة القصيرة المعاصرة فانني احسب ان ذلك كان انسجاما منه مع نفسه ومع واقعه الذي يعيش . فقربه الشديد من الواقع اليومي يرجع الى محصلة الظروف التي تصنع هذا الواقع الذي ما زال يختزن قدرا من الكثافة والطرافة والادهاش .

وقصة الدمية المتعبة خير شاهد على ذلك . فهي تصور شخصية متميزة تفضح وتلخص الابعاد غير الانسانية التي افرزتها هذه المرحلة التاريخية .



الاطباق الطائرة بين العلم والعلماء

عندما نذكر كلمة « طبق » يتخيل الى الانسان لحظه ماكولات شهية .. الخ

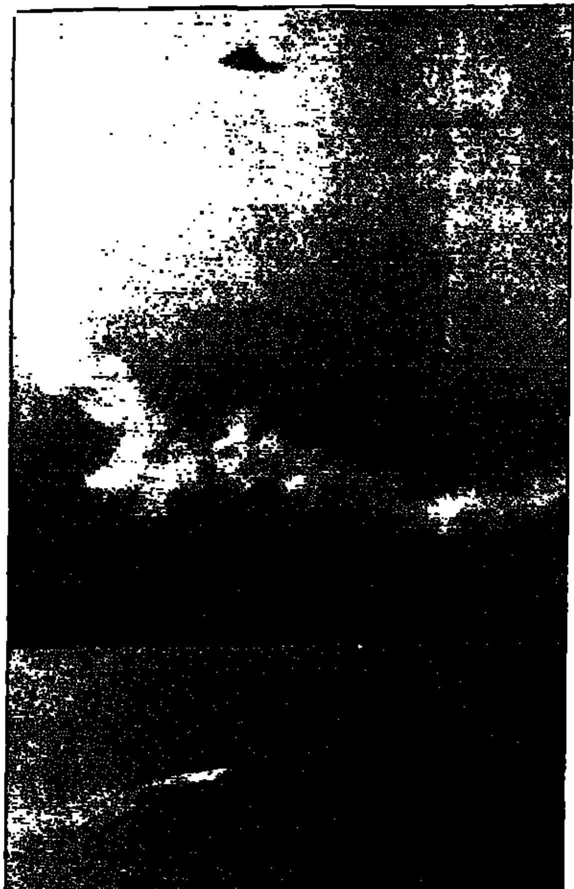
اما في حالة ذكر طبق طائر .. قد ينتاب الانسان التساؤل والفكر الممزوج بشيء من الاستفسار الا .. نهاية .. ولذلك نجد كل من يسمع بطبق طائر يحاول بقدر المستطاع الاستماع والاخذ والرد ولاخيرا يطول النقاش ويبقى القارىء والمتلهف لهذه الاخبار في حيرة من امره .. ويظل يؤيؤ الاطباق الطائرة غير معروف .. لقد احتار العلم في مسالة الاطباق الطائرة واذا احتار العلم فلا بد ان نقول .. العلماء اذا احتاروا في امرهم .. فالعلم ياتي من العلماء .. لندخل في موضوعنا الشيق والمحير .

« الطيار .. ج .. بولدوين » اثناء الحرب الكورية كان قائد الجناح « ج .. بولدوين » وهو طيار بريطاني الاصل يحلق بطائرته .. وعلى حين غرة تعرض الطيار « بولدوين » لسحابة غريبة .. ومع ذلك فانه لم يتمكن من الابتعاد عنها فدخل بها .. الى هنا كان الامر عاديا على شاشة الرادار في القاعدة التابع لها الطيار بولدوين .. وقد كان من المتوجب عليه ان يخرج من تلك السحابة خلال اعشار الثانية .. لكنه لم يخرج منها ابدا .. وطال الانتظار دون ان يخرج .. إذ ان بعد دخول الطيار في تلك السحابة صاحبته هي ايضا في المسير واخذت تتحول الى شكل اسطواني ومن ثم بدات ترتفع نحو الاعلى بسرعة كبيرة .. ومن ثم اختفت تلك السحابة ومعها الطائرة في الجو .. ولقد اثبت بانه لم يخرج من تلك السحابة الغريبة .. ولم تعد تحظى كافة النداءات الموجهة اليه على اي رد .. ولم يعثر بعد ذلك عليه وعلى اي اثر له .

الكل الان يتعجب ويستفسر هل مسني شيء من الجنون ؟ ام انني ارى حلما خياليا .

كيف تتحول سحابة من حال التعرج والتكاثف الدخاني الى شكل اسطواني والادهى من ذلك تحليقها في السماء بلا رجعة ومسايرتها مع الطائرة .. هناك اقاصيص كثيرة وطويلة يصعب على الانسان تصديقها فهي اقرب الى الخيال والاسطورة .. سؤال .. ما تكون هذه السحابة ومن اين جاءت .. ؟ الجواب .. اعتقد انه لا يروي ظما المتعطش للمعرفة .. والسبب في ذلك علماء البشر فهم يعيشون في حيرة مستمرة وعاجزين عن حل رموز الغموض المبهم .. قال احد العلماء : ان هناك عوالم اخرى غير عالمنا .. وهذا امر يستبعد احتماله .. نعود الى احداث اخرى مسلية للاطفال وللكبار تقريبا .. الا وهي الرسوم المتحركة .. عندما كنا اطفالا نستبق الى التلفاز كي نشاهد هذه الرسوم .. اما الان من الصعب مشاهدة هذه الرسوم .. الا في حالة من الاحوال .. والبعض يشاهد هذه الرسوم للترفيه عن الدراما اليومية التي تحصل بينه وبين الاناس الاخرين .. فيشاهد رسومات متحركة على شكل اطباق ومثلثات الخ .. وهي تغزو الارض وكيف الانسان يقوم بمحاربتها وصدها .. ونفرح عندما ينتصر الانسان على عدوه الفضائي .. الجميع لا يعير هذه المشاهد الانتباه والتفكير .. والسر يكمن في العقل .. فالمشاهدون الكبار يعرفون كل المعرفة انها صور وتخيلات .. اما الصغار يبيتون في حيرة بين المصدقين والمكذبين .. وهذا ما حدث لنا نحن معشر الكبار عند سماعنا قصة الاطباق الطائرة .. لنزيد الرغيف شيئا من الشهد .. « ولاية كواورادو » ..

في عام ١٩٦٧ اجتاحت ولاية كولورادو في الولايات المتحدة الاميركية موجة ضخمة من الظواهر الغريبة .. والتي دبت الرعب والفزع في قلوب الناس .. ومن تلك الظواهر التي يمكننا ان نقول بانها نادرة في الغرابة وفريدة من نوعها .. والسبب في ذلك لانها جعلت العلماء انفسهم يسخرون من كل ما توصلوا اليه من علم حديث .. نبدا بالقصة التي تركتنا نسخر ونقهقه على انفسنا .. وقبل بداية القصة .. نشهد بعقولنا العاقلة قصر علمنا الضعيف .. فالله قال في محكم كتابه العزيز « وما اوتيتم من العلم إلا قليلا » .. لقد هبط طبق طائر في احدى المناطق في ولاية كولورادو ونزل من ذلك الطبق مخلوق غريب الشكل .. وقد توجه نحو الجواد بشكل يدعو الى الارتياب في امره اذ كان يحمل بيده شيئا غريبا ومن ثم قتل الجواد .. وبعدها فر هاربا بطبقه الى اللانهاية في الكون .. ووسط تلك الجمهرة من الناس حول الجواد المقتول .. انتقل عدد من الاطباء والعلماء الى مكان الحادث ومن ثم نقلوا الجواد الى المستشفى البيطري وهناك بدات ايادي العلماء تعمل بجد ونشاط في هذا الموضوع .. وقد شكلت لجنة خاصة لمعرفة كيفية مقتل الجواد واعطاء التفسير المنطقي العلمي في هذا الامر .. وبعد ان بدا التشريح .. كانت بادية على وجوه العلماء والاطباء الدهشة والاستغراب في كيفية مقتل الجواد دون ان يكون هناك اي خدش او جرح او حتى اي مفعول لاي دواء مسمم مما ادى الى موته .. والى هنا كان الامر يدعو للدهشة والاستغراب .. إذ كان يشوبه



بعض الغموض ولكنه تحول بعد التشريح الى ارتياب وعجب واه واي عجب فلقد اصبح الامر بالغ الاهمية .. إذ انه وجد الآتي في الجواد المقتول :

١ ـ ان المخ كان فارغا تماما كما لو ان هناك شيئا ما قد امتصه .

٢ ـ ان النخاع الشوكي مع العمود الفقري بكامله كان مفقودا وكانه جرد باسلوب علمي رهيب .

٣ ـ الاحشاء الداخلية جميعها كانت مفقودة ايضا .

٤ ـ لا يوجد اي خدش او جرح او اي دواء ذي مفعول سام .

وعلى هذا لم يدرك اي منهم .. كيفية امتصاص او افراغ ما ذكر دون علامة ما ؟

وعندما بحث العلماء في مكان الحادث تبين لهم اثار دوائر كبيرة وصغيرة مما يدل على هبوط الات اسطوانية الشكل ومختلفة الاقطار .. الان ازداد الامر غرابة .. ما هذا الانسان الذي ينتشل الاحشاء دون ثقوب وعلامات .. نطرح سؤال : هل هناك اناس يعيشون في كواكب اخرى ؟

ومن هؤلاء الناس الذين يعملون هذا الصنيع المحير .. هل هم نمل .. فطريقة عملهم لها صلة بالنمل .. فالنمل عندما يحصل على صرصور او خنفسان ميت .. يثقبه من الخلف ويبدا باستخراج البقايا وبعد هذه العملية يظل الصرصور او الخنفسان بهيئته المعروفة ومن الداخل فارغ .. طرحنا سؤالا وقلنا فيه هل هناك اناس تعيش في كواكب اخرى ..

قد يكون هذا السؤال خطا .. فالله قال في كتابه « وما خلقت الجن والانس إلا ليعبدون » نقف عند هذه الاية مفكرين ومفسرين .. الانس وهم البشر وكل واحد منا لا يشك في نظيره المخلوق ان يعمل هذه الاطباق ذات الالوان النارية المتقلبة .. اما الجن فامرهم شيء عجيب .

لقد تفاوتت اقوال الناس في الجن واشكالهم واغلبهم يقول ان الجن خلق من النار والشياطين من دخان النار والاثنان لا يراهما الناظر .. وقد جاء في الاخبار ان الجن في قديم الزمان قبل خلق آدم عليه الصلاة والسلام كانوا من سكان الارض .. فكان منهم الملك والنبوة والدين والشريعة وقد فسدوا وطغوا كثيرا فارسل الله سبحانه وتعالى اليهم جندا من الملائكة فسكنوا الارض وطردوا الجن الى اطراف الارض .. واما ابليس لعنه الله .. فهو من الجن وقال الله تعالى « واذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا إلا ابليس كان من الجن ففسق عن امر ربه » .

اذا اخذنا هذه القصة على انها حقيقة نتساءل هل الاطباق الطائرة تاتي عن طريقهم للانتقام ؟ وفي الختام اوقع بقلمي انني عجزت وشاب راسي ولم اجد حلا لهذه الظاهرة والذي كتبته الان شيء بسيط فالاحداث كثيرة والقصص لا تحصى .. وهناك ايضا قصص تاريخية قد يجمع العلماء بينها وبين الاطباق الطائرة .

مبارك عبدالله الرواء
الاحساء ـ الطرف

الحمد لله على كل شيء

ـ هل تحب هذه الدنيا التي نعيش فيها ؟

* بالطبع احبها كثيرا .

ـ انت تضحكني بقولك هذا !

* هذا يعني انك تسخر من كلامي ؟

ـ العفو ياصديقي انا لا اسخر من كلامك ولكنني غير مقتنع به .. واشعر احيانا انك تخادع نفسك وتحاول الهرب من حقيقة شعورك تجاه الحياة .

ان هذه الدنيا يا صديقي كالمراة الفاتنة تماما .. التي ترمي بشباكها عليك لاغرائك بمفاتنها لتجعلك تحبها وتسعى من اجلها لتكسبها لصالحك ولتظفر بها او بحتى القليل من حبها ، وعندما تنظر اليها بعين فاحصة ترى في نظراتها شيئا من الغموض لا تفهمه .. مثله مثل ذلك الغموض الذي تحمله لك طيات الايام القادمة .. ثم تبتسم لك ابتسامة ساحرة تجعلك تذوب فرحا قائلا في دخيلة نفسك « ان الحظ ابتسم لي وعرفت كيف احصل على قلب هذه الفاتنة » وكان الدنيا فتحت لك ابواب السعادة على مصراعيها لتدخل وتتمتع وتتذوق نشوة السعادة الحقيقية وبعد ثوان معدودات تعاجلك بنظرة احتقار وازدراء يتحطم لها كيانك وينجرح قلبك .. وعندما تبحث عن نفسك لا تجد ما تبحث عنه .. فيعتريك ذلك الاحساس التائه .. الاحساس بالضياع ، فتشعر بان الدنيا قد اسودت في وجهك .. والمصائب كثرت فوق راسك انت بالذات .. مثل هذه الدنيا يا عزيزي .. تلك هي المراة التي اخذت عقلك وجرحت قلبك .

مثلها .. هذه الدنيا التي اخذت حياتك ولم تعطك الفرصة لابداء رايك فيها .. فاحذر ياصديقي فاني خائف عليك ان تضيع في هذه الدنيا التي تغريك بمفاتنها مع العلم بانها زائلة ذاهبة وانت ايضا ستذهب يوما ما .

وتتذكر انه :

« كل ابن انثى وان طالت سلامته
يوما على آلة حدباء محمول »

فلا تسعد بكل شيء عظم او صغر تعطيك اياه هذه الدنيا القاسية واقنع بما عندك ولا تنظر الى ما هو اعلى من الوصل اليه .

* ولكن ما بوسعنا ان نقول ياصديقي ؟

ـ ما علينا الا الرضوخ للحكمة الالهية في النهاية ونقول الحمد لله على كل شيء .

* الحمد لله ..

هالة القحطاني/الخبر

بعد التحية

بمناسبة انعقاد مجلس التعاون ـ الدورة الخامسة ـ في دولة الكويت الشقيقة اود ان اعبر عما يختلجه صدري من فرحة وغبطة بهذا التعاون المشترك وهذا هو شعور كل مواطن في الخليج العربي لانها تربطنا صلة قوية منذ ايام ابائنا واجدادنا .

نشهد هذا الايام جهودا مكثفة من قادتنا قادة دول مجلس التعاون الخليجي لتوحيد الكلمة وابناء الخليج يدعون لهم بالتوفيق خاصة ونحن بحاجة لمثل هذه الوقفة المشجعة والمشرفة ونحن بدورنا كابناء لهذا الوطن نساهم بكل ما نملكه .. ارواحنا واموالنا فداء لقادة الخليج .. سيروا ونحن من ورائكم .

ومثال على ذلك الرجل الذي لديه ١١ ولدا وقبل ان يودع الدنيا جمعهم واعطى كل واحد عصا وطلب منه ان يكسرها فكسروا جميع العصي وجمعها كلها واعطاها للاول وقال اكسرها فلم يقدر .. وكذلك كل منهم .. فاوصاهم قائلا : انتم مثل هذه العصي اذا تفرقتم كان من السهل انكساركم ولكن اذا اجتمعتم وكانت كلمتكم واحدة فلن يقدر احد عليكم .. وبهذا اخذوا عبرة من والدهم الذي مارس الحياة وعاش في تجاربها .

فالى الامام يا قادة الخليج ونحن من ورائكم نسال الله ان يثبت اقدامكم ويحفظكم من كل مكروه امين .. رحيل الشراري « ابوفهد »

بريد القراء

الصديق/خالد علي المطرفي ـ مكة المكرمة :

وصلتنا مساهمتك الشعرية « ليتني اعود طفلا صغيرا » . والمحاولة ما تزال في بداية الطريق الشعري الذي يتطلب العديد من المحاولات ، والكثير من القراءة ومصاحبة الشعراء . ننتظر منك محاولاتك القادمة وستكون باذن الله اكثر توفيقا .. اما محاولتك الاخرى « اماه » فستجد طريقها الى النشر قريبا .

الاخت/ام وليد/رحيمة :

مساهمتك الشعرية « انا وانت » تثبت انك ما زلت في بداية الطريق الشعري الطويل ولن يتاتى لك امتلاك ناصية الشعر الا بالقراءة المستمرة والمحاولات المتتابعة حتى يمكنك صقل موهبتك . وفي انتظار مساهماتك الاخرى .

الاخ موسى احمد بوعيد ـ الرميلة ـ الاحساء :

حمل موضوعه عنوان « متى تكون المراة وراء كل نجاح » يقول فيه « امراة اليوم اخذت حقها من رجل اليوم ولم يبق عليها سوى ان تبقى بجانب الرجل في امور الحياة وان تفتح صدرها لكل ما يصادفه وتشاركه همومه وافراحه » .

لا نشاركك ايها العزيز فيما تابعت كتابته وان السعادة الزوجية في حياة العرب معدومة وانه لا تبدو العظمة ولا يظهر النجاح في الشعب العربي الا القليل .. لا يا احمد لقد تجنيت كثيرا ارجع الى تاريخك فأعلام العرب المسلمين اكثر بكثير ممن هم غيرهم والسعادة الزوجية ترفرف على غالبية بيوت العرب المسلمين .

الى صاحب او صاحبة « الوصايا المفيدة » :

اين الاسم ؟ ونختار الوصية التالية رقم ...] لتكن « لا إله إلا الله » اخلص الفاظك واخرها] .

الاخ عابدين علام من الدمام

يعزو سبب فشلنا في الحصول على ميدالية ذهبية في دورة الالعاب الاولمبية بلوس انجلوس الى عدم تدريب ناشئتنا كما ورد في الحديث النبوي الشريف ما معناه « علموا اولادكم السباحة والرماية وركوب الخيل » .

« إبرة .. وخيط »

ماكينات الخياطة الاولى كانت تستخدم خيطا واحدا بدلا من خيطين .. واول من ابتكر ماكينة للخياطة كان « توماس سانت » عام ١٧٩٠ ولكن اول ماكينة خياطة صالحة فعلا للتشغيل صممها الخياط الفرنسي « بارتيليمي تيمونييه » عام ١٨٣٠ واول ماكينة خياطة ناجحة صممها وطورها الاميركي « الياس هاو » عام ١٨٤٦ وكانت تستخدم خيطين في عملية الخياطة .. « هاو » يعتبر رسميا مخترع ماكينة الخياطة كما انه مبتكر ابرة الخياطة الحديثة التي نعرفها .. وقد كان السباق الى تسجيل براءة اختراعه رغم ان اميركيا اخر يدعى « والتر هانت » صمم ماكينة مشابهة في الفترة نفسها دون ان يفكر في تسجيلها رسميا وفي عام ١٨٥١ ثم عام ١٨٥٤ ادخل الاميركي « الين ويبسون » وهو من ولاية ميتشجان تحسينات اخرى لزيادة كفاءة ماكينة الخياطة .. من بين الذين عملوا ايضا على تطوير ماكينة الخياطة المخترع الاميركي « ايزاك ميريت سينجر » ١٨١١ ـ ١٨٧٥ وقد اسهم في تحسين هذه الماكينة وتطويرها بشكل عملي بحيث تستطيع الخياطة والتطريز على القماش في خط مستقيم او متعرج .. كانت هناك منافسة قوية بين « سينجر » و« هاو » ولعل ابرز انجازات سينجر ان أسس شركة تحولت الى اكبر شركة في العالم لانتاج وصناعة ماكينات الخياطة المنزلية انطلاقا من عام ١٨٦٠ اما الان فتحتل اليابان المرتبة العالمية الاولى في الانتاج .. معظم ماكينات الخياطة الحديثة تستخدم موتورا كهربائيا وتتمتع بامكانيات كبيرة في مجال الخياطة والتطريز ولكن هذا لا يمنع استمرار ورواج الماكينات التي تدار باليد او بواسطة القدمين .

يبقى ان نعرف ان اختراع وتطوير ماكينة الخياطة ادخل ثورة حاسمة في بعض قطاعات الصناعة وخصوصا صناعة الملابس الجاهزة .

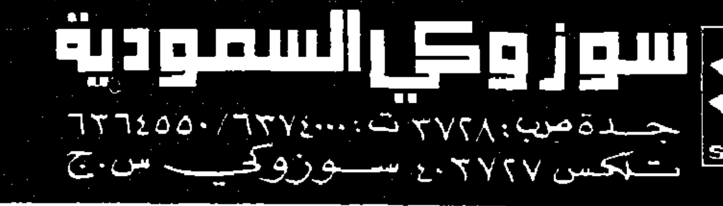
عبدالحميد عبدالعزيز
محمد اليوسف/الخبر

الفارس الأسمر

الحروف تتناثر من امامي ..
وتفضل الفرار على البقاء معي ..
لكنني امسكت ببعضها هنا ..
ولاذ بالفرار بعضها ..
حديثي اليوم يطول ويطول ..
وانا لا بد من ان اصول واجول ..
لانني بصدد الحديث عن حبيب ..
اذا سالته فهو مجيب
لي معه حكايات وروايات
لا تستوعبها القراطيس والكتابات
فهو اكبر منها كماً وكيفاً
دوما تجمعني به السهرات ..
اتجول معه في البحر والفلوات ..
اجهل كنه شخصيته الفذة ..
ومن يكون وهل انا ضده ..
لا اعلم كيف استطيع العيش بدونه ..
لم اطلق عنان تفكيري في ذلك
لانه اصبح انا وانا اصبحت ظل الحبيب
حبيبي ذلك كنز ..
حبيبي ذلك عز ..
حبيبي هذا انساني
ابوح باسمه لاخواني
واقول لهم عن رفيق اسفاري
وصديق عمري في حلي وترحالي
صديقي واغلى من اشجاني
صديقي باحرف يلمع
وكلمة لا بد ان تسمع
يا من ترفع عن شهوات الدنيا
وناى بجانبه عن فسيفسائها
يا من اضع تاجاً على راسه
واناجيه في ليلي اذا تراكمت الهموم
يا من عشقته عند شروق احزاني
الى ذلك المتنفس الذي يتحمل شيئا من همومي
ويعرف قيمته بعض ويجهلها اخر
الى من لا يكلّ ولا يملّ من فيض نبعه السخي
ابث اليك ايها المعشوق اشواقي
يا شعاعا ينير لي درب الحياة
يا من افتتح التاريخ ونهايته لديه
اهدي تحية .. الى من قال فيه الشاعر :
يرنو الى الافكار غير ملاحظ
ويخاطب القرطاس غير محابي
ويعلم الاداب افكار الورى
وفؤاده صفر من الآداب

حسن عبدالله محمد آل غزوي
القديح







المباراتان في يومي ١٥و ٢٦/ مارس القادم

المملكة والإمارات يلتقيان في الرياض ثم في أبوظبي

ضغط الثلاثة أسابيع الأولى من الدور الثاني للدوري الممتاز

□ كتب محمد العون

تقرر بصفة رسمية إقامة لقاءي منتخبي المملكة الاول لكرة القدم ومنتخب دولة الامارات العربية المتحدة لكرة القدم في إطار التصفيات التمهيدية لبطولة كاس العالم المقبلة .. بطريقة الذهاب والاياب ..

وذلك بعد ان اعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم انسحاب سلطنة عمان من التصفيات اثر تلقية لخطاب رسمي من قبل الاتحاد العماني لكرة القدم يفيد بذلك .

وجاء قرار اقامة اللقاءين بين المنتخبين السعودي والاماراتي بحيث يقام اللقاء الاول في المملكة يوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر جمادى الثانية الموافق الخامس عشر من مارس المقبل فيما يقام اللقاء الثاني في الامارات يوم الثلاثاء الخامس من شهر رجب المقبل الموافق ٢٦ مارس المقبل ..

ويطبق على هذين اللقاءين قانون لقاءات الذهاب والاياب المعتمدة في اوروبا .. بحيث يتم تحديد الفريق المتاهل للدور الثاني عن طريق رصيده من النقاط وفي حالة التعادل يتم احتساب الاهداف مع اعتبار ان الهدف في ارض الفريق المنافس يساوي هدفين .. وفي حالة استمرارية التعادل ايضا .. يتم الحسم بواسطة مباراة تقام في يوم العاشر من شهر رجب المقبل على ارض محايدة ..

هذا من المعروف ان منتخبي المملكة ودولة الامارات يلعبان في اطار مباريات المجموعة الاولى للقارة الآسيوية للتصفيات التمهيدية لكاس العالم المقبلة في المكسيك والتي كانت تضم الى جانبهما منتخب سلطنة عمان

ومن ناحية اخرى ..

اعلن السيد عبدالرحمن الدهام السكرتير المساعد لاتحاد كرة القدم السعودي بانه في حالة اعتماد هذين الموعدين لمباراتي المملكة والامارات .. سيجري وضع جدول مباريات الدور الثاني من الدوري العام بدرجتيه الممتازة والاولى وتحديد موعد بدء مسابقة دوري كاس جلالة الملك المفدى ..

حيث اوضح في تصريح «لليوم الرياضي» بانه لن يتم ضغط مباريات الدور الثاني بالشكل الذي كان يتوقع ان يكون في حالة اقامة مباريات المجموعة بكاملها ..

حيث سيكون هناك ضغط لمباريات ثلاثة اسابيع تقريبا ..

● عبدالرحمن الدهام

عصر اليوم بصفوى : شباب النهضة والجزيرة

ضمن لقاءات دوري المنطقة الشرقية لكرة القدم لدرجة الشباب .. تقام عصر اليوم على ملعب الصفا بصفوى مباراة بين فريقي النهضة من الدمام والجزيرة من دارين .. في مباراة من المتوقع ان تحفل بالندية يضم الفريقان لاعبين بارزين ..

سلة مضر تجتاز الصفا بـ ٦٦/٦٠

كتب ـ حسن عبدالله غزوي :

ضمن الدوري الممتاز لكرة السلة درجة الشباب التقى عصر امس الاول على صالة الدمام شباب مضر مع شباب الصفا في مباراة جيدة اتسمت بالاثارة والندية والحماس استطاع فيها افراد سلة مضر بفضل الاصرار والعزيمة كسب النتيجة بفارق ثلاثة اسكور حيث انتهت المباراة بـ ٦٦ مقابل ٦٠ .

هذا وقد انتهى شوط المباراة الاولى بتفوق مضر ٣٣ / ٢٨ .

ويعد هذا الفوز المضراوي تاكيدا لفوز الكبار في الاسبوع الماضي على الصفا ضمن دوري الدرجة الاولى في اللقاء الممتع الذي جرى بينهما واستطاع مضر الفوز به بفارق اسكور واحد وبنتيجة ٥٥ مقابل ٥٣ .

في بطولة القصيم لالعاب القوى

الحزم بطلا للاولى والشباب والرمة بطلا للاشبال

الرياض/محمد العبدي

اقام الاتحاد السعودي لالعاب القوى وباشراف مكتب القصيم بطولة المنطقة لالعاب القوى نهاية الاسبوع الماضي وانتهت عصر الخميس الماضي وحقق فيها فريق الحزم بطولتي الشباب والاولى بينما جاء فريق الرمة من البدائع في المركز الثاني في الدرجتين . اما في بطول الاشبال فقد حقق الرمة هذه البطولة وقد اشتركت في هذه البطولة جميع فرق المنطقة .

في بطولة المملكة المفتوحة للتتابع

القوات المسلحة تحقق المركز الاول يليها نادي ضمك

□ كتب : عبداللطيف المحارف

اقيمت يوم الخميس الماضي بطولة المملكة لتتابع اختراق الضاحية على ميدان سباق الخيل بالملز بالرياض وقد شارك مايقرب عن« ٤٥ » ناديا وهيئة يمثلون بعض قطاعات المملكة .

ويتكون هذا السباق من اربعة لاعبين حيث اللاعب الاول ٧ ك واللاعب الثاني ٥ ك واللاعب الثالث ٣ ك واللاعب الرابع ٢ ك

وقد فاز بالبطولة القوات المسلحة حيث سجلت ١,٠٠,٤٢ ساعة باللاعبين مرعي حزام ـ شايع مبارك ـ براك الدوسري ـ سيف فالح وجاء نادي ضمك في المركز الثاني باللاعبين معيفي جلعد . عبدالله عسيري

هذا وقد كان ترتيب الفرق كالتالي :ـ

١ ـ القوات المسلحة ١,٠٠,٤٢ ساعة
٢ ـ نادي ضمك ١,٢,٠٠ ساعة
٣ ـ شرطة القصيم ١,٣ ساعة
٤ ـ نادي الشروق ١,٣,١٠ ساعة
٥ ـ الاتحاد الرياضي ١,٣,٥٨ ساعة
الاتحاد الرياضي ١,٣,٥٨ ساعة
الاحساء ١,٤,٠٠ ساعة
المدينة المنورة ١,٤,٢٤ ساعة
٨ ـ حائل ١,٤,٣٠ ساعة
٩ ـ الشرقية ١,٥,٥ ساعة
١٠ ـ المصانع الحربية ١,٥,٢٤ ساعة

هذا وقد شاركت اندية القادسية ـ الخويلدية ـ الجزيرة في هذه البطولة وفي نهاية السباق وزعت الجوائز على الفائزين الثلاثة .

□ اللاعبان مرعي حزام وشايع مبارك

سلمان حمدان على السرير الأبيض

يرقد حاليا على السرير الابيض بمستشفى فخري مساعد مدرب فريق نادي الاتفاق الاول لكرة القدم سلمان حمدان الدوسري حيث اجريت له عملية جراحية تكللت بالنجاح .

وسوف يعود ابو داود الى فريقه بعد انتهاء فترة النقاهة .

تمنياتنا له بالشفاء العاجل ..

حادث مروري لفريق المجد

وقع حادث مروري لفريق اشبال سلة نادي المجد بينبع مساء الخميس الماضي على طريق ينبع ـ المدينة ترتب عليه اصابة ثلاثة من لاعبيه وقد تخلفوا عن المباراة التي اقيمت بين المجد صباح امس الجمعة وفريق الانصار ضمن دوري منطقة المدينة المنورة لكرة السلة وانتهت لصالح الانصار ٥٥/١٦ وتمكن مدرب فريق المجد عاشور منصور من استكمال عدد الفريق رغم الاصابات الخفيفة لبعض اللاعبين الذين لعبوا المباراة .

● الجامع .. هذا هو هدفنا من المباريات التجريبية !!

كتب عبد العزيز بخاري :

في سؤال للسيد عبد الرؤوف الجامع مدير منتخب شباب المملكة لكرة القدم حول مدى استفادة المنتخب واللاعبين من المباريات التجريبية التي لعبها المنتخب حتى الآن سواء مع الفرق المحلية او الخارجية المتواضعة المستوى اجاب الجامع بقوله ..

المنتخب استفاد من هذه المباريات التجريبية والهدف من اللعب ليست لمجرد الاحتكاك وانما لايجاد مجموعة قوية ومناسبة لتمثيل المنتخب في البطولة الآسيوية القادمة حيث يعكف مدرب المنتخب المستر اوزفالدو خلال هذا المعسكر في الوصول والتركيز على التشكيله الافضل .. حيث لا يهمنا ان نكسب او ان نلعب مع فريق قوي بقدر ما نسعى الى لعب جميع اللاعبين متى تتم عملية تصفية واختيار اللاعبين

وقد وضح من مباريات المنتخب التجريبية حتى الآن تطور مستوى الفريق واللاعبين بصفة علمة وتطبيق اللاعبين لخطط المدرب .. ونحن تعمدنا ان نقابل فرق متوسطة المستوى وتحاشينا اللعب مع فرق قوية حتى لا تؤثر نتائج المباريات على نفسيات اللاعبين الشباب .

● عبدالرؤوف الجامع

□ □ عصر امس :

بدء الدوري الرياضي لبرنامج الرياضة للجميع في الطائف

بدا يوم أمس السبت بمدينة الطائف الدوري الرياضي لبرنامج الرياضة للجميع .. للوزارات والمصالح الحكومية وذلك تحت رعاية امير منطقة الطائف صالح السلم ..

وذكر مدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بمدينة الطائف محمد ابن نمشان انـه قد شارك في حفل الافتتاح عدد كبير من رؤساء الدوائر الحكومية بمنطقة الطائف ..

□ صالح السلم □

الفوده يتعرض للضرب من لاعبي وادي القرى



□ محمد فوده □

تعرض الحكم المعروف محمد فوده للضرب من قبل احد اللاعبين بفريق وادي القرى بالعلا وذلك في المباراة التي اقمت عصر الخميس الماضي بين الانصار ووادي القرى بالعلا وانتهت بفوز الانصار بهدفين مقابل هدف واحد .. وكان الفوده رجل الخط في المباراة .. وفي نهاية المباراة توجه احد لاعبي فريق وادي القرى بلكمه قوية للفوده ثم تلى ذلك القذف بالحجارة من جماهير وادي القرى وتمكن الفوده وزملاؤه من مغادرة الملعب ..

الترجي التونسي يتصدر الدوري ومهاجمة طارق ذياب يتصدر الهدافين برصيد ١٥ هدفاً

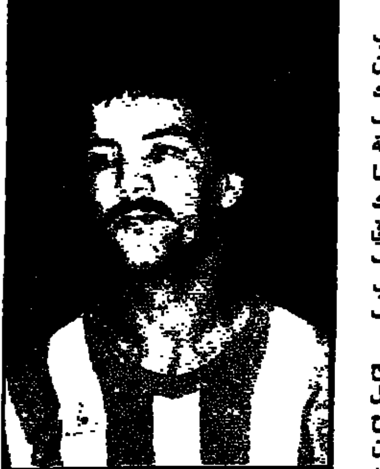
□ تونس ـ مكتب (ايوم) :

اللاعب المبدع والفنان الموهوب طارق ذياب لئن اعتاد على مر المواسم ان يقتصر دوره في الميدان على حبك الهجمات والتخطيط لعمليات التهديف والتمهيد اليها ، وهو يحذق هذه الخطة (خطة المحرك الأساسي) كأحسن ما يكون الحذق ـ مثلما لا يخفى ذلك سواء على الجمهور في تونس او في المملكة السعودية عندما لعب في صفوف نادي الاهلي بجدة ـ .. هذا اللاعب الفذ تحول في الموسم الحالي الى هداف ماهر ..

صحيح ان طارق ذياب كان ينجح فيما مضى بين المشوار والآخر في النيل من شباك الخصم .. لكن هذا النجاح لم يكن يحالفه باستمرار ويلازمه من جولة الى اخرى ، مثلما اصبح شانه الآن مع نادي الترجي الرياضي ..

وفعلا فالى جانب اضطلاعه كالعادة بمهمة التموين والتخطيط للعمليات الهجومية ، فان الكابتن طارق اصبح في هذا الموسم لا يترك مرحلة من مراحل الدوري تمر دون ان يصيب مرمى الفريق المنافس ، مما جعله يصبح بعد مرور ثماني مراحل يتزعم بمفرده كوكبة هدافي الدوري التونسي برصيد سبعة اهداف ويفارق هدفين فاكثر عن بقية المتسابقين ..

ومن البديهي اذن ان نجد الترجي الرياضي يتزعم ايضا سباق احسن خط هجوم برصيد ١٥ هدفا الى جانب احتلاله المركز الاول في الترتيب العام في اعقاب المرحلة الثامنة .



□ طارق ذياب □

رئيس النهضة لـ[اليوم الرياضي]

توزيع المهام على أعضاء الإدارة الجديدة واستحداث منصب أمين السر بالنادي لأول مرة

الأهلي البحريني يلعب مباراتين في الشرقية

كتب : محمد الغدير

برئاسة السيد حمد العلي رئيس مجلس ادارة نادي النهضة عقدت مساء امس الاول اول جلسة للادارة الجديدة للنادي وقد تم في الاجتماع توزيع اختصاصات اعضاء مجلس الادارة بعد التشكيل الجديد الذي جاء على النحو التالي :ـ

حمد العلي : رئيسا للنادي
حمد المعيبد : نائبا للرئيس
عبدالكريم العلي : امينا للصندوق
سعد الفيصل : امين سر النادي
احمد الربيعان : المشرف الرياضي بالنادي
علي راضي : مسئولا عن كرة السلة والتنس
سيف عبدالرحمن المسعود : مسئول كرة اليد والطائرة .

هذا ويلاحظ من خلال توزيع اختصاصات مجلس ادارة النادي استحداث منصب جديد يعمل به لاول مرة على مستوى اندية المملكة وهو منصب امين سر النادي الذي تولى مسئوليته السيد سعد الفيصل .

ولاشك ان مسؤولية هذا المنصب ستكون مهمة للغاية لارتباطه بكل مايخص النادي من كبيرة وصغيرة حيث سيكون السيد سعد الفيصل امين سر النادي هو المتحدث الرسمي في كل مايخص شئون النادي وخاصة اجهزة الاعلام .

من جهة ثانية تلقت ادارة نادي النهضة طلبا من النادي الاهلي البحريني لاقامة مباراتين وديتين على ان تكون المباراة الاولى أمام النهضة والثانية تحددها الادارة النهضاوية حسب معرفتها .

هذا وتؤكد مصادرنا الخاصة ان ادارة نادي النهضة قد وافقت على استضافة النادي الاهلي لعمل هاتين المباراتين والتي سيتحدد اقامتها خلال الاسبوع القادم .

وفي سؤال توجهت به «اليوم الرياضي» للسيد حمد العلي رئيس مجلس ادارة نادي النهضة عن معطيات التشكيل الجديد للادارة قال :

التشكيل الاداري الجديد ليس غريبا على النادي باستثناء الاخ سيف عبدالرحمن المسعود« الخبرى » والذي كان لاعبا بارزا في النادي ومنتخب المنطقة الشرقية خلال الثمانينات وهو يعد مكسبا كبيرا للنادي لما عرف عنه من تفان في خدمة نادي النهضة منذ ان كان لاعبا وحتى يومنا هذا .. راجيا من الله ان يوفقه ويوفقنا بما فيه لخدمة هذا النادي الحبيب على قلوبنا جميعا .

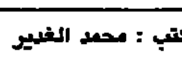
واضاف حمد العلي :

نؤكد لجماهير نادي النهضة ان التشكيل الاداري الجديد سيكون محل ثقتهم واعتزازهم به لرغبتهم الاكيدة في العمل على تقدم النادي الى الامام .

وهو يضم وجوه معروفة بحبها وتضحيتها لخدمة هذا الكيان وسوف تشهد الايام القادمة ما اقول الآن ان شاء الله .

هذا وقد نوه السيد حمد العلي خلال حديثه« لليوم الرياضي » بالدعم الذي يلقاه نادي النهضة من معالي الشيخ فيصل الشهيل الرئيس الفخري لنادي النهضة فقال :ـ

الحقيقة ان وجود معالي الشيخ فيصل الشهيل بيننا لخدمة نادي النهضة اعتبره شرفا عظيما يعتز به كل نهضاوى ورياضي بالمنطقة الشرقية فهذا الرجل بصماته واضحة في خدمة وطنه في جميع المجالات الاجتماعية منها والرياضية حيث تجده في كل موقع مضحيا بوقته وجهده وماله في سبيل خدمته ونحن في ادارة نادي النهضة لانستغني عن توجيهاته وخبرته في رفع الحركة الرياضية في مملكتنا الغالية ..



الشيخ فيصل الشهيل

□ حمد العلي □

في بطولة المنطقة الشرقية لالعاب القوى

الخليج يحقق البطولة بجدارة

● « بيشي القادسية ، جواد وحيدر الخويلدية يحققون ثلاثة ارقام سعودية جديدة »

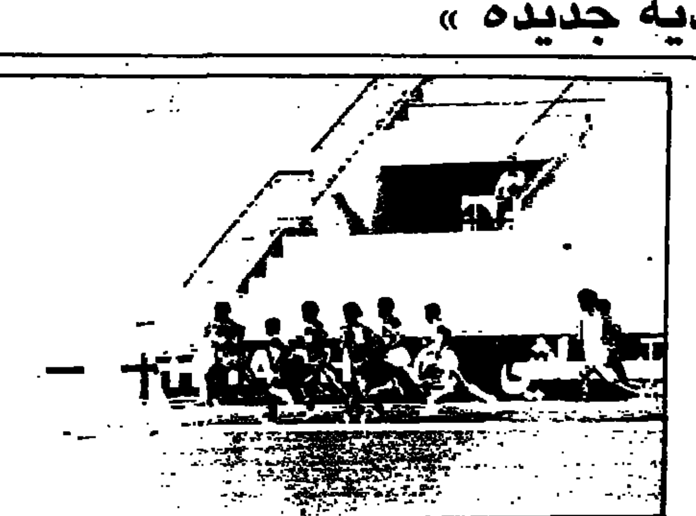
كتب مندوب اليوم

اقيمت يومي الخميس والجمعة الماضيين بطولة المنطقة الشرقية لالعاب القوى المفتوحة للشباب على ملاعب جامعة البترول والمعادن بالظهران وقد شارك فيها جميع اندية المنطقة الشرقية وقد احرز البطولة نادي الخليج .

هذا وقد تم تحطيم رقم المملكة في سباق الـ ١٠٠ متر للشباب حيث سجل لاعب القادسية محمد البيشي ١٠,٧١ ث ناسخا بذلك الرقم السابق للاعب الوسطى محمد مبارك البريك وقد سجل ١٠,٨ ث في ٢/٢/١٤٠٢هـ

وقد تم تحطيم رقم المملكة في الوثب الثلاثي للشباب حيث سجل لاعبا الخويلدية حسن جواد ومرتضى حيدر رقما سعوديا جديدا على التوالي ١٣,٤٨ مترا ، ١٣,٣٣ مترا ناسخا بذلك الرقم السابق المسجل باسم نجيب الحسين لاعب القادسية وقد سجل ١٣,٢٩ متر في ٣٠/٢/١٤٠٠هـ

هذا وقد اسفرت نتائج السباقات كالتالي



□ بداية سباق الـ ١٥٠٠ متر □

١٠٠ متر
١ ـ محمد البيشي القادسية ١٠,٧١ث رقم سعودي جديد
٢ ـ زكي طاهر الصفا ١٠,٨١ث
٣ ـ سعيد مرزوق الثقبة ١١,٢١ ث

١١٠ م
١ ـ عادل الجاروف الخليج ٢٧,٢٣ ث
٢ ـ حسين عبدالوهاب المحيط ١٨,٤٢ث
٣ ـ علي محمد الصفا ١٩,٧٤ث

٢٠٠ م
١ ـ محمد البيشي القادسية ٢٢,٣٠ث
٢ ـ زكي طاهر الصفا ٢٢,٩١ ث
٣ ـ زكي صالح الصفا ٢٣,٤٣ث

٤٠٠ متر
١ ـ زكي طاهر الصفا ٥١,١٤ ث
٢ ـ زكريا ابوعيد خليج ٥٤,٢٧ ث
٣ ـ نبيل فهد جزيرة ٥٥,٥٠ ث

٨٠٠ متر
١ ـ مدن عباس خليج ٢,٠٨,٧٤ ق
٢ ـ علي سلمان النور ٢,٠٩,١٧ ق
٣ ـ عبدالمنعم سعيد خويلدية ٢,٠٩,٥٧ ق

١٥٠٠ متر
١ ـ علي سلمان النور ٤,٢١,٥٧ ق
٢ ـ عبدالله المرهون النور ٢,٢١,٨١ ق
٣ ـ عبدالرؤوف العين الترجي ٤,٢٤,٠٠ ق

٤٠٠ م ح
١ ـ عادل الجاروف الخليج ١,٠٠٤٧ ق
٢ ـ عبدالخالق العرمون مضر ١,٠٠٧٨ ق
٣ ـ علي حسن الصفا ١,٠٤,٢٤ ق

٣٠٠٠ م ع
١ ـ حسين عبدالعظيم الخويلدية ١٠,١٤,٥٦ ق
٢ ـ رضا مكي الخويلدية ١٠,٨,١٠ ق
٣ ـ عيسى جو الخليج ١٠,١٩,٧٦ ق

٥٠٠٠ متر
١ ـ مون عباس الخليج ١٦,١٣,٩٣ ق
٢ ـ رضا مكي الخويلدية ١٦,١٤,٣٩
٣ ـ حسين عبدالعظيم الخويلدية ١٦,٤٧,٣١ م

٤ × ١٠٠ م ث
١ ـ القادسية ٤٦,٣٩ ث
٢ ـ الصفا ٤٧,٦٠ ث
٣ ـ الخويلدية ٤٨,٥٤ ث

٤ × ٤٠٠ م ث
١ ـ الخليج ٣,٤١,٥٠ ق
٢ ـ الصفا ٣,٤٣,٤٧ ق
٣ ـ النور ٣,٤٤ ق

الوثب العالي
١ ـ هشام ريعان الخليج ١٨٠ س
٢ ـ حسين ابلحسين النور ١٧٥ س
٣ ـ عيسى احمد الهداية ١٧٥ س

الوثب الطويل
١ ـ حسين جواد الخويلدية ٦,٠٥ متر
٢ ـ مرتضي حيدر الخويلدية ٥,٩٩ متر
٣ ـ علي سلمان الهداية ٥,٩٥ متر

الوثب الثلاثي
١ ـ حسين جواد الخويلدية ١٣,٤٨ م رقم سعودي جديد
٢ ـ مرتضى حيدر الخويلدية ١٣,٣٣ م رقم سعودي جديد
٣ ـ عبدالخالق مدن مضر ١٣,٠٠ متر

القفز بالزانة
١ ـ يوسف الصانع القادسية ٣,٥٠ متر
٢ ـ صلاح الصانع القادسية ٣,٤٠ متر
٣ ـ برير مرهون الصفا ٣,٣٠ متر

دفع الجلة
١ ـ زهير عباد السلام ١١,٠٦ متر
٢ ـ عيسى فرج التالف ٩,٨٧ متر
٣ ـ كمال بشير الخليج ٩,٨٣ متر

قذف القرص
١ ـ علي شوعي الثقبة ٣٣,٢٣ متر
٢ ـ عباس دويش الخليج ٣١,٥٥ متر
٣ ـ اسامة عباس السلام ٣٠,٠٠ متر

الطاصة المطرقة
١ ـ كمال بشير الخليج ١٩,٤ متر
٢ ـ عبدالله احمد الخويلدية ١٩,٤٠ متر
٣ ـ عبدالله عيسى الجزيرة ١٧,٠٠ متر

وكانت نتائج الاندية كالتالي

١ ـ نادي الخليج ١٤٥ نقطة
٢ ـ نادي الخويلدية ١٩٠ نقطة
٣ ـ الصفا ٩٨ نقطة
٤ ـ نادي النور ٧٧ نقطة
٥ ـ القادسية ٦١,٥ نقطة

وفي نهاية السباق قام السيد محمد المرزوق مدير الشئون الرياضية بالمكتب بتوزيع الميداليات على الفائزين الثلاثة في كل سباق وكذا كاس البطولة لنادي الخليج .

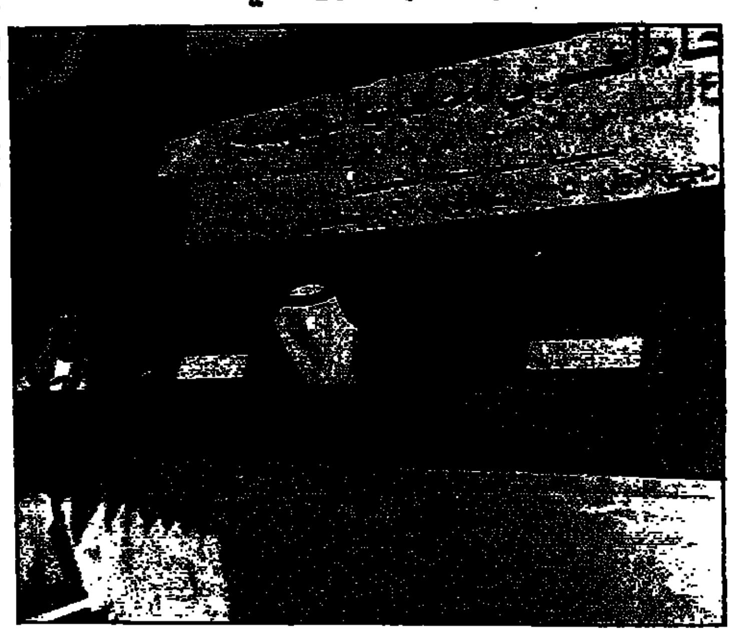
□ محمد البيشي

صاحب الرقم السعودي الجديد

□ القفز بالزانة □

فيصل بن فهد يفتتح الاجتماع السنوي السادس لأمناء الاتحادات الرياضية

تكوين لجان تقوم باعداد العديد من الدورات والدراسات .. واقامة دورتين تدريبيتين للصحافة الرياضية والطب الرياضي

افتتح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية امس الاجتماع السنوي السادس لامناء الاتحادات الرياضية وذلك بمقر المجمع الاولمبي بالدرعية .

وقد بدا الافتتاح باي من الذكر الحكيم ثم القى مندوب جامعة الدول العربية امين الرفاعي كلمة شكر فيها صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز لافتتاح هذا الاجتماع الذي يضم امناء الاتحادات العربية للالعاب الرياضية .

وقال ان مشاركتنا في هذا الاجتماع دليل على التعاون والتنسيق بين الجامعة العربية ومجلس وزراء الشباب الرياضية العرب .

ونوه الرفاعي بجهود صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز لدفع مسيرة الحركة الرياضية في الوطن العربي .

بعد ذلك القى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز كلمة رحب فيها بامناء الاتحادات العربية في بلدهم الثاني وتحدث سموه عن اهمية الدور الذي تلعبه الاتحادات الرياضية في نشر وتطوير الحركة الرياضية على كافة الاصعدة والمستويات المحلية والقارية والدولية .

واكد بين المملكة تستضيف هذا الاجتماع تقدم كافة التسهيلات لاعمال هذه الاتحادات حتى تحقق اهدافها في خدمة الرياضة العربية مشيرا الى ان هذه الاتحادات تضم اللجنة الاولمبية العربية السعودية واتحاداتها الرياضية والاتحاد العربي للالعاب الرياضية وبعض الاتحادات .

ونوه باهتمام المملكة بالمنشات الرياضية باعتبارها احد العناصر الهامة التي تخدم الرياضة .

واضاف سموه انه تم تكوين لجان تقوم باعداد العديد من الدورات والدراسات لكي تحقق المزيد من التنسيق من اجل تطوير الرياضة والارتقاء بها .

وقد تم خلال الاجتماع الذي يستمر يومين مناقشة برامج وانشطة الاتحادات العربية الرياضية لعام ١٩٨٥م بالاضافة الى محتويات الدليل الرياضي العربي لعام ١٩٨٥م وعرض تصور للمكتب الخامس الخاص بانجازات الاتحادات العربية منذ نشاتها .

كما تم مناقشة احتفالات الاتحاد العربي للالعاب الرياضية والاتحادات الرياضية العربية بالعام الدولي للشباب بالاضافة الى دعم الاتحادات الرياضية العربية من الاعانة المقدمة من جامعة الدول العربية .

كذلك تم مناقشة اقامة دورتين تدريبيتين الاولى للصحافة الرياضية والثانية في الطب الرياضي للاطباء الرياضيين العرب في المانيا وذلك خلال الفترة من ١٤ حتى ٢٠ يوليو من العام القادم .

● رسالة سنغافورة : عبدالله العتيبي

في مباراة ارادها الحكم لقطر

منتخبنا يفقد نقطة ثمينة في كأس آسيا

فقد منتخبنا الوطني الاول لكرة القدم نقطة ثمينة كانت كفيلة بتعزيز صدارته للمجموعة الاولى في تصفيات كاس امم اسيا الثامنة والتي تجري مبارياتها حاليا في سنغافورة .

وقد اختطف المنتخب القطري تلك « النقطة » التي ارادها له الحكم المكسيكي انطوني مارتين الذي تحامل على اعضاء منتخبنا الوطني في احتسابه لبعض الاخطاء غير الصحيحة وانهاءه للمباراة قبل اكتمال حصتها الرسمية ودون احتساب الوقت الضائع الذي تسبب فيه لاعبو قطر الذين كانوا قانعين بالتعادل رغم انه لم يكن لصالحهم ابداً .

هذا وقد جاءت المباراة بصفة عامة بمستوى جيد كان المنتخبان فيها متكافئات في العطاء وان كان المنتخب السعودي قد سيطر على اغلب فترات الشوط الثاني الذي جاء فيه هدف منتخبنا الذي كان خاسرا الشوط الاول بهدف دون مقابل .

● فرص سعودية بالجملة اهدرت خلال هذا الشوط والذي شهد حماسا واندفاعا قطريا في محاولة تسجيل هدف مبكر محاولين في ذلك هز معنويات منتخبنا والذي ظهر في بداية هذا الشوط وحتى الدقيقة ٢٠ تقريبا بمستوى متواضعا .. تراجع وسط منتخبنا لمساندة الدفاع واتاح فرصة الضغط لمنتخب قطر والذي اعتمد معظم فترات سيطرته على التهديف المباغت والقوى من مسافات بعيدة .

كذلك ركز القطريون هجماتهم عن طريق الجناحين وخاصة جناحه الايمن علي زيد الذي بذل اقصى جهده في محاولة اختراق دفاع منتخبنا وتسجيل هدف الا ان جميع محاولاته كان نصيبها الفشل .

ورغم سيطرة منتخب قطر حتى الدقيقة ٢٠ الا انه تهيأت فرصا ثميتا لمنتخبنا منها في الدقيقة ١٦ حينما تهيأت كرة لبندر الجارالله يسددها قوية فوق العارضة لتبدأ بعدها سيطرة منتخبنا ويتحسن اداء الفريق باكمله مما ادى بالتالي الى تراجع قطري في محاولة لتخفيف الضغط على مرماهم والذي كاد ان ينتج عنه على اقل تقدير هدفين الا ان يقظة يونس احمد حارس المنتخب القطري حالت دون ذلك والذي وقف سداً منيعا امام قذيفة صالح خليفة في الدقيقة ٤٠ حينما سدد كرة قوية من على رأس الـ ١٨ يبعدها ببراعة يونس عن مرماه لينتهي شوط هذه المباراة الاول بالتعادل بدون اهداف .

الشوط الثاني

بدأ الفريق القطري هذا الشوط بهدف مفاجيء حققه علي زيد من ضربة حرة على رأس الـ ١٨ ياردة من الجهة اليسرى لحارس منتخبنا يستغل فيها صالح عيد انشغال لاعبينا بالحيطة يعطيها لعلي زيد الذي يضعها بسرعة على يسار الدعيع ليعطي معنوية كبيرة لقطر الى جانب التحكيم السيء الذي قاده الحكم المكسيكي انطونيو مارتين والذي وضح جليا محاولاته لنرفزة لاعبينا واللعب باعصابهم الا ان كل ذلك لم يثن عزيمة وتصميم منتخبنا في تحقيق هدف التعادل والذي جاء في الدقيقة ١٧ من ضربة حرة مباشرة على رأس الـ ١٨ يسددها محمد عبدالجواد في المرمى كهدف جميل يستقر في الشبكة العلوية للمرمى .

لتستمر المباراة باعصاب مشدودة ومتوترة من الجميع لينهيها الحكم قبل وقتها بالتعادل لكلا الفريقين .

لقطات من المباراة

● حصل كل من سمير عبدالشكور وصالح خليفة وصالح النعيمة على بطاقات صفراء .

● التحكيم سيء ووضح تعمد الحكم المكسيكي في اثارة اعصاب لاعبينا .

● لاول مرة يغضب صالح خلفة .

● لعب حسين البيشي بدل سمير عبدالشكور .. ويوسف خميس بدلا من يحيى عامر .

● منتخب المملكة « قدم »

في البطولة الاسيوية الثانية للشباب :

تسعة فرق موزعة على مجموعتين مدة الدورة عشرة ايام

منتخبنا والبحرين في مباراة الافتتاح .. والاول من المجموعتين يلعبان على النهائي

كتب ـ عبدالعزيز البخارى :

اصدر الاتحاد الاسيوي لكرة القدم جدول مباريات البطولة الاسيوية الثانية للشباب الجديد والتي ستقام مبارياتها على ملعب الراكة بالدمام يوم ١٨ ديسمبر الحالي الموافق ٢٦ من ربيع الاول الجاري وذلك بعد اعتذار بعض الفرق عن الاشتراك بالبطولة .. وقد قسمت الفرق التسعة المشاركة الى مجموعتين حيث ضمت المجموعة الاولى خمسة فرق وهي منتخبات المملكة العربية السعودية ـ البحرين ـ قطر ـ سوريا ـ باكستان ـ بينما ضمت المجموعة الثانية منتخبات الكويت ـ الامارات ـ العراق ـ اليمن الديمقراطي ..

وسوف تبدأ البطولة يوم ٢٦ من هذا الشهر بمباراة الافتتاح بين منتخبي السعودية والبحرين وسوف تستمر البطولة عشرة ايام متواصلة يتخللها يومين راحة لجميع الفرق .. وسوف يلعب المباراة النهائية على كاس البطولة الفريقان اللذان يحققان المركز الاول في مجموعتيهما في حين يلعب الفريقان الحاصلان على المركز الثاني مجموعتيهما على المركزين الثالث والرابع .

جدول مباريات البطولة الاسيوية الثانية للشباب بالدمام:

** يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٣/٢٦هـ : السعودية ـ البحرين زمن المباراة ٦,٥٠
سوريا ـ قطر زمن المباراة ٨,٣٠
** الاربعاء ٣/٢٧ : الامارات ـ قطر زمن المباراة ٨,٣٠
العراق ـ اليمن الديمقراطي زمن المباراة ٨,٣٠
** الخميس ٣/٢٨ : السعودية ـ سوريا زمن المباراة ٦,٥٠
البحرين ـ باكستان زمن المباراة ٨,٣٠
** الجمعة ٣/٢٩ : الكويت ـ اليمن الديمقراطي زمن المباراة ٦,٥٠
العراق ـ الامارات زمن المباراة ٨,٣٠
** السبت ٣/٣٠ : قطر ـ باكستان زمن المباراة ٦,٥٠
البحرين ـ سوريا زمن المباراة ٨,٣٠
** الاحد ٤/١ : الكويت ـ العراق زمن المباراة ٦,٥٠
الامارات ـ اليمن الديمقراطي زمن المباراة ٨,٣٠
** الاثنين ٤/٢ : السعودية ـ قطر زمن المباراة ٦,٥٠
باكستان ـ سوريا زمن المباراة ٨,٣٠
** الثلاثاء ٤/٣ : راحة .
** الاربعاء ٤/٤ : السعودية ـ باكستان زمن المباراة ٦,٥٠
قطر ـ البحرين زمن المباراة ٨,٣٠
** الخميس ٤/٥ : راحة .
** الجمعة ٤/٦ :
√ الثاني من المجموعة الاولى × الثاني من المجموعة الثانية . « على المركزين الثالث والرابع » ـ زمن المباراة ٦,٥٠
√ الاول من المجموعة الاولى × الاول من المجموعة الثانية « مباراة البطولة » زمن المباراة ٨,٣٠ .

● منتخب المملكة للشباب

رئيس بعثة المملكة يجتمع بادارة الوفد السوري

● صالح بن ناصر

اجتمع الدكتور صالح بن ناصر بادارة الوفد السوري يوم امس السبت ممثلة في العميد فاروق بوظو رئيس الاتحاد السوري لكرة القدم والمقدم فيليب الشايب رئيس البعثة السورية الى سنغافورة وعدنان بوظو رئيس الوفد الاعلامي .

وقد بحث الدكتور مع ادارة الوفد السوري الشقيق عددا من المواضيع المتعلقة بنشاط كرة القدم وتبادل زيارات الفرق الرياضية في البلدين .

وقدم خلاله الدكتور صالح بن ناصر تهنئته للمستوى الجيد الذي قدمه الفريق السوري في مبارياته في تصفيات كأس آسيا بسنغافورة وتمنى للفريق الشقيق المزيد من التوفيق وللرياضة السورية التقدم والازدهار .

الخبر اليقين ليس اليوم !!

بقي يومان .. فيهما اربع مباريات وتنتهي تصفيات المجموعتين في نهائيات كاس امم اسيا وتحدد الفرق الاربعة الصاعدة من هاتين المجموعتين للدور قبل النهائي .

الجميع .. وخاصة المدربين صرحوا بان المجموعة الاولى اقوى بكثير من المجموعة الثانية فاقدة لهذه الميزة تقريبا الا ان الفريق الايراني هو متصدرها سوف يكون الاقوى في المرحلة التالية .

وقد قيل قبل التصفيات التمهيدية كثير من الكلام وجاءت النتائج فتبدل معظمه .. وقيل الكثير قبل بداية تصفيات المجموعتين في النهائيات وها هو قد تبدل ذلك الكلام الكثير مرة اخرى حول الدور قبل النهائي والدور النهائي .. والغد قادم بالخبر اليقين .

فاروق بوظو : خطة سوريا أمام الكويت غير خطتها أمام كوريا

● فاروق بوظو

صرح العميد فاروق بوظو ان فريق بلاده « سوريا الشقيقة » سوف يستمر في عروضه الكبيرة وذلك في لقائه الاخير في المجموعة الاولى امام الكويت الشقيق .

ووعد بان يكون هناك مستوى اكبر بكثير مما كان للفريق امام كوريا الجنوبية يوم الجمعة الماضي .

وقال لقد كانت خطة المدرب فاسيلييف تعتمد على تركيز قوة الفريق في وسطه ودفاعه .. ولذلك كانت منطقة الهجوم السورية لا تشغل الا لمهاجم واحد فقط وهذه الخطة تتناسب مع ظروف مباراة كمباراة كوريا ولكن في مباراة الكويت فسيتبدل الوضع وسيتم التركيز على الناحية الهجومية بالدرجة التي ستقدم كرة مناسبة لرغبة الجمهور وفي الوقت نفسه عرض يخدمنا ويشرف الفريق .

منتخب الامارات يكسب سنغافورة ١/صفر

استطاع منتخب الامارات ان يفوز على منتخب سنغافورة بهدف مقابل لا شيء في المباراة التي اقيمت بينهما مساء امس .

سجل الهدف اللاعب فاروق عبدالرحمن في الدقيقة ١٥ من الشوط الثاني بعد ان استلم اللاعب فهد خميس كرة ليسدد على المرمى ينقذها الحارس لتفلت منه وتجد اللاعب فاروق عبدالرحمن الذي يبادرها في المرمى الخالي كهدف يتيم ..

ماذا لو توقف المطر اليوم ؟

حتى الان كان يوم امس الاول افضل ايام بطولة كاس اسيا الثامنة لكرة القدم من حيث الطقس .. فقد كان غائما نسبيا اختفت فيه الرطوبة وتوقف المطر مما مكن لاعبو الفرق الاربعة التي لعبت مباراتي ذلك اليوم من اللعب بلا مضايقات جوية .

الغريب ان في هذا اليوم حدثت المفاجاتان الاولى تعادل الهند مع ايران والثانية ليست فوز سوريا ولكن خروج كوريا من المنافسة على صدارة المجموعة الاولى .

سؤال : ماذا لو توقف المطر اليوم ؟ هل ستكون هناك مفاجات اخرى ؟

بالمناسبة .. سوريا والهند الطرفان الاساسيان في المفاجاتين السابقتين سيلعبان اليوم سوريا مع الكويت والهند مع الصين .

ملعب الاستاد الشعبي في سنغافورة في حالة يرثى لها

بعد ان كانت ارضية ملعب الاستاد الشعبي السنغافوري مغطاة تماما بالعشب الطبيعي عند قيام بطولة كاس امم اسيا الثامنة لكرة القدم اصبحت اليوم وبعد مضي ثمانية ايام جرت خلالها ١٤ مباراة بمعدل مباراتين في كل يوم باستثناء يوم الراحة الذي كان يوم الخميس الماضي .. وكانها لم تكن منذ اسبوع واحد فقط بساطا متماسك الاجزاء من العشب .. فقد اصبحت بقعاً وحلية ومصائداً لاقدام اللاعبين ومصدرا لتلوث اجسامهم وملابسهم وعاملا مساعدا على الحد من قوة المباريات .

ثمانية ايام .. واليوم تاسعها و١٤ مباراة واليوم تقام المباراتان الخامسة عشرة والسادسة عشرة ليكون قد وطا ارض الملعب ذهاباً وايابا منذ يوم الافتتاح وحتى نهاية اليوم الاحد ٦٥٥ شخصا منهم ٣٩٠ لاعبا .. و١٥ حكما و٢٥٠ شخصا في يوم الافتتاح .

هذا غير عامل الامطار التي ساعدت على اضعاف قوة تحمل الارض لتحركات اللاعبين وحكام الساحة .

انه وضع يرثى له ذلك الوضع الذي يعيشه الاستاد الشعبي بسنغافورة .

منتخبنا يتدرب اليوم

يجري منتخبنا الاول لكرة القدم تمرينا مخففا مساء اليوم في سنغافورة منعا للشد الذي خرج به الفريق في مباراته يوم امس وحرصا على تهيئة اللاعبين للقاء الاخير في بطولة المجموعة الاولى في مسابقة كأس آسيا الثامنة امام الكويت والتي ستقام في التاسعة من مساء يوم بعد غد الثلاثاء الساعة الرابعة مساء حسب توقيت المملكة .

انهيار معنويات

بعد نهاية مباراة سوريا الشقيقة وكوريا الجنوبية انهارت معنويات لاعبي الفريق الكوري بصورة دراماتيكية عندما اقلتهم حافلة خاصة الى مقر اقامتهم بفندق امبيريال ابروي .

وكانت خسارتهم لهذه المباراة من السوريين بهدف دون مقابل تعني نهاية املهم في الوصول الى زعامة المجموعة واصبحوا الان ينتظرون المعجزة لكي تتدخل فيحصل الفريق على المركز الثاني ويتاهل الى الدور قبل النهائي .

اما مدرب الفريق فعند ما لجا اليه « مندوبنا » بعد عودته من الملعب ليحصل منه على تعليق حول خسارة فريقه : تلقى رداً بانه نائم !!! ...

باخر فرصة له :

منتخب سوريا والتأهل للدور الرباعي من المحطة الكويتية !!

كتب ـ عبدالعزيز البخارى :

يختتم منتخب سوريا مبارياته اليوم في المجموعة الاولى امام منتخب الكويت بعد ان حقق مفاجاة كبيرة يوم السبت الماضي اثر فوزه على منتخب كوريا الجنوبية بهدف للا شيء ليتجدد امله من جديد للتاهل للدور الثاني اذا حقق فوزه الثاني في مباراة اليوم على منتخب الكويت .. ويعتبر منتخب سوريا هو الحصان الاسود في هذه الدورة بعد العروض الرائعة التي قدمها حتى الان .. منتخب الكويت يدخل مباراة اليوم برصيد ثلاث نقاط وهو نفس رصيد منتخب سوريا ولكن من مباراتين فقط حيث فاز المنتخب الكويتي على المنتخب القطري بهدف للاشيء وتعادل في مباراته الاولى مع المنتخب الكوري بدون اهداف .. وكما اشرنا في بداية الحديث ان مباراة اليوم مهمة جداً للفريقين والذي يطمع في التاهل للدور الرباعي عليه ان يكسب نقطتي مباراة اليوم باي شكل من الاشكال ولكن المنتخب السوري يلعب باخر فرصة له بينما يتبقى لمنتخب الكويت لقاء صعب ومصيري مع منتخب المملكة يوم الثلاثاء القادم .

ومن وقاع لقاءات الفريقين في هذه الدورة يتفوق منتخب سوريا على الكويت بتجانس افراده وتالق حارس مرماه وخط دفاعه ويبرز من المنتخب السوري رضوان شيخ وفؤاد عزيز وجورج خورى وليد وعبدالقادر حمويه .. في حين لم يقدم منتخب الكويت اي شيء يذكر في مباراتيه السابقتين وفاز على منتخب قطر بضربة حظ وبمعاونة من مدافع قطري في تسجيل هدف الكويت الوحيد في المباراة وفي الدورة حتى الان .

ويفتقر منتخب الكويت الى خط هجوم فعال ومثمر لمجهودات خط الوسط والذي يبرز فيه عبدالله البلوشي وعبدالعزيز الحسن .. وقد اتضح من المباراتين السابقتين لمنتخب الكويت اعتماد مدربه « لوبيز » على انتهاج طريقة ٤ ـ ٤ ـ ٢ حيث يرجع محمد كرم اثناء الهجمات المضادة « على فريقه ليكون لاعب وسط رابع مع زملائه في خط الوسط .. ويلعب لخط الهجوم فيصل الدخيل ومؤيد الحداد وهناك احتمالات كبيرة في اشراك يوسف سويد في هذه المباراة .

عموماً .. المباراة صعبة وحساسة جداً ومن الصعب التكهن بنتيجتها مع العلم ان اخر لقاء بينهما كسبه منتخب سوريا ١/٣ بالكويت .

كوريا .. الروح الرياضية واللقاء الاخير

الكوريون يخرجون من مبارياتهم بعد ان يقدموا تحية جماعية بطريقة منسقة ومرتبة للجماهير كما يفعلون عند نزولهم الى ارض الملعب ومهما كانت النتيجة فهي لا تحجب تحيتهم تلك .. مما يدل على مدى ما يتمتعون به من روح رياضية عالية .

الجديد في جدول اعمال الريق الكوري هو ان مباراتهم الاخيرة في المجموعة امام قطر سوف تكون موقعة كروية ساخنة لان الامل الوحيد لكوريا لكي تصعد يتوقف على نتائج بقية الفرق في حال تحقيقه للفوز لان فوزه في المباراة الاخيرة مع قطر ضروري في سبيل انتظار فرصة من الممكن ان تتهيأ له للصعود رغم صعوبتها .

القطريون لن يسمحوا حتما للكوريين ان يحققوا رغباتهم فكيف ستكون المباراة عندما يلتقي الطرفان .

الهنود « بلا أمل » هل يفقدون الامل الصيني في الفوز ؟ !

كتب ـ عبدالعزيز البخارى :

يلعب المنتخب الهندي اخر مبارياته في هذه البطولة امام المنتخب الصيني في مباراة تعتبر تحصيل حاصل لمنتخب الهندي وهامة جداً بالنسبة لمنتخب الصين الذي يهمه ان يكسب لقاء اليوم حتى يكون له امل في المنافسة على المركز الثاني حيث ينتظر بشغف كبير المباراة المرتقبة مع منتخب الامارات يوم الثلاثاء القادم .

يدخل المنتخب الهندي مباراة اليوم وفي جعبته نقطة يتيمة خطفها من فم الاسد « ايران » بعد عرض مشرف من الهنود .. ويدخل المنتخب الصيني هذه المباراة ورصيده نقطتان من مباراتين كسب الاولى امام الصين وخسر الثانية من ايران بهدفين .. والصينيون مرشحون لكسب مباراة اليوم بعد ان تعثروا في مباراة ايران ولا يزال لديهم امل كبير في كسب نقطتي مباراة اليوم حتى لا يبتعد عن المنافسة على المركز الثاني والتاهل للدور الرباعي الى جانب منتخب ايران الذي تاهل مبكراً كاول فريق وصل الى الدور النهائي .

يبرز من المنتخب الصيني غوغو انغ كجناح سريع وخطير وي يلهوا ولي سباين وزاو دايو .. ويبرز من المنتخب الهندي بالتشرجي وروبيار ومهتر سنغ وكينيرانت ويرتليا وشبير علي واذا لعب الهنود بنفس مستواهم امام الصين فانهم سيضعون الصينيون في موقف حرج وفي خبر كان ..

مباراة ايران ليست الا جدارة هندية

ليسوا باقل الفرق قدرة على المنافسة ، واضعفها عطاء ، تلك عبارة قالها مدرب الفريق الهندي « اليوغوسلافي الجنسية » سيريك ميلوفان .. بعد تعادل الهند مع ايران .. واضاف : لقد خسرنا من سنغافورة تحت ظرف الجمهور واللقاء الاول لفريقنا في البطولة .. وخسرنا اللقاء الثاني بالاجهاد في الدقائق الاخيرة امام الامارات بعد يوم ممطر بغزارة .. وبعد عطاء طويل وصمود ومحاولات رجولة مستمرة من اجل الخروج بنتيجة مشرفة من امام افضل الفرق المرشحة للمركز الاول لنؤكد اننا نملك الجدارة في المشاركة على الاقل .

وذكر ان ظروف مشاركة فريقه في البطولة ادت الى نتائج لن نتجاهلها في مرحلة تطوير المنتخب الهندي وسوف تكون مقدمات مفيدة لبناء فريق افضل .

وعلق المدرب اليوغوسلافي بقوله ليت لاعبينا قد لعبوا مثل هذا اللعب امام ايران من قبل .

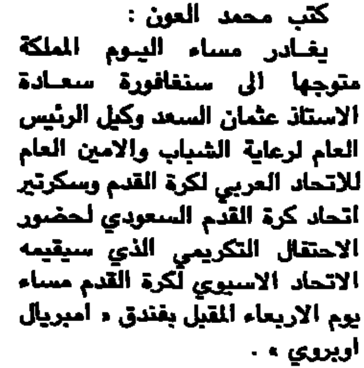
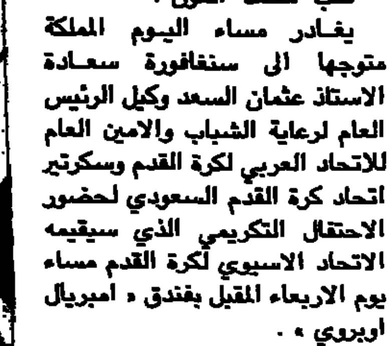
يغادر الليلة لحضور الاحتفال التكريمي :

عثمان السعد ينال وسام الاتحاد الاسيوي

كتب محمد العون :

يغادر مساء اليوم المملكة متوجها الى سنغافورة سعادة الاستاذ عثمان السعد وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب والامين العام للاتحاد العربي لكرة القدم وسكرتير اتحاد كرة القدم السعودي لحضور الاحتفال التكريمي الذي سيقيمه الاتحاد الاسيوي لكرة القدم مساء يوم الاربعاء المقبل بفندق « امبريال اوبروي » .

والذي سوف يتسلم فيه الاستاذ عثمان السعد وسام الاتحاد الاسيوي لخدماته الكبيرة للكرة الاسيوية في عدد من المسابقات والمحافل والاجتماعات القارية والدولية .

● عثمان السعد

حيث سيقدم السيد داتو حمزة رئيس مجلس ادارة الاتحاد الاسيوي لكرة القدم هذا الوسام خلال الاحتفال التكريمي والذي سيحضره عدد من المسئولين والمهتمين بالكرة العالمية والاسيوية بشكل خاص .. بالاضافة الى رؤساء وفود المنتخبات العشرة المشاركة في مباريات التصفيات النهائية لكأس أمم آسيا الثامنة لكرة القدم والذين سوف يتسلمون هدايا تذكارية بمناسبة اشتراكهم في هذه البطولة القارية الهامة .

هذا وسوف يحضر الاحتفال التكريمي الذي سيقيمه الاتحاد الاسيوي لكرة القدم رئيس الاتحاد الافريقي لكرة القدم السيد تسيما وسكرتير الاتحاد الافريقي السيد مصطفى كامل فهمي واللذين سيصلان سنغافورة غدا الاثنين بدعوة رسمية من الاتحاد الاسيوي .

تاجيل دورة المرحوم سلطان بن سعود

الرياض/محمد العبدي

اجل نادي النصر دورته التي كان يزمع اقامتها تخليدا لذكرى المرحوم الامير سلطان بن سعود وذلك لاعتذار منتخب اليمن الشقيق واعتذار فريقي المريخ والهلال السودانيين.. وستقام في اي فرصة قادمة وربما تكون في نهاية الموسم الحالي او قبل بداية الموسم القادم .

صرح بذلك لـ (اليوم) سمو الامير ممدوح بن سعود مدير الكرة وعضو الشرف بنادي النصر .

في سكة سفر أفلتت خيوط نسيج المسرحية من يد المؤلف

أحمد بودي .. موهبة فنية واعدة

بساطة النص لم تتح الفرصة ليبرز المخرج قدرته

قبل نهاية الفصل الثاني أخذت المسرحية مساراً آخر

تفتح الستارة على شقة العزاب الثلاثة ابو بدر« احمد بودي »، محمد« بسام محمد » ويعقوب« فهد ادريس ». ويكون الثلاثة في انتظار مالك البيت« محفوظ المنسف » .

يدخل ابوحمد وهو شخصية ظريفة مثيرة للضحك . ويلقي بشروط العقد على العزاب . ونرى خلال الحوار بين العزاب وابوحمد أن المؤلف يعتمد على اللثغة والعجمة في كلام ابوحمد لتوليد مفارقات لفظية تثير الضحك . فعندما يقول ابوحمد كلاما يفهمه العزاب بشكل آخر لعدم وضوح كلامه . والمؤلف يعتمد على ذلك حتى نهاية المسرحية . ويشترط ابوحمد قيمة الايجار« ١٨ الف ريال .» وهنا نرى المؤلف يسلط بعض الضوء على شيء من واقعنا المعاش :ـ

ازمة الايجارات المرتفعة . وعندما يتفق الطرفان يدخل ابن مالك البيت« ابوحمد » . ويطلب من ابيه« الحلاوة » وهي عبارة عن سيارة ويستغل المؤلف طلب الابن لانتقاد ظاهرة شراء السيارات للصغار وماينتج عنه من حوادث ومشاكل .. وحتى هذه النقطة لانرى بداية لاي خط درامي معين يمسك به المؤلف ليطوره الى صراع يدفع به الى الازمة . فكل مانراه أن المؤلف يبعثر اهتمامه على ظواهر اجتماعية دون أن يؤسس لاتجاه محدد في المسرحية .

وعندما يدخل الجار الكفيف ابويوسف« خالد العبودي » شقة العزاب . ويبدي سخطه وغضبه على ابوحمد لأنه أجر البيت لعزاب . وهنا نكاد نلمس بداية مايمكن أن نتفق على أنه بداية الخط الدرامي في المسرحية أو المشكلة الاساسية التي تدور حولها :ـ« النظرة المتشككة الى العزاب من قبل العائلات ». الا أن المؤلف سرعان مايغفل هذه المشكلة . فينسى ابويوسف غضبه وينشأ نوع من الألفة بينه وبين العازب ابوبدر . تضيع بداية محتملة لخيط الصراع الدرامي .

يخرج ابويوسف . يدخل ابوبدر غرفته ويظل العازبان الآخران على خشبة المسرح . وهنا نلاحظ فجوة واضحة في النص لم ينتبه لها المؤلف . وينقذ يعقوب الموقف« أوكأن المؤلف أراد انقاذ نفسه من ورطه فنية ». بأن يدخل الغرفة ليغسل ملابسه بينما يلجأ محمد الى رتق ثوبه . ويغني وكما رأينا في مواضع كثيرة أن المؤلف لجأ الى

□ صالح المطوع عضو الادارة الاتفاقية يلقي الكلمة الترحيبية □

الغناء لسد الثغرات النصية عندما يخفق في خلق مواقف تثير الحوار وتكون متصلة بالحدث الرئيسي المفقود أساساً .

في الفصل الثاني نرى أن المؤلف يعود ليلعب على فكرة الايجارات . فعندما ينام قريب ابوبدر« خالد السيد » يهذي باسم مالك الغرفة التي يسكنها في آخر البيرة . لكن أزمة الايجارات تنبتر بدخول محمد . يخرج قريب ابوبدر ليحضر عقشه . ويبدأ العزاب في تناول أكلهما . وهنا يستغل المؤلف الموقف لينتقد عادة استعمال الجرائد للاكل عليها فالجرائد مكتوب عليها اسم الله .

كما يسخر العزاب من رجال الاعمال . ويقول أحدهما أن انشاء مؤسسة أمر بسيط لايكلف سوى طاولة وكراسي وأقلام .

يتضح لنا من خلال ماتقدم ان المؤلف معني بأمرين ثابر على التطرق اليهما خلال المسرحية ،

١ ـ انتقاد الظواهر والعادات المجتمعية الشائنة .

٢ ـ اثارة المواقف المضحكة .

وهذا صرفه عن أن يولد صراعا يمد المسرحية بعنصر الوحدة والتشويق الذي يشد المشاهد حتى النهاية . فما يجعل المشاهد مشدودا الى المسرحية هو انتظاره لمواقف تثير الضحك لاالصراع المتنامي خلال المسرحية .

كما ينتقد المؤلف الخنفسة واستعمال النشأ باسراف في الفتر . كما ينتقد عملية ترقيم الشوارع وصعوبة معرفتها .

وقبل نهاية الفصل الثاني يفاجيء محمد انه ورث عن ابيه مليون وخمسمائة ألف وعددا من البيوت وقطع الاراضي .

خلال الفصلين نلمح أن ازمة العزاب ومايعانونه من صعوبة في العثور على سكن حيث تسود النظرة القاتمة الى أن وجود العزاب بين العائلات يشكل خطرا ما ، هي الفكرة الرئيسية الماثلة في ذهن المؤلف الا انه يخفق في طرحها وتصعيدها الى نوع من الصراع المؤدي الى الذروة المسرحية .

وينقاد المؤلف لرغبته في استدرار الضحك وينسى الفكرة الرئيسية بحيث تختفي بشكل شبه تام ولاتبين إلا في ايماءات أو عبارات طارئه لاتستطيع تجسيد المشكلة وايضاح مدى عمقها .

في نهاية الفصل الثاني تأتي ظاهرة الغنى المفاجيء بسبب« الارث » وهنا يبدو كأن المسرحية تاخذ مسارا آخراً

في الفصل الثالث يعبر المؤلف بشكل واضح عن اهتمامه بانتقاد الظواهر المجتمعية الشائنة .

وينتقد على لسان سلمان« سلمان الزيلي » ظاهرة تلاعب المقاولين وعدم التزامهم بالعقود . وتلوح مشكلة وجود العزاب بين العائلات مرة اخرى .

فعندما يفشل سلمان في حمل المدير محمد على انهاء بناء بيته ، يتخذ من عدم رضاه على سكن العزاب كورقة يلعب بها ضدهم . ويخرج سلمان بخفي حنين ..

ثم يتجه المؤلف ليلعب على فكرة أخرى قديمة جديدة هي ظاهرة السفر . المدير محمد ما أن يعود من سفر حتى يسافر من جديد .

بعد عودة المدير من السفر يلقي الجار الكفيف « ابويوسف » أمامه وصديقيه نصيحة عن القناعة والتعاون . وهذه الموعظة تبدو مقحمة أوهي تنذر لشيء سوف يحدث .

ويصرف المدير محمد شيكا لصديقه ابوصالح . ويتضح لنا على لسان ابوصالح أن محمداً صرف شيكا بدون رصيد . ويتهم محمد صديقيه ابوبدر ويعقوب بسرقته ويدخل ابوحمد ليعبر عن نخوته وشهامته بأن يبدي استعداده لمساعدة محمد . وامام اتهام صديقهما لهما بالسرقة يكشف ابوبدر عن حقيقة الاموال التي حولها باسمه خوفا من ضياع ثروة محمد . وتنتهي المسرحية بأغنية من مشوار الحياة الطويل .. فالحياة سكة سفر .

ويبدو لنا أن مجيء النهاية على هذا النحو كان قسريا وغير مقنع فالمؤلف لم يهيء المشاهد لمثل هذه النهاية ، أوحتى لم يشر في أي موضع في المسرحية لما يمثله سفر محمد المتكرر من تهديد لثروته . فالنهاية كانت مفاجئة بشكل غير مقنع .

الممثلون :

كانوا رائعين في ادوارهم . وقد برز منهم ابوبدر« احمد بودي » الديكور كان بسيطا وملائما للنص . الاخراج بساطة النص لم تعط المخرج فرصة للتعبير عن قدرته في الاخراج .

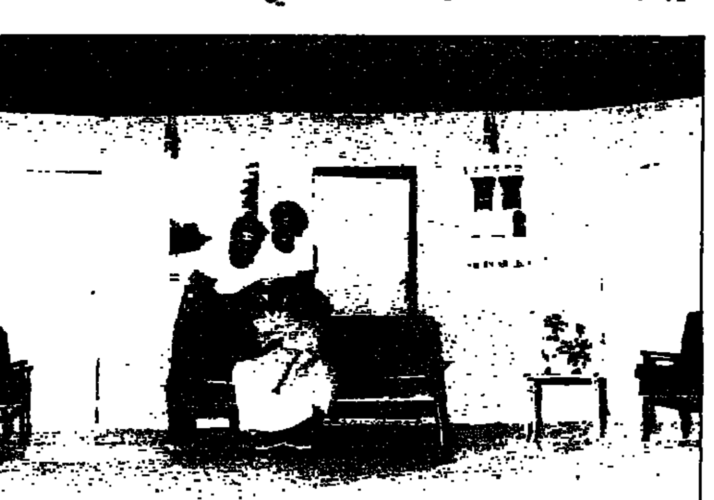
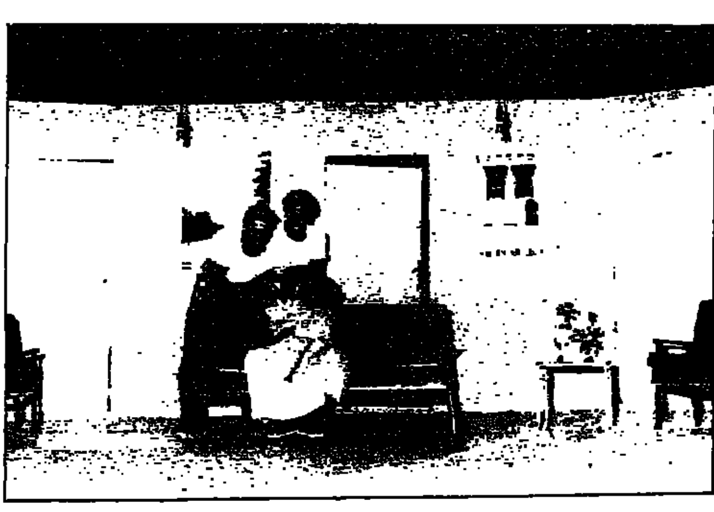
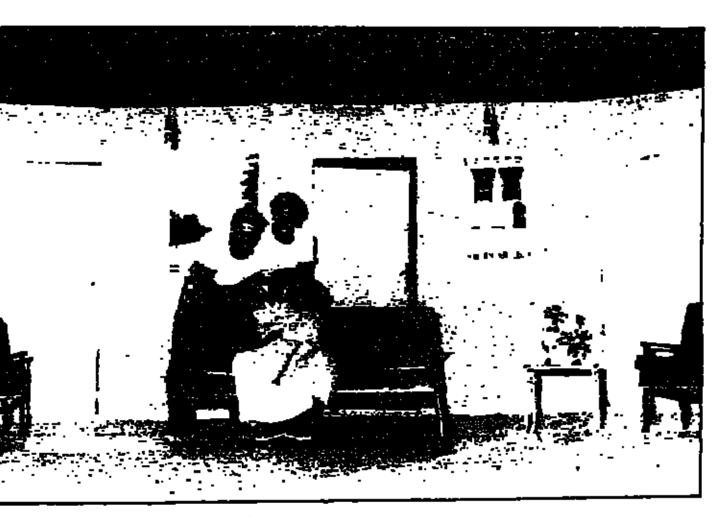
وفي النهاية نشد على يدي المؤلف والممثلين وكل من ساهم في المسرحية . أملين تقبل ملاحظاتنا برحابة صدر ..

مبارك الخالدي

□ الثلاثي المتفق فهد يعقوب وبسام السيد واحمد بودي في المسرحية

□ لقطة من المسرحية □

□ بسام السيد موهبة شابة ينتظرها مستقبل باهر □

□ احمد بودي يلاطف محفوظ المنسف صاحب المنزل □

قالو لي مخطوبه

كلمات : علي المصطفى
الحان وغناء صالح الشهري

رديت من غربتي .. احمل هداياها
في شوق في فرحة .. امل لتلاقا وياها .
لكن ونا .. وسط المطار .
جاني الخبر قاسي ونار
اقسى من الغربه .. وقالوا لي مخطوبه

....

اخفيت دمعات الالم .. وقلت اللي جه مكتوب
وحسيت في اقليبي انظلم .. وماعاد يشوف ادروب
كل الخطاوى اللي مشى
كل الفرح والوشوشه
تاهت عن ادروبه .. وقالوا لي مخطوبه

....

ياغربه .. قولي .. لي هلا
واسقيني .. من نبعك حلا
وخليني في ادروب الزمان
احلم يلاقيني الحنان
وابغي على ذكرى حبيب
اتلاقى في وصله قريب
وافرح في مكتوب .. وقالوا لي مخطوبه

هو وهي بعد ازمة المحامي

القاهرة ـ مكتب اليوم ـ
عبدالمنعم فوزي

ينتهي خلال هذا الاسبوع المخرج يحيى العلمي من تصوير فيلم« ازمة محامي » بطولة فاروق الفيشاوي ومعالي زايد وجميل راتب وتدور احداث الفيلم حول محامي يتورط في قضية يتهم فيها ظلما احد موكليه ويطالبه بالدفاع عنه وبعد عدة احداث يستيقظ ضمير المحامي ويعترف بانه المجرم الحقيقي ..

وبعد انتهاء يحيى من تصوير هذا الفيلم يبدأ تصوير بقية حلقات مسلسل« هو وهي » بطولة احمد زكي وسعاد حسني والتي تم تصويره ٧ « حلقات منها فقط ثم اعتذرت سعاد حسني عن تكملة باقي الحلقات وطلبت فترة راحة .. فارتبط يحيى العلمي واحمد زكي ببعض الاعمال مما عطل تصوير المسلسل حتى الآن .. والمسلسل ماخوذ عن سناء البيبي الصحفية بجريدة الاهرام القاهرية من سلسلة مقالات لها في الجريدة..

أضواء على اسبوع تونس الثقافي في اليمن

جميل محسن

■ ■ عاشت اليمن اسبوعا ثقافيا تونسيا هو أشبه بليالي افراح العرس فقد حلقت الامسات الفنية والثقافية والادبية في سماء صنعاء معلنة مدى القوة التي تربط ثقافة الانسان العربي في كل بقعة من ارضه .

برنامج الاسبوع الثقافي الاول

■ ■ بدأ اليوم الاول من برنامج فعاليات الاسبوع الثقافي التونسي الاول في اليمن بعرض من الفقرات الراقصة والفنية قدمتها الفرقة القومية للفنون الشعبية التونسية .. حيث قدمت عرضا لفقرة راقصة« لوحة الخرجة » المعبرة عن بداية الزيارات الى الاولية« السادة » وهي من عادات وتقاليد المجتمع التونسي .. ثم قدمت رقصة« المحارم » وهذه الرقصة الشعبية قدمتها مجموعة من الفتيات التونسيات ثم قدمت مجموعة من الفنانين التونسيين فقرة غنائية ناجحة .. وتم تقديم هذه العروض على قاعة الثقافة بصنعاء .. وفي اليوم الثاني والثالث المقرران لعرض مجموعة من الافلام التسجيلية تم عرض فيلم« عزيزة » وهو من اخراج عبداللطيف بن عمار وفيلم« السفراء » من اخراج الناصر الكطاري وفيلم« ظل الارض » للطيب الوحيشي كما تم عرض مجموعة من الافلام القصيرة .. قرطاج الخالدة .. والزيتونة في قلب تونس .. وزهرة الرمال وتم عرض هذه الافلام في قاعة الثقافة ..

كما القى صباح اليوم نفسه وفي قاعة جامعة صنعاء السيد محمد فنطر محاضرة تاريخية وفي يوم الاثنين ١٩ نوفمبر وهو اليوم الثالث تم عرض افلام تونسية والقيت محاضرة ادبية القاها في قاعة جامعة صنعاء السيد عبدالرحمن ايوب واليوم الرابع خصص لامسية شعرية شارك فيها شعراء تونس وحضرها كبار رجال الحكومة والشعراء اليمنيون وعدد كبير من الجمهور اليمني ـ

اليوم الخامس من ايام الاسبوع الثقافي الاربعاء خصص هذا اليوم فقط للسيدات واشتركت فيه الفرقة الشعبية التونسية في امسية راقصة وفنية .

الخمسي ٢٢ نوفمبر اقيم حفل مشترك مع فرقة الفنون التابعة لوزارة الاعلام والثقافة في اليمن وعبر الفنانون عن مدى الترابط والتعبير الصادق الذي يربط البلدين اليمن وتونس .. وفي اليوم الاخير من ايام الاسبوع .. تم فيه عرض بقية الافلام التونسية التي تعتبر فعلا من الافلام الناجحة والمتطورة .. فنيا وإخراجاً .. وهذه الافلام تم عرضها على شاشة التلفزيون اليمني .

هذا وقد عبر السيد حسن العزي الملحق الاعلامي بالسفارة اليمنية في تونس عن مدى نجاح هذا الاسبوع الثقافي التونسي الاول وقال انها بادرة رائعة لتواصل الثقافة العربية بين المشرق العربي ومغربه ..

من ناحية اخرى عبر المسئولون في اليمن الشقيق وعلى راسهم السيد الشاعر حسن اللوزي وزير الاعلام والثقافة والسيد مطهر تقي وكيل وزير الاعلام لشئون الثقافة عن امتنانهما لنجاح هذا الاسبوع واكدا على انه سيكون هناك اسبوع ثقافي يمني سوف يتفق على موعده مع المسئولين في تونس وسوف يعرض في هذا الاسبوع ماتتميز به اليمن من عادات وتقاليد عريقة وسيكون ايضا شعراء اليمن وفنانوه في هذا الاسبوع بالاضافة الى الجوانب الاخرى .. كالفنون التشكيلية والرقصات التعبيرية ..

الجدير ذكره .. ان اسبوعا ثقافيا للمملكة سوف يقام في اليمن خلال الاشهر القليلة القادمة .. ويأتي هذا الاسبوع بعد قيام اليمن بعرض فنونها وادبها في اسبوع ثقافي تم عرضه في جده في فترة سابقة ..

وصول اعمال جمعية الاحساء الى الدمام

استقبل فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالدمام مؤخرا الاعمال التشكيلية .. من قبل قسم الفنون التشكيلية بفرع جمعية الثقافة والفنون بالاحساء والمزمع الاشتراك بها .. في العرض الثلاثي المشترك الذي يقيمه فرع الدمام بالاشتراك مع فرعي الاحساء .. والطائف .. حيث بلغ عدد اللوحات التشكيلية التي تم ارسالها من قبل جمعية الاحساء عشر لوحات تشكيلية مختلفه لتمثل فرع الاحساء في هذا المعرض وهذه اللوحات للفنانين التشكيليين « احمد المغلوث . احمد السبت »

وكان فرع الدمام .. قد استلم منذ فترة اعمال فرع الطائف حيث سيمثله كل من الفنانين« سعيد الخضيرى .. ومحمد رده الحارثي » وسيشاركان بعشر لوحات أما فرع الدمام فسوف يمثله كل من الفنانين« سلامه هارب الرشيدي .. وميرزا الصالح » وسيشاركان بعشر لوحات ايضا .. وبهذا يصبح مجموع اللوحات التشكيلية المراد عرضها في هذا المعرض ثلاثين لوحة تشكيلية .

□ □ احد الاعمال المشاركة وهي لاحمد السبت

[الشريكان]وكوميديا التهريج

عمان ـ منذر رشراش :

مع بداية الدورة الجديدة للتلفزيون الاردني والتي ابتدات في مطلع شهر تشرين اول الماضي بدأ التلفزيون الاردني بث حلقات المسلسل الاجتماعي الكوميدي الجديد « الشريكان.» للثنائي الكوميدي المحلي حسن ابراهيم « مرزوق » وموسى حجازي « سمعه » وهو من انتاج المؤسسة الاردنية للانتاج الفني التلفزيوني والسينمائي الاذاعي .

والحقيقة ان هذا المسلسل قد سبقه حملة دعائية جيدة سواء على الصعيد المحلي في الاردن او الصعيد العربي وخاصة في القطر الخل العربي الشقيقة . لذا فالمسلسل قد ترقب المشاهد الاردني بداية عرضه باهتمام وعناية وشوق اذ ان شريكي العمل الجديد قد ابدعا في اجزاء « حارة ابوعواد » السابقة وحظيا بالحب التقدير والاعجاب .

ومن هنا ، وبالاضافة الى الاهتمام والعناية والشوق ، كان المشاهد الاردني يامل ان يرى في العمل الجديد شيئا يقدمه « مرزوق » و « سمعه » شيئا جديداً يواصل خط هذين الفنانين الصاعدين ، او على الاقل لن يكون العمل بنفس مستواهما في (حارة ابو عواد) غير انه اي المشاهد المحلي ، قد « صدم » بهذه الحلقات غير المشوقة والتي جاءت باسلوب ونهج غريبين ومفتعلين . ان (الشريكان) كوميديا ، وهذه حقيقة لا يمكن تجنبها ، لكنها كوميديا من اجل الكوميديا نفسها ، اي لاضحاك والتهريج ليس الا وهذا ما يرفضه الجمهور الاردني والذي لا يريد من فنانين لن يقدموا شيئا مسفا بذوقه ومبلغرا بمحبته وتقديره لهم .

لقد جاء العمل بدون قصة كوميدية مترابطة جادة فـ (الشريكان) يمكن تلخيص ببعض كلمات قصيرة « مرزوق » و « سمعه » يشتركان في شراء استراحة سياحية . يساعدهما في ذلك عباس الاسطلاني الذي يمكر بهما ويخدعهما ويضعهما في مازق ومقالب غير محمودة مستغلا عدم درايتهما ومعرفتهما بهذا العمل هذه هي قصة المسلسل الذي لم ينته عرضه بعد ، قصة مكرره مفتعلة مثل قصة (ابو عواد) الجديد الذي نجد فيه نبيل المشيني « ابو عواد » يبيع الاراضي ويصبح ثريا وياخذ بالاسراف والتبذير فتتغير حالته وحالة زوجته (ام عواد) وعواد وبعد ان يصحو لحالة يكون« قد فات للاوان » .

ان الكوميديا من اجل الكوميديا ، او لنقل الفن من اجل الفن ، مبدأ مرفوض جملة وتفصيلا لان الفن يجب ان يكون لهدف او غاية انسانية جادة شريفة لقد احب المشاهد الاردني ، والعربي بشكل عام ، « مرزوق » و « سمعه » و « ابو عواد » لان الجميع كانوا يؤدون دوراً كوميديا يحسسنا ان تصرفاتنا خطا ، اي ان الكوميديا كانت في العمل السابق كوميديا موقف «كوميدي تصرف » ، وليس كوميديا كلمة مفتعلة يقصد بها اضحاك المتفرج والضحك عليه في آن واحد .



نبهنا على القائمين في هذا الموقع بسرعة الانتهاء منه

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .
بالاشارة الى ما نشر بجريدة اليوم بالعدد رقم ٤٢٤٢ الصادر بتاريخ ١٤٠٥/٢/٢٥ ضمن زاوية « للمعلومية حرر حول وجود حفرة خلف مفروشات الهدية بحي الناصرية بقصد تعلية غرفة التفتيش مما يعرقل السير .
نأمل الاحاطة بأنه لدى المعاينة اتضح أن القائم بأعمال ترفيع غرف التفتيش واغطية الصمامات في حي الناصرية هو المقاول شركة محمد الربيعان مقاول السفلتة التابع لبلدية الدمام وقد تم التنبيه على القائمين بالعمل في هذا الموقع بسرعة الانتهاء منه .
شاكرين للمواطن الكريم اهتمامه .. ولكم تحياتنا .

مدير عام مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية
عبدالله بن محمد البابطين

ماذا لدى بلدية الجبيل من اجابة ؟

الى المسئولين في بلدية الجبيل اقدم لهم جزيل الشكر على المجهود الذي يقومون به من أجل راحة المواطنين ونظافة المدينة واظهارها بالمستوى اللائق .

لكن هنالك بعض الملاحظات والتي قصد بها الصالح العام الذي يهدف ويسعى اليه الجميع وهذه الملاحظات هي :

١ ــ دعوة للمسئولين في البلدية لزيارة سوق السمك والاطلاع على ما وصل اليه حال المبنى المتهالك زيارة قصيرة فقط . وعندها سوف تدركون ان الاهمال أصبح صديقا لهذا السوق !!

٢ ــ من الواضح ان حظ مدينة مدينة الجبيل مع الحدائق والمتنزهات معدوم وذلك رغم اهمية الحدائق بالنسبة للمواطن والحديقة الوحيدة في المدينة لها اربع سنوات تحت الانشاء ! هل هي حديقة أم مدينة ترفيهية ؟

٣ ــ وجود المستودعات داخل الاسواق عملية تحد من التقدم الجمالي للاسواق فمتى يتم إيقاف ذلك للمصلحة العامة ؟ ونقل الورش الى خارج المدينة موضوع يحتاج الى نظرة ، (شارع المدرسة) مثلا !!

٤ ــ دعوة الى رجال الاعمال في مدينة الجبيل من أجل التعاون مع البلدية في انشاء مشروعات ترفيهية وحيوية في مدينة الجبيل وذلك لاعطاء المدينة طابعا جماليا واعتباره تغيرا او تجديدا بدل نشاطاتهم المحدودة وبحثهم عن مصالحهم الشخصية فقط !!

٥ ــ رغم ان الكثيرين من المواطنين قد فقدوا الأمل في وجود مخططات اراض في مدينة الجبيل إلا انه ما زال هنالك بعض المواطنين يحلم في ان يملك قطعة ارض لكي يؤمن عليها مستقبل اولاده ، فهل يصبح هذا الحلم حقيقة رغم مرور ست سنوات على تعبئة الاستمارات الخاصة بذلك ، عسى المانع خيرا . والله من وراء القصد .

عن اهالي مدينة الجبيل
المواطن / عبدالله سعد العجمي

إلى مرور الاحساء .. هذا ما يطلبون !!



شارع المسلخ بمنطقة اليحيى يعتبر أحد الشوارع الفسيحة والتي قامت بلدية الاحساء مشكورة بسفلتته وانارته ومن الملاحظ على الشارع الازدحام المستمر والسرعة الجنونية والتي أدت الى الكثير من الحوادث والوفيات حيث أن هذا الشارع يؤدي الى القرى الشمالية ويمر بالسوق الشعبي (سوق الخميس) ويفصل بين منطقتين سكنيتين وتكثر به المارة .

نأمل وضع مطبات صناعية أو وضع اشارة ضوئية في منتصف هذا الشارع كي تحد من الحوادث والسرعة .

والله من وراء القصد ..
المواطن / علي الشراف
الاحساء ــ اليحيى

من الجفر الى هؤلاء المسئولين

■ نلفت انتباه المسئولين بالمجمع القروي بالجفر الى ضرورة هدم الطرق المسقوفة المسماة (بسوابيط) والتي تقع ببلدة الجفر من الجهة الجنوبية حيث انها قابلة للسقوط والتي تهدد مجاوريها السكان والمارة وخصوصا الاطفال الذين يمارسون العابهم تحتها .

■ قرية الراشدية الواقعة بجوار بلدة الطرف بالاحساء يعاني أهلها من قلة مياه الشرب وينتظرون حلا سريعا لهذه المشكلة !!

عباس طاهر الجميعة

من المسئول البلدية أم أصحاب المنازل ؟

منذ ثلاث سنوات كان شارع السويق ضيقا ثم وسعت البلدية ذلك الشارع الذي ينصف مدينة الهفوف وليخفف الزحام ويجعل اتصال الاحياء بمركز المدينة سهلا وميسورا .

ولكن بقايا البيوت المقتطعة جعلت المنظر غير لائق بأهمية ذلك الشارع وبالتالي فهي تهدد سلامة السيارات الواقفة بجانب الرصيف خاصة عندما ينزل المطر .

فمن المسئول عن هذا أهي البلدية أم اصحاب البيوت السابقون، عموما نأمل ان نلاقي تجاوبا سريعا وفعليا لضمان سلامة المارة والسيارات !!

عادل سعد الذكر الله

من العيون يريدون حلا لهذه المشكلة !!

طالبات المتوسطة الأولى بالعيون سبق أن تم نقل البعض منهن الى مدرسة أخرى بنايتها مؤجرة للدراسة بها ولكن الطالبات وجدن في هذه المدرسة المؤجرة ضيق الفصول التي لا تدل على انها فصول دراسية كما أنهم يعانون ايضا من انقطاع دورات المياه التي يجب توفرها ومياه الشرب بالاضافة الى عدم وجود ساحة للتجول اثناء الفسحة وايضا مكان المدرسة غير مناسب .

لذا نيابة عن طالبات مدرسة العيون المتوسطة الثانية للبنات نرجو من المسئولين وضع حالة هذه المدرسة بعين الاعتبار وشكرا .

علي سعد محمد السويف
العيون ــ الاحساء

هـم يطلبون - وينتظرون - ويأملون خيرا

الى بلدية منطقة الاحساء

☐ رسالة الاخ المواطن سامي سعد الرويشد تضمنت مطلبا الى بلدية الاحساء والمجمع القروي بالجفر بانارة طريق الجفر السريع ولكي تكتمل فائدة هذا الطريق فان انارة هذا الطريق هي للمسافرين ليلا خير رفيق !!

الى الخطوط السعودية

☐ وللخطوط السعودية نصيب من هذه المطالب من خلال رسالة الاخ الكريم سعود السليمان الذي يقول ان معظم الادارات بالخطوط تخاطب موظفيها بخطابات ونشرات مكتوبة باللغة الانجليزية مما يحرج هؤلاء الموظفين خاصة الجدد منهم .. ويؤكد الاخ سعود ان اللغة العربية وهي في ديارها أحوج ما تكون الى من يعتز بها ويدافع عنها .

الى شركة كهرباء الشرقية

☐ وللأخ الكريم المواطن جمعان علي جيلان الغامدي نداء على شكل اقتراح الى الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الشرقية بخصوص صرف بدل خطر للكهربائيين خاصة الذين يعملون في المحطات ذات الضغط العالي فهل من مجيب ؟

الى مرور الدمام

☐ والى مرور الدمام كتب الاخ المواطن حسن عبدالله العديني الموظف في بريد الدمام المركزي يقول انه توجد اشارتان الأولى بالقرب من مدرسة ارامكو بالدمام والثانية موجودة في شارع الكورنيش لا تعملان الا بصورة نادرة ويطالب الاخ حسن بتشغيلهما بصفة ثابتة او الغائهما فما رأي مرور الدمام ؟

الى ادارة التعليم بالشرقية

☐ المكتبة العامة بالدمام يرفض المسئولون عنها اعارة الكتب للطلاب في الفترة المسائية .. هذا ما يشير اليه الاخ المواطن خالد محمد الجبري في رسالته ويضيف انهم يطلبون الحضور في الفترة الصباحية وهذا على حساب ان يترك الطلبة حصصهم الدراسية فهل من سبب معقول لهذه الخطوة العجيبة ؟

الى ادارة التعليم بالاحساء

☐ الاخ المواطن عيسى عبدالله المرشد نيابة عن اهالي المراح يتسائل لماذا لا يتم افتتاح مدرسة ثانوية في بلدة المراح بالاحساء تلافيا للاحراجات الكثيرة التي يواجهها طلبة المراح من ذهابهم الى الاماكن الاخرى !!

الى الرئاسة العامة للبحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد

☐ من حوطة بني تميم كتب الاخ المواطن زيد السعد رسالة الى الرئاسة العامة للبحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد للعمل مشكورة على افتتاح مكتب خدمة للدعوة بحوطة بني تميم ليؤدي مهامه الجليلة في خدمة مجتمعنا الاسلامي .

ثلاث ملاحظات تهم مستشفى القطيف العام !!

أنا أحد المواطنين المنومين بمستشفى القطيف العام وفي قسم العظام حيث ادخلت في هذا القسم بتاريخ ١٤٠٥/٣/٧هـ لأني كنت مصابا في الظهر من جراء حادث أصابني والمسئولون في المستشفى لا يدخرون وسعا ولا جهدا الا وبذلوه فقط توجد لدي بعض الملاحظات البسيطة حول هذا المستشفى وهي : ــ

■ أولا : عدم وجود أسماء المرضى المنومين داخل الغرف على ابواب تلك الغرف مما يسبب حرجا في أوقات الزيارة لا سيما وان المستشفى مزود الآن بالستائر وهذا عمل جميل جدا الا أنه عندما تكون مع المريض أحد محارمه فانه يغلق الستارة طبعا وعند قدوم زائر جديد للمريض لا يعرف الى أي غرفة فيظل ينظر من على ابواب الغرف وقد يرجع دون أن يلتقي مع صاحبه وليس من المعقول أن يكشف الستائر وينتقل من سرير لآخر ، ولو اتجه الى مكتب المرضات الخاص بالقسم فانه يصعب عليه التفاهم معهن اذا كان لا يجيد اللغة الانجليزية .. حبذا لو تكرمت ادارة المستشفى بوضع أسماء المنومين على أبواب الغرف بشرط ان تكون الأسماء باللغة العربية حتى يتسنى لجميع المواطنين على اختلاف طبقاتهم قراءتها ومعرفة من بداخل الغرفة وهذا يسهل كثيرا من المتاعب على الزائرين وغيرهم .

■ ثانيا : في قسم العظام لا توجد أجراس عند الأسرة لطلب المريض اي خدمة يريدها ومن البديهي أن المريض محتاج للرعاية ولولا ذلك لما نوم بالمستشفى وليس من المنطق أن يصرخ بأعلى صوته اذا كان بعيدا عن مكتب المرضات مما يسبب ازعاجا للمرضى الآخرين وقد لا تسمعه المرضة فيظل يقاسي الويلات أما قسم الجراحة فانه مجهز بالأجراس كما أوضحت لي المرضة العاملة بالقسم ، وان مريض الكسور أو العظام لا يقل بل يفوق مريض الجراحة أوجاعا أما عن أقسام النساء فلا أعرف عنها شيئا حيث أنها في الطابق العلوي من المستشفى فهل تتكرم ادارة المستشفى بوضع أجراس في هذا القسم لأهميتها بالنسبة للمريض واعتقد أنها لا تكلف وقتا ولا جهدا لأنه يوجد عند كل سرير مفتاح جرس فقط ولم يبق سوى الكبينه في مكتب المرضات فقط .

■ ثالثا : بالنسبة للمرافقين الذين تدعوهم الظروف للبقاء مع ابنائهم او ابائهم أو أقاربهم لا توجد لهم اسرة خاصة ، ويوجد في نفس الغرفة التي نومت فيها مرافقان ناما على الأرض مدة خمسة أيام بلياليها فلو أحضرت أسرة للمرافقين ولو على شكل كراس تطبق في النهار وتفرش ليلا لكان هذا أفضل وان حكومتنا الرشيدة وعلى رأسها مليكنا المفدى لا تألوا جهدا في راحة مواطنيها ..

المواطن / علي عيسى المنصور
القطيف

طرق الدمام - الكويت إلى أين ؟

منذ ما يزيد على سبع سنوات بدأ تنفيذ طريق ابو حدريه المزدوج بين مدينتي الدمام والخفجي على حدود دولة الكويت الشقيقة بطول ٣٠٠ كيلو مترا ، وهلل المواطنون فرحا بذلك الطريق الجديد الذي يكون نافذة جديدة على الخليج ومتنفسا للمسافرين بين البلدين سواء لانهاء الأعمال او للزيارة .. وجسرا يعبر عليه القادمون من الدول المجاورة لاداء فريضة الحج

غير ان العمل توقف فجاة في رصف الطريق عند نقطة ابو حديره ــ على بعد ١٥٠ كيلو مترا من مدينة الدمام ــ اي عند منتصفه . وانتظر المواطنون طويلا ان تستأنف عمليات رصف باقي الطريق دون جدوى .. حتى بات بعضهم يعتقد ان هذه هي نهاية الطريق .

ويبقى أن نتسائل .. هل هناك بديل لهذا الطريق بين الدمام والخفجي والكويت .. ؟ لقد سبق أن طلب سكان مدينة الخفجي انشاء مطار بالمدينة لربطها بشبكة الطيران الداخلي للمملكة ورد المسئولون بوجود اولويات اخرى في هذا الصدد .. وعليه فلا بد لهؤلاء من استخدام الطريق البري .. حيث انه الوحيد الذي يربطهم بمدن المملكة وهو كاف لحاجتهم في الوقت الحالي .. شريطة ان يكتمل ازدواجه حتى تكتمل الفائدة المرجوه منه .. واذا كان الهدف الأساسي لهذا الطريق هو ربط مدينة الدمام بمدينة الخفجي الواقعة على حدود الكويت واذا كان الطريق قد توقف في منتصفه .. فمن يخدم إذن ؟

وعليه فاننا نناشد مدير ادارة الطرق بالمنطقة الشرقية التكرم بافادتنا عن سبب توقف العمل في رصف بقية طريق ابوحدرية عند نقطة ابوحدريه

راشد محمد العماري
كهرباء الشرقية

مع بريد اليوم والناس

☐ الاخوان الكريمان ابو الهدى الصيادي ــ جمال عثمان
الموضوع الذي اشرتما اليه في رسالتيكما إتخذ فيه إجراء قانوني لقناعة المسئولين بسلامة هذا الاجراء وفائدته وشكرا .

☐ الاخ الكريم السيد حيدر الزيداني :
الموضوع الذي ذكرته بشان مصرف الماء علمنا من أحد المسئولين ذوي العلاقة ان هناك مكاتبات ومفاهمة بشانه بين الجهات المعنية وسوف يبت في هذه المسالة قريبا .

☐ الاخت الكريمة طالبة من كلية الآداب بالدمام :
شكرا لمشاعرك الطيبة تجاه الصفحة ودفاعك عن الحقيقة التي تزعج الذين لا يثقون في انفسهم ونحن نؤيد كل ما ورد في رسالتك وثقي أن الكذب حبله قصير ولن يبقى الا الصدق الذي هو شعار كل منصف نزيه وشكرا مرة ثانية لطالبة واعية مثلك .

محلية متابعة

نحو ادارة مدرسية ناجحة

تستعد ادارة التعليم بالمنطقة الشرقية حاليا لتنظيم أول ندوة علمية متخصصة عن الادارة المدرسية وكيفية الاهتمام بهذا الجانب وتوفير الكوادر الوطنية المهياة لتحمل هذه المسئولية وفق اسس ودراسات علمية .

وقد جاءت هذه الخطوة الايجابية بتوجيهات من معالي وزير المعارف الدكتور عبد العزيز الخويطر حيث يولي الجوانب التعليمية أهمية خاصة وذلك للرفع من مستوى الاداء الوظيفي وخاصة فيما يتعلق بتهيئة الأجواء الدراسية المناسبة لكافة الطلاب في جميع المراحل الدراسية .

ولا شك ان للادارة اهمية خاصة حيث ان علم الادارة أصبح حاليا فرعا من العلوم الاكاديمية ووضعت له الأسس العلمية والدراسات والنظريات العلمية التي جعلت من الادارة فنا وعلما يحظى بالاهتمام والعناية والتطوير .

والمعروف لدينا ان للمدرسة اهمية خاصة حيث انها تعتبر المكان الذي يقضي فيه الطلاب اكبر فترة من الوقت في تدرج مستمر من الروضة والمرحلة الابتدائية فالمتوسطة حتى الثانوية حيث تبدأ مرحلة الدراسة الجامعية وهي تختلف عن المراحل السابقة .

ومن هنا فان عملية إختيار الادارة المدرسية ليس بالأمر البسيط حيث انه يجب ان تتوفر خصائص ومؤهلات خاصة لهذا المسئول لأنه يقف في موقع القيادة لهذه المجموعة الطلابية وهو الذي يستطيع ان يهيء الأجواء المناسبة لسير يوم دراسي ناجح والعكس صحيح .

إن الاداري الناجح في هذا الوقت ليس هو الذي يحمل مؤهلات علمية عالية بل ان الأمر يحتاج الى ان يكون له إلمام بالنواحي النفسية والاجتماعية ليستطيع التكيف والنجاح في عمله اليومي .

وفي النهاية نقول إن هذه الخطوة لا شك تعتبر خطوة إيجابية وموفقة في سبيل مناقشة كافة المشاكل الدراسية ووضع النقاط على الحروف نحو تحقيق (الرجل المناسب في المكان المناسب) .

فيحان الدعجاني

الدمام

● يعلن ابراهيم محمد الشويرخ عن فقد استمارة شاحنة فولفو تريلا رقم ٥٠٢٨١٠١ نقل السعودية موديل ٨١ صادرة من مرور جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ١٢٠٢٤/١/٤١٩١٣

● يعلن عبدالله موسى عبدالله الزهراني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢١٥٩٤٩ وتاريخ ١٤٠٠/٦/١٣هـ صادرة من مرور الدمام وكذلك استمارة سيارة داتسون موديل ٨١ رقم ٣٠٠٧٤٨٩ وتاريخ ١٤٠١/٤/٢٠هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٢٠٥٥/١/٤١٩٤٦

● يعلن ابراهيم عبداللطيف الراجح عن فقد سجل تجاري رقم ٥٩٠٦ صادر من وزارة التجارة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى وزارة التجارة بالدمام ١٢٠٥٦/١/٤١٩٤٨

● تعلن المحكمة الكبرى بالخبر بانه تقدم اليها المواطن حسن عبدالمحسن الصبيحه حول طلبه حجة استحكام لكامل بيته المكون من الارض والبناء المقام عليها والواقع شمال الظهران في مخطط رقم ٢ ـ ٢ القسيمة ٢٥٣ والمحدود شمالا بالقطعة رقم ٢٥٤ وجنوبا ٢٥٢ وشرقا القطعة خط الضغط العالي الكهرباء وغربا شارع عرض ٢٠م عشرون متر فقط ومساحته طولا من الشمال الى الجنوب على الجهة الشرقية عشرون مترا وعلى الجهة الغربية كذلك عشرون متراً وعرضا من الشرق الى الغرب على الجهة الشمالية ثلاثون مترا وعلى الجهة الجنوبية كذلك ثلاثون مترا والآيلة ارضه اليه منحة من الدولة عن طريق شركة ارامكو حسب خطاب رئيس بلدية منطقة الدمام برقم ٢/٤٨٦/١٤٨١ وتاريخ ١٤٠٥/٣/١٢هـ الموجه الى هذه المحكمة فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر والا سيجرى اللازم ١٢٠٢٤/١/٤١٨٩٦

● يعلن علي قايد عبدالله عن فقدان بطاقة دخول القاعدة الجوية رقم ٢٧٦ التي تنتهي صلاحيتها في ١٩٨٥/١٢/٣٠ وبطاقة دخول مطار الظهران رقم ١٩٧٨٢ التي تنتهي صلاحيتها في ١٩٨٥/٨/١٥ ويرجو ممن يعثر عليهما الاتصال به تليفون ٨٧٩٢٢٥٢ او صندوق بريد ٧٥٣ مطار الظهران (١٢٠٥٣/١/٤١٩٤٢)

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالقطيف انه تقدم لها ورثة حسن عاشور آل جامع طالبين حجة استحكام على بيتهم الكائن بالقطيف والعائد لهم بالارث وحدوده ومساحته كما يلي : شمالا ١٢م ويحده شارع مختلف الاتساع ما بين ٧,٥٠م الى ٩م جنوبا ٩م ويحده بيت عبدالله محروس ، شرقا ١٢,٣٠م ويحده شارع مختلف الاتساع بين ٩,٨٠م الى ١٠م ، غربا ١٢,٢٠م ويحده بيت سمير عبدالله خباز ويتمه بيت حيدر ومساحته الاجمالية ١٢٨,٦٢م٢ فمن لديه معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره . ١٢٠٤٥/١/٤١٩١٢

● يعلن خالد محمود غلام باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامته رقم ٢/٥٢٧٢ وتاريخ ١٤٠٤/٣/١٣هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ١٢٠٣٥/١/٤١٩١٤

● يعلن رودانتي بيريز الفليبيني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٥٤٩٠٠٠ ايه صادر من مانيلا في ١٩٨٣/١٢/٢١م ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الخبر او الاتصال بهاتف رقم ٨٩٤٤٨٨٠ (١٢٠٣٦/١/٤١٩١٥)

● يعلن محمد عايش حكمي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٢١١١٦ وتاريخ ١٤٠٠/٧/١١هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٢٠٣٨/١/٤١٩١٧

● يعلن سعيد احمد قاسم يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٩٥٧ وتاريخ ١٩٧٩/٧/٢٦م صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب شولق شارع الظهران ص. ب : ١٤٤ او مكتب النقل الجماعي بالدمام هاتف ٨٣٤٢١٣٢ (١٢٠٣٩/١/٤١٩١٩)

● يعلن يعقوب علي شودري باكستاني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٢٢٥٦ وتاريخ ١٣٩٧/١/٢٧هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مطار الظهران الشركة السعودية الخدمات والتشغيل المحدودة خدمات الامن هاتف ٨٧٩٢٢٥٢ (١٢٠٤٠/١/٤١٩٢٠)

● يعلن قل خان محمد رمضان باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر وبطاقة عمل رقم الجواز ٧٩٥٣٧٥ وتاريخ ١٩٨٣/٧/١٨م صادر من كوهات ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مؤسسة سليمان عايش الحرز هاتف ٨٣٣٠٣٨٨ (١٢٠٤١/١/٤١٩٢١)

● يعلن محمود شاكر احمد شاكر عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ٣٠٣٨٨٩٤ وتاريخ ١٤٠٥/٢/٣٦هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٢٠٤٧/١/٤١٩٢٩

● يعلن مرعي صالح حامد عن فقد استمارة سيارة رقم ٧١٤٠٨٤٣ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٢٠٤٨/١/٤١٩٣٢

● يعلن كدا بولا غاني محمد هندي الجنسية عن فقد اقامته رقم ١٢٥٠٦س٢ وتاريخ ١٤٠٤/٨/٢١هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ١٢٠٤٩/١/٤١٩٣٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن اسماعيل محمد ياسين عبده مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٩٤٤٢ وتاريخ ١٣٩٤/٤/١٢هـ سجل صبياء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٢٠٥١/١/٤١٩٣٨

● يعلن مقصود الرحمن نصير الدين باكستاني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٥٩٣٣١ وتاريخ ١٤٠٤/١/١٩هـ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر ١٢٠٥٠/١/٤١٩٣٤

● يعلن جار الله خلف علوش المطيري عن فقد استمارة سيارة رقم ٤٠٤٤٠٧١ وتاريخ ١٤٠٤/٦/١٢هـ صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٢٠٥٢/١/٤١٩٤٠

● يعلن محمد صابر حسين هندي الجنسية عن فقد لوحة سيارة مازدا موديل ٨٠ رقم ٣٠٨٥٣٧٧ وتاريخ ١٤٠٢/٨/٢٩هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى البنك السعودي الامريكي الخبر هاتف ٨٩٥١٥٢٣ (١٢٠٣٢/١/٤١٩٠٨)

● يعلن علي حسين بخرجي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٥٣٦٢ وتاريخ ١٤٠٣/١/٢٧هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او الاتصال بسوبر ماركت الخيام هاتف ٨٣٤٦٩٤١ (١٢٠٣٣/١/٤١٩١١)

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن عيسى جمعة عيسى الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٢٩٦٨ وتاريخ ١٣٩٧/٣/٢٢هـ سجل الدمام قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٢٠٤٦/١/٤١٩٢٧

● يعلن افضل احمد خان هندي الجنسية عن فقد اقامته رقم ٦٥١٤ش وتاريخ ١٤٠٣/٣/٢١هـ صادرة من الدمام وكذلك رخصة قيادة خصوصي رقم ٩١٦٠١ وتاريخ ١٤٠٤/١١/٢٢هـ صادرة من عسير ويرجو ممن يعثر عليها الاتصال على هاتف ٨٣٦١٤٧٧ (١٢٠٤٤/١/٤١٩٣٦)

● يعلن مبين احمد عبدالرشيد هندي الجنسية عن فقد اقامته رقم ١٧٩٤٤/ش وتاريخ ١٤٠٢/١١/٤هـ صادرة من جوازات الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر ١٢٠٤٣/١/٤١٩٢٢

● يعلن فالح محمد فالح اردني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٣/٤٩٠ وتاريخ ١٤٠٥/١/٧هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر ١٢٠٤٢/١/٤١٩٢٣

● يعلن راشد باتل ضاحي العازمي عن فقد استمارة سيارة سوبربان موديل ٨٢ رقم ١٤٨٨٤١ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض ١٢٠٣٧/١/٤١٩١٦

● يعلن حمود ابراهيم العضاض عن فقد استمارة سيارة داتسون ٢٠٠ ال رقم ٣١٢٤٩١٥ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها الاتصال مشكورا على هاتف رقم ٨٤٢٩٧٨٤ (١٢٠٣١/١/٤١٩٠٥)

القطيف

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالقطيف بانه تقدمت لها المراة/ آمنة علي بزرون المضافة بحفيظة مطلقها رقم ٨٦٧ في ١٣٧٨/٦/٢٣ سجل القطيف طالبة اضافة اسم جدها احمد بحيث يصبح اسمها/ آمنة علي احمد بزرون فمن لديه معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه . ٨٧٧/٤/٦٣٢٦

● يعلن جعفر عبدالله علي غضبان عن فقد استمارة سيارة رقم ٧١١٠٧١٤ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القطيف ٨٧٣/٤/٦٣٢٢

● يعلن كدر خان بير محمد عن فقد دفتر اقامة رقم ٧٥٢٨ ش وتاريخ ١٤٠٣/٢/١٦ صادر من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الدمام ٨٧٢/٤/٦٣٢١

● يعلن البرينو كاجيلا فلبيني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣١٢ ش وتاريخ ١٤٠٤/١/٤هـ صادر من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الدمام ٨٧٤/٤/٦٣٢٣

● يعلن محمد حسن السيد العلقماوي عن فقد لوحة سيارة رقم ٣١٣٠٩٨٩ وتاريخ ١٤٠٢/١١/١٢ صادرة من مرور القطيف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القطيف ٨٧٥/٤/٦٣٢٤

● يعلن عبدالمعين علي آل حماده عن فقد رخصة قيادة خصوصي تاريخ ١٤٠٠/١/١٧هـ صادرة من مرور القطيف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القطيف ٨٧٦/٤/٦٣٢٥

● تعلن المحكمة الشرعية برأس تنورة انه انهى اليها محمد حسن احمد الابيض ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض رقم ١٠ الواقعة في محله رأس تنورة بالمرحلة الثانية عشر برحيمة المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا شارع عرض ١٨م بطول ٣١م واحد وثلاثين مترا وشمالا الارض رقم ٩ بطول ٣١م واحد وثلاثين مترا وشرقا الارض رقم ٨ بطول ٣٠م ثلاثين مترا وغربا الارض رقم ١٢ بطول ٣٠م ثلاثين مترا وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه . ٨٧٨/٤/٦٣٢٠

الاحساء

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى في الاحساء لدى رئيسها للعموم بانه ابراهيم بن عبدالله بن احمد الجويسم انهى اليها ان من الجاري في ملكه كامل البيت الكائن بالحليله البالغة مساحته اربعمائة وثمانين ذراعا المحدود غربا وشمالا وجنوبا ملك عبدالرحمن بن عبداللطيف العمر وشرقا الشارع العام المملوك له بموجب الصك الصادر من كاتب عدل الاحساء رقم ٢/١٩٤ في ١٣٩٠/٢/١٥ ويطلب تحويل مساحته من الذراع الى المتر وايضاح ابعاده ، واحيل طلبه الى المساح في المحكمة محمد بن حسن البحراني فورد الجواب منه برقم ٣٥/ع في ١٤٠٥/٣/١٣ بان مساحته مائة وستة وخمسين مترا مربعا وتسعة سنتيمترا وابعاده شمالا بطول ثمانية عشر مترا وخمسة عشر سنتيمترا وشرقا بطول ثمانية متر وستين سنتيمترا وغربا كذلك وجنوبا بطول ثمانية عشر مترا وخمسة عشر سنتيمترا فمن لديه معارضة فليراجع المحكمة في خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق . ٢٠٧٤/٥/٩٧٩٨٠

● يعلن محمد حنيفه عبيدو عن فقد دفتر اقامة رقم ٧٥٤١ وتاريخ ١٤٠٣/١١/٢هـ صادر من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الاحساء ٢٠٧١/٥/٩٧٩٨١

● يعلن علي ياسين الجابر عن فقد استمارة سيارة مرسيدس لوري رقم ٧٦٠٥١٩٣ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٢٠٧٣/٥/٩٧٩٨٣

● يعلن سعود عصري سعود العنزي عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب موديل ٨٤ رقم ٧١٨٣٦٧٨ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٢٠٧٢/٥/٩٧٩٨٢

جدة

● يعلن فاروق احمد بن خوجي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٧٧١٠١ وتاريخ ١٤٠١/١٠/٢٣هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ١٠٤٥/١١/٨٧٥٥٢

● يعلن علي محمد مقبل يمني الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ١٠٦١٥٣٦ وتاريخ ١٩٨١/٣/١١ صادر من صنعاء ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة ١٠٤٦/١١/٨٧٥٥٣

بريدة

● يعلن وحيد عبدالله امين عن فقد جواز سفر رقم ١١٤٦١٢ ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات بريدة ٣٣٧/١٢/٧٤٩٦٨

● يعلن خميس ابراهيم يوسف عن فقد جواز سفر رقم ٤٤٣٦٦٧ ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات بريدة ٣٣٦/١٢/٧٤٩٦٧

تبوك

● يعلن خضر بن نجم العطوي عن فقد اوراق مبايعة سيارة نقل السعودية رقم اللوحة ٥٠٤٤٥٨١ صادرة من معرض ظافر عبدالله علي بتبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك ٢٥٩/٩/٤٧٤٦٩

● يعلن جابر محمد معيض القرني عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢١٧٥ وتاريخ ١٤٠٣/٣/٢٠ صادرة من مرور تبوك ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور تبوك ٢٦٠/٩/٤٧٤٧٠

خميس مشيط

● يعلن نجم الدين كلث عن فقد بطاقة اقامة رقم ١٨٧٢٣ وتاريخ ١٤٠٢/٨/١هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات ابها ٧٤٩/٨/٧٥٢٧٠

● يعلن علي ناصر عامر عن فقد لوحة سيارة هاي لكس رقم ٦٥٤٨٨٥٣ وتاريخ ١٤٠٤/٥/٢٤ صادرة من سجل مرور عسير ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير ٧٥٠/٨/٤٢٥٩٢

● يعلن محمد رفيق باكستاني عن فقد جواز سفره رقم ٢٠٤٢٨٩ وتاريخ ١٩٨٠/١٢/١٠م صادر من فيصل اباد ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة ٧٥١/٨/٤٢٥٩١

المدينة المنورة

● يعلن حسن عايش عيسى عن فقد لوحة سيارة بنوفيل موديل ٧٨ رقم ٢٤٠٨٦٥٥ صادرة من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة ٧٠٤/١٥/٧٠٥٩٧

● يعلن اسماعيل عبدالله يوسف عن فقد لوحة سيارة داتسون ٢٨٠ سي رقم ٢٧١١٠٩٢ وتاريخ ١٤٠٣/١١/٢١هـ صادرة من حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة ٧٠٥/١٥/٧٠٤٩٨

● يعلن حبيب الله خان/ باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم AG ٩٤٨٤٩٥ وتاريخ ١٩٨٢/١/١٢م صادر من كراتشي ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة ٧٠٦/١٥/٧٠٤٩٩

● يعلن برويز اختر/ باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٦١٢٣٣ وتاريخ ١٩٨٢/٣/١٢م صادر من كراتشي ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة ٧٠٧/١٥/٧٠٥٠٠

رحيمة

● تعلن المحكمة الشرعية برأس تنورة انه انهى اليها عون منصور حسن آل ربيع ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض رقم ٢٤٤ الواقعة في محله رحيمة بالمنطقة الثانية عشر المحدودة بالحدود الاتية جنوبا شارع عرض ١٨ بطول ١٩,٩٩م وشمالا الارض رقم ٢٢٣ بطول ١٩,٩٩م وشرقا الارض رقم ٢٢٢ بطول ٢٥م وغربا الارض رقم ٢٣٦ بطول ٢٥م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه . ٢٩٦/١٦

الطائف والباحة

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن سالم هاشم محمد العبدلي المالكي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩١٧١٩ وتاريخ ١٤٠٣/٢/٨هـ سجل الطائف قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة فيعاقب عليها النظام . ٧٨٨/١٧/٦٢٣٨٧

الرياض

● يعلن محمد مبارك الدوسري عن فقد لوحة سيارة تويوتا هاي لوكس م٨٤ رقم ٤٣٦٥٥٠٨ نقل وتاريخ ١٤٠٤/٨/٢٩هـ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض ٢٧٥/١٠/٥٤٢٣٦

عرعر والجوف

● يعلن محمد فايز علي العنزي عن فقد لوحة سيارة داتسون سيدان رقم ٢٧٥٦٩٩٣ وتاريخ ١٤٠٣/١٢/٢٧ صادرة من مرور عرعر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عرعر ١٤٢/١٩/٦٥٦٤١

عنيزة

● يعلن صالح عبدالله الصغير عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٢٩٣٢ وتاريخ ١٤٠٤/٦/١٩هـ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم ٣١١/٢٤/٦١٩٢٨

الرس

● يعلن احمد علي محمد يعلني عن فقد لوحة سيارة مازدا م٨١ رقم ٥٢٣٥٨ خصوصي السعودية وتاريخ ١٤٠١/٩/٢١هـ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرس ٧٣٣/٢٥/١٣٧٠٠

● يعلن غانم عبدالله العوني عن فقد لوحة سيارة داتسون م٨٢ رقم ٤٨٣٤١٠٨ وتاريخ ١٤٠٢/١١/١٧هـ صادرة من مرور الرس ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرس ٧٣٥/٢٥/١٣٧٥٢

● تعلن المحكمة الشرعية بالرس انه تقدمت اليها منيرة محمد الخليفة طالبة حجة استحكام لبيتها الواقع بالشنانة المحدود من الشمال بيت منيع محمد الخليفة بطول ٦٠و٢٢ متر ومن الجنوب شارع بطول ٧٠و٢٣ مترا ومن الشرق حوش عبدالله صالح الخليفة بطول ٥٠و٣١ مترا ومن الغرب شارع بطول ٣٠ مترا وتبلغ المساحة الاجمالية ٥٩و٧١٢م مربعا فمن له دعوى او معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره ٧٣٤/٢٥/١٣٧٥١

● يعلن فهد حمد العرزون عن فقد لوحة سيارة داتسون م٧٩ رقم ٤٨٢١٠٠١ وتاريخ ١٤٠٢/٧/٢٩هـ صادرة من مرور الرس ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرس ٧٣٠/٢٥/١٣٦٩٧

مكة المكرمة

● يعلن راشد محمد يوسف عن فقد جواز سفر رقم ١٤٥٤٠٧٠ وتاريخ ١٩٨١/٦/٧م صادر من صنعاء ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى سفارة الجمهورية اليمنية جدة ١٧٨/٣٢/٤٤٣٦١

● يعلن ناصر حمود حامد اللهيبي عن فقد استمارة سيارة رقم ٦٠٢٢٧٢٧ صادرة من مكة المكرمة وكذلك لوحة سيارة رقم ٦٠٢٢٧٢٧ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة المكرمة ١٧٧/٣٢/٤٤٣٦٠

شركة جاما الدستري تسليري امالات في أ.اس

تعلن عن فقدان السجل التجاري المؤقت رقم ٧٤٦ وتاريخ ١٤٠٣/٢/٧هـ والصادر من الادارة العامة للشركات الرياض يرجى ممن يعثر عليه الاتصال على هاتف الشركة ١٩٧٢ ـ ٨٩٨ بالخبر مع الشكر

تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف/ادارة المنطقة الشرقية للاتصالات بالدمام عن طرح المناقصات التالية ..

١ ـ رقم المناقصة ١٠٠١ موضوع المناقصة عملية توريد وتامين سيارات مختلفة لمنطقة الجبيل للاتصالات اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٣/٢٥ في تمام الساعة التاسعة صباحا بحي الاتصالات بالدمام بغرفة الاجتماعات بالدور الثالث ثمنها ١٥٠٠ ريال .

٢ ـ ١٠٠٢ عملية توريد اثاث ومعدات مكتبية اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٤/٣/٢٥هـ في تمام الحادية عشرة ظهرا بحي الاتصالات بالدمام بغرفة الاجتماعات بالدور الثالث ثمنها ١٠٠٠ ريال

ملاحظات ..

١ ـ ضمان بنكي بقيمة ١٪ من قيمة العطاء

٢ ـ يشترط ان يكون وكيل رسمي معتمد من وزارة التجارة بالنسبة لتامين السيارات

٣ ـ تباع المواصفات بقسم الشئون المالية بحي الاتصالات بالدمام

(٤٨)

● تعلن هيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر بالمنطقة الشرقية ـ الدمام عن انهاء عقد السيد جمال علي شيخ طه ـ سوري الجنسية والذي يعمل بفرع الرئاسة العامة بالمنطقة الشرقية بالدمام قسم المحاسبة بناء على المصلحة العامة وصدر قرار فضيلة وكيل الرئيس العام للشئون المالية والادارية رقم ٥١٦ في ١٤٠٥/٢/١٠هـ وان فرع الرئاسة العامة بالمنطقة الشرقية يلفت نظر من يطالبه او له حقوق على المذكور ان يتقدم الى الفرع بالدمام شارع الخزان قبل نهاية يوم ١٤٠٥/٣/١٧هـ . وهو نهاية عقده مع الرئاسة العامة .

(٣٦٠)

الشركة الهندية للصناعات البتروكيماوية المحدودة

تعلن عن فقدان استمارة سيارة شفروليت امبالا موديل ٨٣ رقم اللوحة ٣١٨٤١٧١ صادرة من مرور الدمام يرجي ممن يعثر عليها الاتصال على هاتف ٨٩٤٨٥٧٧ تحويلة ٢٧٧ لعناية السيد حسين الدندن او يسلمها مشكورا الى مكتب مرور الدمام

اعلان

يعلن انور ناصر محمد العيسى ان السيد/ سلمان حمد العتيق السعودي الجنسية يحمل وكالة شرعية رقم ٥/٢٤٨٩ بتاريخ ١٤٠٤/١١/٢٢هـ صادرة من كتابة عدل الثقبة لا يمثلنا وليس لنا صلة به والوكالة التي معه لاغية من تاريخ هذا الاعلان حيث ان المذكور لا يعمل لدينا وفي حالة مراجعة المذكور لاي جهة يرجى الاتصال بهاتف ٨٦٤٩١٦٣

مؤسسة الشرق التجارية المحدودة للملاحة

تعلن عن فقد لوحة سيارة مازدا م٨١ رقم ٣٠٣٤٢٤٧ مصدرها الخبر ويرجو ممن يعثر عليها الاتصال بهاتف ٨٣٤٨٦٥٧

شركة فلور العربية المحدودة

تعلن عن فقدان لوحة حافلة رقم اللوحة ٤٧٠٧ الصادرة من مرور الدمام فعلى من يعثر عليها الرجاء تسليمها مشكورا الى مرور الجبيل او الاتصال على هاتف رقم ٦٤٠٠ ـ ٣٤١

ملاح المهندسين الامريكي

يعلن عن فقد استمارة ولوحات سيارة اتوبيس تويوتاكوستر م٧٧ رقم ١٤٦٨١ في ١٤٠٢/٦/١٩هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر

شركة ابا حسين ماجستيه

تعلن عن فقدان اللوحات التالية فمن يجدها يسلمها مشكوراً الى مرور الدمام او الشركة هاتف رقم ٨٦٤٠٩٥٦

رقم اللوحة		العدد
١ ـ ٧٠٤٥١١٢٦	نقل السعودية	١
٢ ـ ٧١٠٤٥٩٣	نقل السعودية	١
٣ ـ ٧٠٧٥٤٩١	نقل السعودية	١
٤ ـ ٧١١١٨٨٢	نقل السعودية	١
٥ ـ ٧٠٧٦٣٢٤	نقل السعودية	١
٦ ـ ٧١١٢٣٣٠	نقل السعودية	١
٧ ـ ٧٠٩٣٦٢٤	نقل السعودية	١
٨ ـ ٧٠٦٤١٨٣	نقل السعودية	١
٩ ـ ٧١١١٨٥٠	نقل السعودية	١

شركة الجبيل للبتروكيماويات

إحدى الشركات التابعة للشركة السعودية للصناعات الاساسية سابك

كيميا KEMYA

يسر شركة الجبيل للبتروكيماويات (كيميا) أن تعلن عن حاجتها لشغل الوظائف التالية في مصنعها الذي ينتج مادة البولي ايثيلين خفيف الكثافة والمقام في مدينة الجبيل الصناعية

الوظيفة	المؤهلات والشروط
رئيس دائرة الأمن الصناعي مفتش سلامة	بكالوريوس علوم تخصص السلامة، الامن، أو الاطفاء مع خبرة خمس سنوات في نفس المجال او الثانوية مع خبرة ١٠ سنوات. الشهادة الثانوية واجادة اللغة الانجليزية مع خبرة في مجال العمل.
مهندسين في الكيمياء والكهرباء والميكانيكا والآلات الدقيقة مهندس تطبيق التحكم الآلي COMPUTER CONTROL ENGINEER مهندس أنظمة الكمبيوتر COMPUTER SYSTEM ENGINEER محلل أساليب SYSTEMS ANALYST	بكالوريوس في مجال العمل
مشغل الحاسب الآلي فني مختبر تحليل فني آلات دقيقة	خبرة في مجال العمل

● تعطى الأفضلية لذوي الخبرة مع إجادة اللغة الإنجليزية قراءة وتحدثا

على جميع الراغبين في التقدم لهذه الوظائف الاتصال أو ارسال طلباتهم مع صورة من مؤهلاتهم الى قسم التوظيف شركة الجبيل للبتروكيماويات (كيميا) ، ص.ب ١٠٨٤٠ مدينة الجبيل الصناعية ٣١٩٦١ هاتف ٦٠٠٠ ـ ٣٥٧ ـ ٠٣ ، ٦٢٤٢ ـ ٣٥٧ ـ ٠٣ ، ٦٠٧٨ ـ ٣٥٧ ـ ٠٣ ، ٦٣١٠ ـ ٣٥٧ ـ ٠٣ . وسيتمكن من يقع عليهم الاختيار لشغل هذه الوظائف من تطبيق أحدث الأنظمة المتبعة في مجال عملهم وسيعطون الفرص الوظيفية مع الاطلاع والتدريب على أحدث الأجهزة والطرق المستخدمة في هذه المجالات بالإضافة إلى رواتب ومزايا مغرية .

صرح الصناعة الوطنية سابك
الشركة السعودية للصناعات الاساسية



دليل اليوم

مواعيد سير القطارات

القطارات التي تغادر الدمام للرياض

● قطار الركاب رقم ١ ايام السبت والاحد والاثنين والثلاثاء وينتهي الى الرياض
يغادر الدمام ٩ صباحا يصل ابقيق ٩.٥٥ يصل الهفوف ١٠.٤٠ يصل حرض ١٢.١٩ يصل الخرج ٢.١٢ وينتهي للرياض ٣.١٣ مساء
● قطار الركاب رقم ٥ ايام الاربعاء والخميس وينتهي للرياض
يغادر الدمام ٢ مساء يصل ابقيق ٢.٥٥ يصل الهفوف ٣.٤٠ يصل حرض ٥.١٩ يصل الخرج ٧.١٤ وينتهي للرياض ٨.١٦ مساء
● قطار البضائع رقم ١١٧ والذي يغادر الدمام للرياض يوميا عدا الجمعة
يغادر الدمام ٤.٣٠ مساء يصل ابقيق ٩.١٦ يصل الهفوف ٧.٥١ يصل حرض ١١.١٠ يصل الخرج ٣.٠١ وينتهي للرياض ٥.٠١ صباحا
● قطار البضائع رقم ١١٩ والذي يغادر الدمام للرياض يوميا عدا الجمعة
يغادر الدمام ٦.٣٠ مساء يصل ابقيق ٨.٣١ يصل ١٠.٠٦ يصل حرض ١.٣٠ يصل الخرج ٥.٢١ وينتهي للرياض ٧.٢٦ صباحا

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

القطارات التي تغادر الرياض للدمام

● قطار الركاب رقم ٢ ايام السبت والاحد والاثنين والثلاثاء وينتهي للدمام
يغادر الرياض ٨.٢٠ صباحا يصل الخرج ٩.١٩ يصل حرض ١١.١٢ يصل الهفوف ١٢.٤٩ يصل ابقيق ١.٣٦ وينتهي للدمام ٢.٣٣ مساء
● قطار الركاب رقم ٦ يومي الاربعاء والخميس والذي يغادر الرياض للدمام
يغادر الرياض ٢.٢٥ مساء ويصل الخرج ٣.٢٤ يصل حرض ٥.١٧ ويصل ٦.٥٤ يصل ابقيق ٧.٤١ وينتهي للدمام ٨.٣٨ مساء
● قطار البضائع رقم ١١٨ والذي يغادر الرياض للدمام يوميا عدا الجمعة
يغادر الرياض ٣.١٥ مساء يصل الخرج ٥.٠٠ يصل حرض ٨.٤٤ يصل الهفوف ١٢.٠٩ يصل ابقيق ١.٤٤ وينتهي للدمام ٣.٤٩ صباحا
● قطار البضائع رقم ١٢٠ والذي يغادر الرياض للدمام يوميا عدا الجمعة
يغادر الرياض ٥.٣٠ مساء يصل الخرج ٧.١٦ يصل حرض ١١.٠٧ يصل الهفوف ٢.٣٠ يصل ابقيق ٤.١٠ وينتهي للدمام ٦.٢٥ صباحا

فتح الخطوط بالمنطقة الوسطى ☏

الرياض ١، الخرج ١٥٤٤، حائل ٠٦٥٣٢، بريدة ٠٦٣٢٣، عنيزة ٠٦٣٦٤، الرس ٠٦٣٣٣، البكيرية ٠٦٣٣٥، البدائع ٠٦٣٣٢، رياض الخبراء ٠٦٣٣٤، الخبراء ٠٦٣٥٥، المذنب ٠٦٣٤٢، حوطة سدير ٠٦٤٤٣، المزاحمية ٠١٥٢٣، ساجر ٠١٦٣٢، الدمام ٠٥٦٤٣، الدرعية ٠١٤٨٦، عفيف ٠١٣٢٢، الحاير ٠١، ثرمداء ٠١، الشيحية ٠٦، الزلفي ٠٦٤٢٢

المنطقة الشمالية

املج ٠٤٣٨٣، المدينة المنورة ٠٤، تبوك ٠٤٤٢، عرعر ٦٦٢ ـ ٠٤، سكاكا ٦٢٤ ـ ٠٤، القريات ٦٤٢ ـ ٠٤، دومة الجندل ٦٢٢ ـ ٠٤، ينبع ٣٢ ـ ٠٤

المنطقة الغربية

جدة ٠٢، مكة المكرمة ٠٢، الطائف ٠٢، رابغ ٠٢٤٢٢، بدر ٠٤، الحوية ٠٢، الهدا ٠٢، الشرائع ٠٢، وادي محرم ٠٢

المنطقة الجنوبية

ابها ٠٧٢٢٤، خميس مشيط ٠٧٢٢٣، جيزان ٠٧٣٢٢، نجران ٠٧٥٢٥، بيشة ٠٧٦٢٢، شرورة ٠٧٥٣٢، الباحة ٠٧٧٢٥، بالجرشي ٠٧٧٢٢

مفاتيح الدول

استراليا ـ سيدني ٠٠٦١٢، اندونيسيا جاكرتا ٠٠٦٢٢١، اسبانيا ـ برشلونه ٠٠٣٤٣، امريكا ـ نيويورك ٠٠١٢١٢، سان فرانسيسكو ٠٠١٤١٥، لوس انجلوس ٠٠١٢١٣، فلوريدا ٠٠١٣٠٥، شيكاغو ٠٠١٣١٢، ايطاليا ـ روما ٠٠٣٩٦، المانيا الغربية ـ برلين ٠٠٤٩٣٠، فرانكفورت ٠٠٤٩٦١١، بون ٠٠٤٩٢٢٢، هامبورغ ٠٠٤٩٤٠، البحرين ٠٠٩٧٣، البرازيل ـ برازيليا ٠٠٥٥٦١، بريطانيا ـ لندن ٠٠٤٤١، الباكستان ـ كراتشي ٠٠٩٢٢١، تايلاند ـ بانكوك ٠٠٦٦٢، تونس ـ تونس ٠٠٢١٦١، تركيا ـ انقرة ٠٠٩٠٤١، الدانمارك ـ كوبنهاجن ٠٠٤٥١، الارجنتين بيوس ايرس ٠٠٥٤١، الاردن ٠٠٩٦١، سنغافورة ٠٠٦٥، السودان ٠٠٢٤٩، السويد ستكهولم ٠٠٤٦٨، سويسرا ـ جنيف ٠٠٤١٢٢، زيوريخ ٠٠٤١١، العراق ـ بغداد ٠٠٩٦٤١، عمان ٠٠٩٧٤، ايرلندا ـ دبلن ٠٠٢٥٣١، قبرص ـ نيقوسيا ٠٠٣٥٢١، كندا ـ مونتريال ٠٠١٥١٤، الكويت ٠٠٩٦٥، لبنان ٠٠٩٦١، مصر ـ القاهرة ـ ٠٠٢٠٢، الامارات العربية المتحدة ـ ابوظبي ٠٠٩٧١٢، النمسا ـ فيينا ٠٠٤٣٢٢٢، هونج كونج ـ هونج كونج ٠٠٧٥٢٥، هولندا ـ امستردام ٠٠٣١٢٠، الهند ـ نيودلهي ٠٠٩١١١، اليونان ـ اثينا ٠٣٠١، اليابان ـ طوكيو ٠٠٨١٣، نيوزيلندا ـ اوكلاند ٠٠٦٤٠، اليمن ٠٠٩٦٧، قطر ـ ٠٠٩٧٤

أرقام الطوارئ والخدمات

الاطفاء ٩٩٨، الاسعاف ٩٩٧، شرطة النجدة ٩٩٩، حوادث المرور المكالمات الدولية ٩٠٠، استعلامات الدليل

مواقيت الصلاة

المدينة	الزمن	فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٥.٣٣	٦.٤٧	١٢.١٣	٣.١٨	٥.٤٠	٧.١٠
	غ	١١.٤٤	١.٠٨	٦.٣٤	٩.٣٩	١٢.٠٠	١.٣٠
المدينة	ز	٥.٣٩	٦.٥٤	١٢.١٤	٣.١٤	٥.٣٥	٧.٠٥
	غ	١١.٥٥	١.٢٠	٦.٤٠	٩.٤٠	١٢.٠٠	١.٣٠
الرياض	ز	٥.٠٠	٦.٣٦	١١.٤٥	٢.٤٥	٥.٠٦	٦.٣٦
	غ	١١.٥٥	١.٢١	٦.٤٠	٩.٤٠	١٢.٠٠	١.٣٠
الدمام	ز	٤.٤٩	٦.١٦	١١.٣٢	٢.٢٩	٤.٤٩	٦.١٩
	غ	١٢.٠١	١.٢٨	٦.٤٤	٩.٤١	١٢.٠٠	١.٣٠
بريدة	ز	٥.١٤	٦.٤٠	١١.٥٧	٢.٥٣	٥.١٤	٦.٤٤
	غ	١٢.٠٢	١.٢٨	٦.٤٥	٩.٤١	١٢.٠٠	١.٣٠
تبوك	ز	٥.٤٦	٧.١٤	١٢.٣٦	٣.١٩	٥.٣٩	٧.٠٩
	غ	١٢.٠٨	١.٣٦	٦.٤٨	٩.٤١	١٢.٠٠	١.٣٠
عرعر	ز	٥.٣٢	٧.٠٢	١٢.٠٨	٢.٥٦	٥.١٥	٦.٤٥
	غ	١٢.١٨	١.٤٨	٦.٥٤	٩.٤٢	١٢.٠٠	١.٣٠
ابها	ز	٥.٠٨	٦.٣٠	١٢.٠٢	٣.١٢	٥.٣٦	٧.٠٦
	غ	١١.٣٤	١٢.٥٦	٦.٢٨	٩.٣٨	١٢.٠٠	١.٣٠
جازان	ز	٥.٠٦	٦.٢٨	١٢.٠٢	٣.١٤	٥.٣٨	٧.٠٨
	غ	١١.٣٠	١٢.٥٢	٦.٢٦	٩.٢٨	١٢.٠٠	١.٣٠

فارق الوقت بين المملكة والدول الأخرى

قبرص (-١) كندا (-٨) لبنان (-١) نيوزيلاندا (+٩) الهند (-٢١/٣) هولندا (-٢) هونج كونج (+٥) الولايات المتحدة (-٨) اليابان (+٦) اليونان (-١) تركيا (-١) تايلاند (+٤) تونس (-٢) تايوان (+٥) الجزائر (-٢) ايطاليا (-٢) ايرلندا (-٣) اندونيسيا (+٤) الامارات العربية المتحدة (+١) الدانمارك (-٢) سنغافورة (+٢ ١/٤) السودان (-١) السويد (-٢) سويسرا (-٢) باكستان (+٢) البرازيل (-٦) بريطانيا (-٣) فرنسا (-٢) عمان (+١) القاهرة (-١)..

الرحلات المغادرة

الرحلة	الوقت	الجهه
٩٩٧	٥,٤٥ ص	الرياض ابها
٣٦٩	٦,٤٥ ص	الرياض عمان
٨٧١	٧,٠٠ ص	الرياض حائل
٩٨٩	٧,٥٥ ص	الرياض نجران شروره
٤٧٣	٩,٤٥ ص	الرياض
٣٥٧	١٠,٣٥ ص	جده
٨٨١	١١,٢٥ ص	المدينة
٣٤٢	١٢,٣٠ ظ	بومباي
٣٣٩	١,١٥ ظ	الرياض
٥٢٧	١,٤٥ ظ	الرياض الطائف
٩٩٣	٢,٥٠ ظ	جيزان
٩٩٩	٣,٤٥ ع	الرياض ابها
٤٦١	٤,٢٥ ع	جده
١٥٧	٥,٥٠ م	جده نيروبي
٤٩٥	٧,١٥ م	الرياض
٠٢٤	٨,١٥ م	الرياض
٥٠١	١٠,٣٠ م	الرياض
٥٠٣	١١,١٠ م	الرياض
٠٩٧	١١,٣٠ م	الرياض روما باريس
٤٦٧	١١,٤٥ م	جده
٠٨٣	١١,٥٥ م	الرياض جنيف فرانكفورت
٠٢٥٢	١١,٥٩ م	نيويورك

الرحلات القادمة

الرحلة	الوقت	الجهه
٨٧٤	٠,٤٥ ص	تبوك الرياض
٤٦٦	١,٥٥ ص	جده
٤٥٠	٦,١٥ ص	جده الرياض
٤٧٢	٨,١٥ ص	الرياض
٣٥٧	٩,٠٥ ص	كراتشي
٤٥٨	٩,١٥ ص	جده
٣٤٢	١١,١٥ ص	الرياض
٣٣٩	١١,٢٥ ص	بومباي
٥٢٩	١٢,٣٠ ظ	الطائف الرياض
٨٧٠	١,٤٠ ظ	حائل الرياض
٤٧٦	٢,٠٠ ظ	الرياض
٤٨٠	٣,١٠ ع	الرياض
٤٨٢	٤,٤٥ ع	الرياض
٣٦٨	٦,٠٠ م	عمان الرياض
٠٢٤	٦,٤٥ م	نيويورك
٤٦٠	٧,١٠ م	جده
٢٩٢	٧,٥٥ م	جيزان
٤٨٦	٩,٢٠ م	الرياض

أجهزة الصيانة وبتلقي الشكاوي بفروع مياه ومجاري المنطقة الشرقية ووحداتها

الدمام ٨٣٤٨٢٢٤
٨٣٤٦٤٨٥
الخبر ٨٦٤٢٩٣٠
٨٦٤٠٨٩٥
٨٩٥٠٩١٧
الاحساء ٥٨٦٦٩٣٣
٥٨٢١٣٨٨
٥٨٢١٣٦٣
رحيمة ٦٦٧١٦٩٦
ابقيق ٥٦٦٣٠٨٠
الجبيل ٣٦١٠٤٨٨
القطيف ٨٥٥٤٧٧٣
٨٥٥٣١٢١
سيهات ٨٥٠٠٢٣٦
٨٥٦٢٩٣٧
الخفجي ٧٦٦١٧٢٣
صفوى ٦٦٤٢٧٧٦
٦٦٤٣١٥٧
٦٦٤٣٣٢٩

اعطال الكهرباء

الدمام ٨٣٢٣٤٤٤
الخبر ٨٦٤٢٥٥٠
القطيف ٨٥٥١٤٦٤
تاروت ٨٢٤٠٠١٠
صفوى ٦٦٤٠٤٥٤
الجبيل ٣٦١٣٣٦٥،
ابقيق ٥٦٦١٠٤٨
الاحساء ٥٨٢١٠٦١

أسعار الخضار والفاكهة بسوق الدمام

اسم الصنف	سعر الصندوق	سعر الكيلو
تفاح احمر امريكي	٧٢	٥
تفاح احمر وجولدن ايطالي	٦٠	٤
تفاح احمر ايطالي	٥٥	٤
تفاح تركي احمر	٢٥	٤
تفاح دوبل رد كرتون	١٥	٤
برتقال افريقي حجم كبير	٤٤	٤
برتقال افريقي حجم صغير	٣٥	٤
برتقال ابوصرة لبناني خشب	٥٠	٤
برتقال ابوصرة كرتون	٣٥	٤
برتقال سكري بلاستيك	٢٧	٤
موز فلبيني كرتون	٣٠	٤
موز صومالي كرتون	٢٥	٣
كمثرى امريكي وايطالي	٤٠	٥
عنب اسود امريكي	٦٥	٨
عنب حلواني درج	١٢	٣,٥٠
عنب فيتموني درج	٧	٢,٥٠
كلمنتينا صندوق قفاص	٤٤	٥
كلمنتينا صندوق مشمعة	٢٧	٥
كلمنتينا صندوق شرحة	١٥	٥
كلمنتينا صندوق مغربي	٣٥	٥
رمان صندوق تركي	٣٥	٥
ليمون صندوق تفاحي	٤٠	٤
بندورة تركي بورصة	٤٢	٥
بندورة تركي بورضة	٣٧	٥
فاصوليا بولسترين	٢٥	٦
خس قفص كبير	٥٠	٧
ملفوف قفص كبير	١٥	٣
كوسة بولسترين	٢٥	٤
خيار معلق بولسترين	٣٨	٥
خيار عادي بولسترين	٣٠	٤
فلفل بارد بولسترين	٢٠	٤
فلفل حار بولسترين	١٨	٤
اسود مدعبل بولسترين	٢٠	٣
اسود مدعبل شراي	١٧	٤
اسود محشي كرتون	٢٧	٤
جزر صندوق عكازي	١٥	٣
زهرة قفص تفاحي	٢٨	٤
بامية هندي سلة	٥٠	١٠
حار هندي سلة	٥٠	١٠
بطاطا كرتون	٢٣	٣
بصل بجميع انواعه	١٠	٢

بيان بأسعار واصناف الاسماك

الصنف	السعر	الصنف	السعر
ربيان صغير	٢٥	كنعد متظف	١٥
ربيان كبير	٣٥	سكن منظف	١٦
ربيان مقشر	٤١	عقام	١٥
حمراء شرائح	٣٥	ختاق	١٠
حمراء منظف	١٢	قباقب	٨
هامور شرائح	٤٠	شعور غير منظف	٨
شعور شرائح	٣٥	اسماك محلية	١٠
شعور منظف	١٣	سمك الحليب	١٩
شيم منظف	١٤	زبيدي مجمد	١٠
حمام منظف	١٣	سلطان ابراهيم	١٧
عربي منظف	١٨	صافي	١٨

اسعار العملات

هذه الاسعار مقدمة من شركة الراجحي للصرافة والتجارة بالرياض

العملة	تحويل	نقد
دولار امريكي	٣,٥٦٢٠	٣,٥٦٣٠
جنيه استرليني	٤,٣١٩٧	٤,٣٦
مارك الماني	١,١٦٥٥	١,١٧
فرنك سويسري	١,٤٠٩٦	١,٤١٤٠
فرنك فرنسي	٠,٣٨٠٧	٠,٣٨٥٠
لير ايطالي	٠,٠٠١٨٩٦	٠,٠٠١٩٤٠
ين ياباني	٠,٠١٤٥٢	٠,٠١٤٥٢
دولار استرالي	٢,٠٥٦٦٨	٣,٠٥٧٠
جنيه قبرصي	٥,٦١٣٤	٥,٨٥
بيسو فلبيني	٠,٢٠٣٣	٠,٢٠٣٣
كرون سويدي	٠,٤٠٨٢	٠,٤٠٨٥
كرون نرويجي	٠,٤٠٢٧	٠,٤٠٢٧
بات تايلاندي	٠,١٣٧٤	٠,١٣٧٥
بيزيتا اسباني	٠,٠٢٠٧٨	٠,٠٢١٥٠
دراخما يونانية	٠,٠٢٨٢٥	٠,٠٢٨
روبيه اندونيسية	٠,٠٠٣٦٠٩	٠,٠٠٣٦١٠
روبيه هندية	٠,٢٩٠٣	٠,٢٤١٠
روبيه سيرلانكية	٠,١٣٩٧	٠,١٣٩٧
تاكا بنغلاديشية	٠,١٢٢٥	٠,١٢٢٥
روبيه باكستانية	٠,٢٣٧٢	٠,٢٤٣٥
دينار كويتي	١١,٧٥١٧	١١,٧٦
دينار تونسي	٤,٣٠٨٤	٤,٣٥
دينار عراقي	—	٣,٠٨
دينار يمني ج	١٠,٣٨٥٣	٩,٦٠
دينار بحريني	٩,٤٤٨٥	٩,٤٦
ريال عماني	١٠,٣٠٣٨	١٠,٣١
ليرة لبنانية	٠,٤٣٥٧	٠,٤٣٨٥
ليرة سورية	٠,٤٤٥٩	٠,٧٣٧٤٠
درهم اماراتي	٠,٩٧٠١	٠,٩٧
ريال قطري	٠,٩٧٨٥	٠,٩٧٨٥
درهم مغربي	٠,٣٧٨٧	٠,٣٩
ريال يمني ش	٠,٥٩٠٠	٠,٦٠
جنيه مصري	٣,٠٨٥٠	٢,٨٢
ليرة تركية	١,٠١٠١٣٥	٠,٠٩٦٠
دينار اردني	٨,٧٩٦٢	٩,٩٢

● الذهب ـ كغم (٣٨,٠٠٠ ـ ٣٧,٨٦٠)
● ١٠ تولة ـ (٤,٤٥٠ ـ ٤,٤١٠)
● الاونصة ـ (١,١٩٤ ـ ١,١٨٠)

الصيدليات المناوبة هذه الليلة في مدن المنطقة الشرقية والاحساء

● الدمام صيدلية الحياة شارع العدامة هاتف ٨٣٣٠٨٨١
● الدمام صيدلية مها شارع العدامة هاتف ٨٤٦٨٦٥٣
● الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨٤٢٤١٠٠
● الخبر صيدلية المنصور شارع الامير بندر هاتف ٨٦٤٥٢٤٨
● الخبر صيدلية الحمود شارع الامير طلال هاتف ٨٦٤٥٩٨٨
● الاحساء صيدلية الحكمة شارع الهفوف هاتف ٥٨٦٤٩٧٧
● الاحساء صيدلية النعيم مدينة الجفر هاتف ٥٨٢٠٢٣٢
● الخبر : صيدلية الشرق ـ تقاطع شن الملك خالد هاتف ٨٦٤١٣٢٧
● الجبيل : صيدلية الجبيل ـ شارع الصفا هاتف ٣٦١٣١٢٤
● الدمام : صيدلية رحمة ـ شارع الملك سعود هاتف ٨٣٤٤٣٠٠
● سيهات : صيدلية الخليج ـ الشارع العام هاتف ٨٥٦١٩٩٤
● رحيمة : صيدلية رحيمة ـ شارع رقم ٥٠ هاتف ٣٦٧٠٢٩٢
● القطيف : صيدلية ال بطي ـ الدخل المحدود هاتف ٨٥٤١٥٧٦
● الثقبة : صيدلية الخليج ـ شارع شقراء هاتف ٨٦٤٢٦١٥
صفوى : صيدلية الصفا ـ شارع الملك خالد هاتف ٦٦٤٢٩٤٩
● حفر الباطن : صيدلية الجزيرة ـ حارة بصيص هاتف ٧٢٢٣٤١٨
● الهفوف : صيدلية ديمة ـ شارع الامير فهد بن جلوي هاتف ٥٨٦٦٨٨٩
● المبرز : صيدلية الشلوي ـ شارع الحارة هاتف ٥٨٢٧٤٠٦

اللغز

اديب مصري له « تحت راية القرآن » ردا على كتاب طه حسين في الشعر الجاهلي و « اعجاز القرآن » و « تاريخ اداب العرب » يتكون اسمه من ١٦ حرفا اذا جمعت :
١٤ + ١٢ + ١٦ + ٩ = رتبة عسكرية
٧ + ١١ + ٦ + ٤ + ١٣ = نبع في لبنان
١٠ + ١١ + ٢ + ١٥ + ٥ + ٨ = منطقة في مصر بها ٨ محافظات
٣ + ١٢ + ١٦ + ١٤ = مدينة سعودية
١٣ + ١١ + ٧ + ١ + ١١ = اغنية ام كلثوم
١٥ + ١ + ١٦ + ٨ = وظيفة جامعية
١٠ + ١١ + ١٣ + ١٥ + ١١ + ٧ + ١ = من الوزارات
حل اللغز :
[ابو الريحان البيروني]

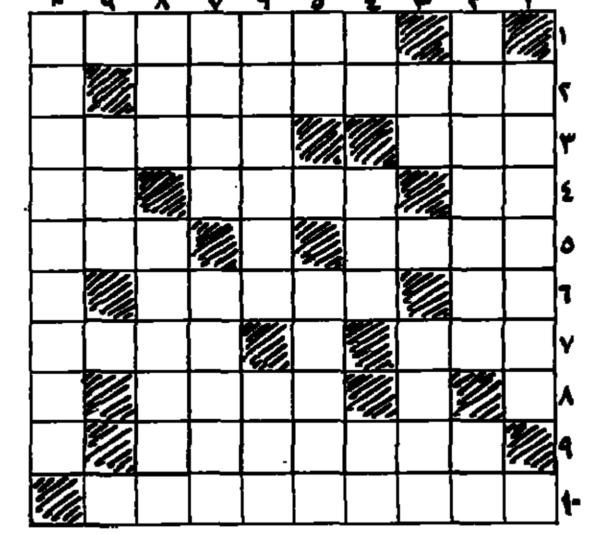
الكلمة الضائعة

ب	ي	ن	ا	ا	ر	ع	ا	ف	ر
ا	ا	ن	ل	ل	ي	ع	ض	و	م
ل	ك	ت	ا	ب	ن	ت	ن	ا	ك
ة	ا	ل	ق	ر	ه	ا	د	ق	ل
ل	م	ث	ة	ي	د	ل	ر	ا	ه
ا	د	ا	ص	ط	ي	م	ل	ا	ص
س	ق	ع	ا	ا	ك	ل	و	ن	ا
ف	ل	و	د	ن	ع	ك	ق	ي	خ
ه	ا	ب	ي	ي	ض	ي	ي	ل	ل
و	ه	ج	و	م	ن	ه	و	ع	ا

فيلسوف ورياضي فرنسي اشتهر بكتابة « مقالة الطريقة » وفيه مبدؤه المعروف « انا افكر اذا انا موجود »
لقد ـ كانت ـ الملكية ـ الخاصة ـ موضع ـ دفاع ـ وهجوم ـ بين ـ الفلاسفة ـ القدماء ـ ويقول ـ الاقتصادي ـ البريطاني ـ ان ـ علينا ـ بوسائل ـ نضع
حل الكلمة الضائعة :
[بيرمنغهام]

الكلمات المتقاطعة

افقيا :
١ ـ دولة اسيوية
٢ ـ مؤرخ عربي الف كتاب (وفيات الاعيان)
٣ ـ حرف هجاء (معكوسة) ـ جزيرة في خليج العقبة
٤ ـ لايذاع ـ مدينة عراقية ـ نصف حارب
٥ ـ كثير ـ شعر عامي
٦ ـ نصف ارنب ـ رفض + اديبة عربية راحلة (معكوسة)
٧ ـ يبكي (بالانجليزية) ـ ماركة سيارات
٨ ـ جعله الله معاشا
٩ ـ شاعر يوناني قديم
١٠ ـ شهادة جامعية
راسيا :
١ ـ قرية بالعراق واقعة على نهر الفرات
٢ ـ ينشا عن انفجار القنابل الذرية ـ ثلثي كهل (معكوسة)
٣ ـ مثيل ـ استمروا
٤ ـ موجودة في (كوخ) ـ ظهر ـ سئم
٥ ـ حرف جزم (معكوسة) ـ احد الوالدين (معكوسة) + جديد بالانجيزية
٦ ـ جرائيم ـ بلدة في اثيوبيا
٧ ـ واهي (مبعثرة) ـ يخفي (معكوسة)
. ـ عشاء (بالانجليزية) ـ رز موسى (مبعثرة)
٩ ـ شخصية مشهورة بالنوادر (معكوسة)
١٠ ـ من شعراء العصر العباسي



١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ا	ي	ن	ي	د	ر	س		ج	م	١
		س	ل	ب	ا	ر	ط		ا	٢
ه	ه	ح	ا	و		ا	ا		ك	٣
م	ي	د				د	ر	و	ب	٤
د	ن		ط	ا	ر	ي	ق		ث	٥
ا		ا	ي	ن	ا	ب	س	ا		٦
ن	م	ل			ي			ل	ق	٧
	ب	و	ي	ا	ه	ح	ي	م	س	٨
ي	د	ا	و	ن		ه	ق	ش	م	٩
ه	ع	ن	ا	م		ي	ي	ي		١٠

الأخطاء التسعة

● ● في الشكلين اللذين امامك توجد تسعة فروق واضحة .. هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك. حاول اكتشافها في دقيقة ونصف. واذا اكتشفتها في اقل من ذلك فإنك شديد الملاحظة.



هجوم جوي ـ تتمة

العسكري الحكومي الافغاني.

وقد ابلغت باكستان القائم بالاعمال الافغاني في اسلام اباد احتجاجا شديد اللهجة في اعقاب هذه الاحداث واحاطته علما بان هذه الاعمال العدوانية قد تؤدي الى نتائج وخيمة فيما يتعلق بالحفاظ على السلام والاستقرار في المنطقة.

اواسط الـ « فاو » ـ تتمة

واضاف ماكنزي قائلا : لقد ذكرت لنا هذه المصادر نفسها امس الاول ان جريجوري نيويل السكرتير المساعد لشئون المنظمات الدولية صرح في الكونجرس ان منظمة الاغذية والزراعة تعد من انجح المنظمات في نظام الامم المتحدة.

اضراب عام ـ تتمة

العرفية والاسراع بتنظيم انتخابات عامة في البلاد.

وتفيد انباء صحفية وردت الى العاصمة بان هذا الاضراب وهو خامس واطول اضراب ينظمه الائتلافان الرئيسيان للمعارضة قد اتبع ايضا في مدن اخرى مثل شيتاجونج وخولنا. وقد فسر المراقبون السياسيون هذا الاضراب على انه حركة معارضة كبيرة ضد الحكم العسكري. وفي دكا قام الطلبة من اعضاء لجنة العمل للمعارضة الموحدة باطلاق مفرقعات داخل الجامعة في ساعة مبكرة من صباح امس السبت تعبيرا عن مساندتهم

للمضربين وفي شوارع العاصمة حيث لوحظ انسياب حركة المرور نظرا لاغلاق المتاجر والمكاتب تقوم جماعات المتظاهرين بترديد شعارات معادية للحكومة وقد افادت مصادر رسمية بان جميع الرحلات الداخلية والخارجية لشركة الخطوط الجوية الوطنية بيمان قد الغيت امس السبت بسبب الاضراب.

سمو الامير ـ تتمة

والاقتصاد الوطني محمد ابا الخيل ومعالي وزير التخطيط هشام ناظر ومعالي وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء الدكتور محمد الملحم ورئيس ديوان الخدمة المدنية تركي خالد السديري ومدير عام معهد الادارة الدكتور محمد الطويل وامين عام اللجنة العليا للاصلاح الاداري احمد الزهراني .

خطة أمنية ـ تتمة

المعنية.

وتمتد الطريق الساحلية من منطقة خلدة جنوبي العاصمة اللبنانية حتى مشارف الجنوب المحتل عند منطقة جسر الاولي مرورا بعدة بلدات ساحلية منها الدامور ـ السعديات ـ الجيه والرميله وذلك بطول قدره ٣٧ كيلومترا.

ويتمركز الحزب التقدمي الاشتراكي على الجزء الممتد من خلدة حتى الدامور فيما تسيطر القوات الكتائبية على بقية الاجزاء حتى منطقة الاولي المحاذية لمدينة صيدا العاصمة الاقليمية للجنوب.

وفيما يسيطر الحزب التقدمي الاشتراكي على معظم المواقع الجبلية المطلة على الطريق الساحلية تسيطر القوات الكتائبية على جيب ساحلي بسيط في الانحاء الساحلية من اقليم الخروب التابع اصلا لمنطقة الشوف الجبلية وتتخذ من مرفا الجيه وسيلة بحرية لتامين الامدادات والذخائر لمقاتليها.

وكشفت مصادر المعارضة لوكالة الانباء الكويتية امس ان خطة اعادة فتح الطريق الساحلية قد تم تعديلها بحيث تضمنت ما طالبت به المعارضة وتوقعت ان تحظى الخطة بموافقة الاطراف المعنية باستثناء بعض الملاحظات البسيطة المنتظر اثارتها من قبل الحزب التقدمي الاشتراكي والقوات الكتائبية.

وذكرت المصادر ان الخطة تلحظ نشر نحو اربع كتائب من الجيش اضافة الى عناصر من قوى الامن الداخلي على طول الطريق الساحلية. وتابعت تقول بان تعديل خطة الطريق الساحلية مسالة تخفيف للحواجز الامنية الثابتة كما قلل من عمق المناطق التي سينتشر فيها الجيش وهذا ما كانت تطالب به المعارضة.

وتردد ان الجيش سيستعيض بالحواجز والنقاط الثابتة بتكثيف دوريات على طول الخط الساحلي مع الابقاء على نقطتين ثابتتين في اقليم الخروب.

ولحظت الخطة اعادة فتح مخافر قوى الامن الداخلي في اقليم الخروب مع دوريات راجلة من الجيش اضافة الى نقاط تمركز بين القرى المتباينة على الصعيد الطائفي.

وكشفت مصادر المعارضة ان اقفال مرفا الجيه لا يزال يلقى معارضة القوات اللبنانية ـ الكتائبية التي تصر على حقها باستخدامه لنقل المواطنين المسيحيين الى شرقي بيروت بحرا.

الا ان ممثل القوات في اللجنة الامنية الدكتور جان غانم اعطى موافقة مبدئية على الخطة المعدلة.

ويقول المراقبون ان الموافقات المبدئية التي اعلنتها الاطراف السياسية حول الخطة المعدلة للطريق الساحلية لا تكفي لتمرير الخطة.

وتوقع المراقبون ان تطول المباحثات بين الاطراف المحلية لاعادة فتح الطريق الساحلية الى الجنوب لان الدور الاسرائيلي الرافض لاعادة فتحها قد ظهر بوضوح في اشتباكات اقليم الخروب التي تجددت منذ اسبوع وتنقطع بين حين واخر.

من ناحية ثانية ذكرت مجلة الشراع الاسبوعية امس ان بيروت ستشهد في مطلع العام المقبل عودة البعثات الدبلوماسية العربية بعدما تعهد لبنان بتوفير الحد الاقصى من الحماية لها. وقالت ان هذا التحرك الدبلوماسي يشمل وصول سفير كويتي جديد الى بيروت خلفا للسفير عبدالحميد البعيجان الذي كان عميدا للسلك الدبلوماسي العربي في لبنان والذي يتولى حاليا منصب سفير الكويت في العراق.

ومن جهة اخرى ذكر مصدر رسمي ان جان كلود ايميه مساعد بريان اوركهارت السكرتير العام المساعد في الامم المتحدة وصل امس الاول الجمعة الى بيروت حيث استقبله فؤاد الترك السكرتير العام في وزارة الخارجية اللبنانية. واوضح مصدر لبناني موثوق به ان ايميه ابلغ الترك بالردود الاسرائيلية على الايضاحات التي طلبتها لبنان والمتعلقة بالموقف الاسرائيلي بشان انتشار قوات الطوارىء الدولية في الجنوب اللبناني في اطار الترتيبات الامنية التي بحثتها لبنان واسرائيل خلال مفاوضات الناقورة.

على صعيد اخر اصيب جندي لبناني بجراح خطرة في حادثة القاء قنبلة انفجرت الليلة الماضية قرب مقر حرس وزارة الاعلام في منطقة الحمراء غربي بيروت. وذكر مصدر امني امس ان مسلحين كانوا يستقلون سيارة (بي.ام.دبليو) زرقاء اللون مرت مسرعة قرب مبنى وزارة الاعلام في منطقة الحمراء والقوا قنبلة يدوية على مقر حرس المبنى.

واضاف ان انفجار القنبلة اسفر عن اصابة الجندي في اللواء السادس المنتشر في الشطر الغربي من العاصمة رفعت حلبي بشظايا في كتفه وصدره استدعت نقله الى مستشفى الجامعة الامريكية اضافة الى تحطم عدة سيارات سياحية كانت متوقفة قرب مبنى الوزارة.

وقد اطلق حرس الاعلام النار على السيارة الجانية التي تمكنت من الافلات في الشوارع المحاذية.

من ناحية اخرى تم تطويق ذيول اشتباك محدود جرى بين عناصر حاجز للجيش في منطقة الطريق الجديدة في غرب بيروت من جهة وبين مسلحين كانوا يرافقون عضو المكتب السياسي لحركة امل الدكتور محمد بيضون.

ولم يسفر الاشتباك عن وقوع اصابات في الارواح واقتصرت اضراره على اصابة بعض المتاجر والسيارات.

وكان انفجار قد دوى مساء امس الاول الجمعة في منطقة برج حمود في شرق بيروت وتبين انه ناتج عن انفجار قنبلة صاروخية من نوع (اربي.جي) وبرج حمود هي المناطق التي تقطنها غالبية تنتمي الى الطائفة الارمنية.

ويذكر بان مؤسسات ثقافية ومتاجر تخص مواطنين ارمن كانت في اوقات سابقة عرضة لحملة تفجير لم تعرف اسبابها.

جلالته يوجه ـ تتمة

معرفة جلالته بحاجتها الماسة الى مشروع من هذا النوع.

وقد وجه معالي وزير الشئون البلدية والقروية ابراهيم العنقري كلا من وكالة الوزارة لتخطيط المدن وبلدية منطقة جازان للبدء فورا في تخطيط شبه الجزيرة انفاذا لامر جلالته حفظه الله.

منح ميدالية ـ تتمة

لتبرع كل منهم بدمه عشر مرات ..

وياتي منح هذه الميدالية للمواطنين بناء على طلب معالي وزير الصحة فيصل الحجيلان الذي رفعه لجلالة الملك المفدى ذلك وفقا للامر السامي الكريم الذي يقضي بمنح كل مواطن يتبرع بدمه عشر مرات ميدالية الاستحقاق من الدرجة الثالثة .

المجلس الوزاري ـ تتمة

ـ وشارك في الاجتماع امين عام اوابيك الدكتور علي عتيقه.

وكانت اللجنة الوزارية الخماسية المنبثقة عن منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول (اوابيك) قد عقدت اجتماعا لها في الكويت في وقت سابق امس بهدف بحث المسائل التي تتعلق بتطوير عمل المنظمة للسنوات الخمس التي تبدا في عام ١٩٨٦. وكان المجلس الوزاري العادي نصف السنوي لاوابيك الذي عقد في ديسمبر من العام الماضي قد شكل لجنة تتكون من وزراء نفط المملكة والبحرين وتونس والجزائر والكويت تهدف الى ايجاد الوسائل لتطوير عمل اوابيك خلال خطة خمسية تبدا في عام ١٩٨٦.

وبحثت اللجنة خلال اجتماعها امس الخطوط العريضة لعمل المنظمة في السنوات ١٩٨٦ ـ ١٩٩٠ وجاء انعقاد اللجنة قبيل انعقاد المجلس الوزاري لمنظمة (اوابيك) بحوالي ساعتين.

وترأس اجتماع اللجنة وزير التنمية والصناعة البحريني السيد يوسف الشيراوي.

وكان قد وصل الى الكويت مساء امس الاول معالي وزير البترول والثروة المعدنية احمد زكي يماني ومحافظ المؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترومين) عبدالهادي طاهر للمشاركة في اجتماعات منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول (اوابيك).

توقيع عقد ـ تتمة

وحضر توقيع العقد مدير مكتب المشروعات السعودية في اليمن المهندس محمد احمد الموسى ..

وقد اشاد وزير العدل اليمني القاضي احمد الجوبي في تصريح لوكالة الانباء السعودية بعلاقات التعاون الاخوية التي تربط بين المملكة واليمن والتي شملت كافة المجالات .. كما نوه بالمساعدات السخية التي تقدمها المملكة لليمن في مجال القضاء وقال ان تقديم المساعدة في مجال العدل الذي امر به الله في كتابه الكريم سيكون لها ثقلها وموازينها متمنيا للتعاون بين البلدين الشقيقين المزيد من التقدم والازدهار .

الجدير بالذكر ان المعهد العالي للقضاء الذي يستغرق تنفيذه اربعة وعشرين شهرا .. قد صمم لتغطية كافة الانشطة اللازمة لمثل تلك المعاهد ..

ويشتمل المعهد على عدة وحدات يبلغ اجمالي مساحاتها ٥٩٨١ مترا مربعا تحتوي على مبنى لمعهد الذي يتكون من خمس قاعات للمحاضرات ومحكمة نموذجية للتدريب ومكاتب لهيئة التدريس اضافة الى المرافق الاخرى ..

وهناك مبنى الادارة الذي يتكون من اربع، وعشرين غرفة ومبنى المكتبة الذي يشتمل على قاعة للاطلاع والاعارة وخمس غرف للارشيف والطباعة ومدير المكتبة والاذاعة الداخلية .

كما يحتوي المشروع على مبان سكنية تشمل سكنا للطلاب وسكنا للمدرسين العزاب وسكنا للمدرسين المتزوجين اضافة للملحقات الاخرى مثل المسجد ومبنى المطعم وبرج المياه اضافة لمواقف السيارات والممرات الداخلية للمشاه مع المناطق الخضراء والملاعب والاضافة الكاملة للموقع العام .

اين تقف ـ بقية ص ١٢

بقية ص ١٢

حسن عواد من اتباع المذهب السيريالي أو الرمزي ، وما أتحمل مسئوليته هو قولي :« غير أن وجه الخلل في هذا المنطق .. أنه لم يلتفت إلى أجيال من الشعراء وذلك من منطلق العلاقة الجدلية بين مراحل الشعر وأن المراحل لايمكن تجزئتها (يلاحظ كلمة المراحل) .. ومن هؤلاء الشعراء محمد حسن عواد رائد التجديد .. أوكما يسميه الدكتور الحامد زعيم المجددين سواء على بساط التطبيق الشعري أم النظري النقدي ـ » اذا لاأعرف كيف أجاز لنفسه الاستاذ خالد المحاميد إلباسي هذا الثوب بدون إنني والحقيقة أن القصد من إبراز العواد يعود لمكانته الابداعية في الادب السعودي في حينه هذا جانب والتزمت من جانبي في عملية التواصل التراكمي بغض النظر عن مصادر التاثير ، وهذا الجانب الآخر وماقلته في مجال البحث عن الرمزية والسيريالية ـ وهو الشيء الذي تجاوزه الكاتب بقصد أو بدون قصد ـ هو :« فمثلا : الشاعر ناصر بوحيمد وهو من جيل المجددين بالشعر السعودي فأن الدكتور عبدالله الحامد يرى أنه من الغائصين في الرمزية .. الخ

فلماذا ونحن في مضمار البحث عن الملامح الرمزية والسيريالية لاتضاف تجربته الشعرية الى بقية التجارب الاخرى المماثلة ؟.

طبعا لايمكن الاستعاضة بالجزئيات عند محاولة تبيان سمات أية حقبة شعرية في مكان ما . لانه بدون تكامل وسائل النقد المؤدية إلى تحقيق موقف أعم وأشمل ، ستظل محاولة عرجاء ، وعندما تطرقت إلى أن « أي دراسة نقدية لابد أن تربط بين هذه المراحل الشعرية باعتبار أن جيل الشباب يمثل شعرهم تطورا نوعيا لشعر من سبقهم(بغض النظر عن مدى التأثر بهم لأن الآداب العربية وإلى حدما الآداب العالمية كانت أعظم تأثيرا على جيل الشباب) ..

هنا تنتفي قيمة الاضاءة النظرية لعبارة الاستاذ المجاميد التي تقول« ثم إننا نخدع انفسنا كثيرا لو ادعينا أنه ثمة تواصل أوثمة علاقة جدلية بين مراحل الشعر السعودي المختلفة ، فقد كان ومايزال الشعراء السعوديون يستقون تجاربهم من مصادر بعيدة عن تجربة الشعر السعودي ...» ويمكنني أن أطيل الوقفة عند هذا الموضوع بقصد البحث عن المصادر

الثقافية لكل جيل ولكل شاعر من الشعراء السعوديين خارج إطار التطور الشعري الاقليمي ، ولكني أعرف أبعاد وثقل هذه المهمة. مسبقا ، وأن المجال لايستوعب مثل هذا البحث مع أن ماذكره الاستاذ خالد المحاميد من تماثل بين الشعراء هنا والمذاهب الشعرية على المستوى العربي تثريها التواقض والهنات ولكن العذر له مرده أنه لم يقصد بعبارته الدراسية المتكاملة ، وإنما جاءت كسياق لبعض الشواهد ، وإلا لاصبحت مطالبتي أكثر إلحاحاً .

والجدير بالقول أن وجه الخلاف بيننا ـ كما أراه من جانبي ـ ليس بمعرفة لمن الغلبة في التأثير على الشعر السعودي وانما يرتكز الخلاف على المدخل العام والخاص للعمل النقدي لفهم الشعر السعودي بمعطياته التاريخية والموضوعية ، والابتعاد قدر المستطاع عن حصره فقط في الجوانب الشكلية ..

واذا جازت الاستعانة بمقولة الاستاذ خالد بشأن« الاهتمام دائما بالتميز الفردي سواء على صعيد الفرد أو على صعيد الحركة الشعرية في إقليم ما » تبرز أهميته ربط هذه الحلقات التي انني من غيرها مع بعضها ثم البحث عن شكل التواصل والتجانس مع حلقات أخر وبذلك أرى إمكانية التوصل إلى ماهية العلاقة الجدلية بين مراحل الشعر .

في ختام إيضاحه ، صاغ الاستاذ خالد المحاميد عبارة استخدمها كهراوة يهزها في وجهي لكي ينكرني بانه لم يتنصل من وعده في الكتابة حول ملامح السيريالية في الشعر السعودي الحديث غير أن هذا لن يثني عن تثمين أي نتاج جاد . ولاشك أن الساحة الثقافية مليئة بالغث والسمين ، والاستاذ خالد المحاميد بماله من اهتمام ومتابعة جدير بالكتابة ، ولكن المهم ليس أن نكتب وإنما الاهم العمل الجيد ..

(١) النص ورد بايضاح الاستاذ المحاميد

هل تتحول السفارات

تتمة المنشور ص ٥

للمجتمع الامريكي .. مضيافة ومنفتحة على الخارج وسهلة الدخول ويتجدد هواؤها اي خليط من المساحات الواسعة المغطاة بالزجاج والهياكل المعدنية الخفيفة على الاقل في السفارات الاكثر حداثة .. وباختصار وبصورة رمزية عكس سفارات الدول الشرقية المغالى في حمايتها والتي هي اشبه ماتكون بدشم عسكرية ..

وكان الرئيس ريجان يقول في ٢٦ سبتمبر الماضي ان السفارة ليست غرفة محصنة تحت الارض يجب ان يدفن فيها الاشخاص .. واكد جون هيوز المتحدث باسم وزارة الخارجية ان تعزيز امن السفارات لايجب ان يكون معناه تحويلها الى حصون ..

ولكن هذا الجهر بالاعتقادات لم يقاوم مايبدو انه ابح التكتيك المفضل لدى بعض المجموعات الانتحارية (الهجوم الانتحاري بالشاحنات المحملة بالمتفجرات)

قراصنة الجو ـ تتمة

الخارجية ان سلطنة عمان تابعت بقلق عميق تطورات حادث اختطاف الطائرة وتعرب عن بالغ اسفها لاولئك الابرياء الذين كانوا ضحية لاهرابيين وتصرفاتهم الاجرامية البشعة .

وفي عدن استنكرت جمهورية اليمن الديمقراطية عملية اختطاف الطائرة الكويتية وقتل الركاب الابرياء ودعت في تصريح الناطق الرسمي ونقله راديو عدن الى وضع حد لمثل هذه الاعمال التي تتنافى مع الاخلاق والقيم .

وفي نبأ لاحق نفى نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية ووزير الاعلام الكويتي الشيخ صباح الاحمد ان يكون الكويت رفضت اقتراحا ايرانيا بان تقوم القوات الايرانية بالتحام الطائرة الكويتية المختطفة .

جاء ذلك في رسالة جوابية بعث بها الشيخ صباح الى وزير خارجية ايران على اكبر ولايتي الذي ذكر بان الحكومة الكويتية رفضت اقتراح ايران باقتحام الطائرة الكويتية المختطفة .

كما اكدت الرسالة الكويتية مسئولية السلطات الايرانية لمعالجة الموقف مع مختطفي الطائرة الكويتية الجاثمة في مطار مهرباد الايراني منذ خمسة ايام ..

واوضح الشيخ صباح الاحمد في رسالته التي انبعث في الكويت الليلة الماضية ان الوفد الكويتي المتواجد في طهران لم يسمح له بمقابلة مصاب كويتي في احد المستشفيات الايرانية وكذلك بمقابلة مساعد الطيار الذي اطلق سراحه لمرضه .

بمساعدة ميليشيات محلية ..

باخرة مخالفة « تهرب » من ميناء لبناني

بيروت ـ كونا ـ

فرت باخرة تجارية كانت رهن التحقيق هنا لمخالفتها القوانين البحرية اللبنانية دون ان تعترضها خافرات السواحل .

وتبين انها افرغت حمولتها دون دفع الرسوم الجمركية من جهة ودون معرفة نوعية الحمولة من جهة ثانية .

وذكرت وسائل الاعلام هنا امس ان الباخرة « جورجيوس ـ ٥ » قد ابحرت الليلة قبل الماضية دون اعلام مصلحة النقل البحري التي كانت قد اخضعتها للتحقيق لمخالفتها الاعلان المسبق عن نوعية حمولتها .

وكان « جورجيوس ـ ٥ » قد دخلت المياه الاقليمية اللبنانية الاربعاء الماضي واعلم وكيلها السلطات المرفئية « شفهيا » انها تنقل محروقات .

وتبين فيما بعد ان اسم هذه الباخرة لم يرد على لائحة البواخر الداخلة الى مرفأ بيروت .

ثم اكتشفت احدى طوافات الجيش اللبناني ان « جورجيوس ـ ٥ » قد رست في مرفأ خاص يملكه السيد جميل الجميل في منطقة الدورة في ضواحي شرق بيروت .

وقد كشفت القوة الجمركية على خزانات الباخرة فتبين انها تحمل ٦ الاف طن من مادة « التوليول » الممنوع استيرادها الا من قبل وزارة النفط وقبل التثبت من معلومات الجمارك فرت الباخرة دون اعلام السلطات المختصة .

واضافت وسائل الاعلام تقول ان قرار الباخرة ترافق مع قطع الخطوط الهاتفية عن « غرفة العمليات المشتركة » التابعة للسلطات المرفئية مما ادى الى شل فاعليتها لجهة الطلب من خافرات السواحل بمنع الباخرة من مغادرة لبنان .

كما ان بعض المصادر اشارت الى ان قوة مسلحة تابعة لاحدى الميليشيات المحلية القوية ساهمت في تسهيل فرار الباخرة .

ويذكر ان القوات اللبنانية/الكتائب هي التي تسيطر على تلك المنطقة والسيد جميل الجميل صاحب شركة محروقات ويملك مستودعات ضخمة في منطقة الدورة .

وكان رئيس الجمهورية امين الجميل قد استدعى يوم امس الجمعة مدير عام مصلحة النقل علي خنافر وتردد ان اوامر قد صدرت بالتصدي لكل البواخر التجارية المخالفة لاي جهة انتمت .

وكان مجلس الوزراء اللبناني قد اعلن في وقت سابق عن اقفاله للمرافىء غير الشرعية المنتشرة على طول الساحل اللبناني ومكافحته اعمال تهريب السلع التجارية .

تقدم المفاوضات الاميركية الكوبية بشأن مشاكل الهجرة

هافانا ـ ا ف ب ـ

علم امس الاول في هافانا من مصدر قريب من وزارة العلاقات الخارجية الكوبية ان المباحثات الاخيرة بين كوبا والولايات المتحدة بشأن مشاكل الهجرة بين البلدين اتسمت « بالجدية » واتاحت تحقيق بعض « التقدم » .

واشار المصدر نفسه الى ان اللقاء الاخير الذي تناول فقط مثل سابقيه المشاكل المتعلقة بحركة الهجرة سيتبعه لقاء اخر لم يحدد موعده بعد .

وكان الاجتماع الاخير بين الاميركيين والكوبيين قد عقد خلال الفترة من ٢٨ نوفمبر الماضي الى ٥ ديسمبر الحالي في نيويورك وقد جاء هذا الاجتماع الذي وصفه الجانبان الاميركي والكوبي بانه كان ايجابيا بعد اجتماعين اخرين عقدا خلال شهري يوليه واغسطس الماضيين .

وتتناول المفاوضات الاميركية الكوبية بصفة خاصة عودة حوالي ٢٠٠ من الماريليتوس وقد اطلق عليهم هذا الاسم لانهم رحلوا الى الولايات المتحدة من ميناء ماريل الكوبي وهم من المجرمين او المصابين بامراض عقلية والذين كانوا قد وصلوا الى الولايات المتحدة سنة ١٩٨٠ خلال الهجرة الجماعية لحوالي ١٣٠ الف كوبي وهي تتناول ايضا حصول عدة الاف من المسجونين السياسيين الكوبيين السابقين على تاشيرات دخول للولايات المتحدة والذين حصلوا بالفعل من السلطات الكوبية على تصريح بمغادرة البلاد .

هجوم ناجح للمجاهدين الافغان على قاعدة جوية تابعة للشيوعيين

لندن ـ ق ن ا ـ

قام المجاهدون الافغان ولاول مرة بهجوم ناجح على قاعدة شين داند الجوية التي تقع على بعد مائة كيلومتر غربي مقاطعة فرح الافغانية.

وذكرت وكالة انباء المجاهدين الافغان التي تتخذ من لندن مقرا لها ان المجاهدين تمكنوا خلال هذا الهجوم الذي وقع يوم ٢١ نوفمبر الماضي من تدمير واعطاب العديد من طائرات الميج والهيلوكبتر السوفيتية الرابضة في القاعدة اضافة الى قتل وجرح عدد غير معروف من الجنود الحكوميين الافغان كما اسروا عددا من هؤلاء الجنود.

ومن ناحية اخرى تمكن المجاهدون الافغان من قتل تسعة عشر جنديا سوفيتيا وحكوميا وتدمير ثلاث دبابات وذلك خلال اشتباكات مع القوات السوفيتية والحكومية في نفس المقاطعة استشهد خلالها ثمانية من المجاهدين.

ونقلت الوكالة عن مصادر تابعة لها في مقاطعة فرح ان المجاهدين الافغان تمكنوا من صد هجوم كبير قامت به القوات السوفيتية والحكومية في الخامس عشر من نوفمبر الماضي على مواقعهم القريبة من وسط المقاطعة وفكوا الحصار الذي فرضته هذه القوات عليهم وارغموا القوات الغازية على الفرار بعد ان منيت بخسائر كبيرة

عمليات فدائية للمقاومة اللبنانية

بيروت ـ الوكالات ـ

نفذت المقاومة الوطنية اللبنانية امس عملية جديدة ضد موقع لقوات الاحتلال الاسرائيلي في منطقة الزهراني استخدمت فيها القذائف من نوع كاتيوشا اصابت المواقع مباشرة واوقعت خسائر بين افراده.

من جهة اخرى اصيب امس ثلاثة جنود من جيش لبنان الجنوبي الذي تدعمه اسرائيل لرجال المقاومة الوطنية اللبنانية في مدينة صيدا العاصمة الاقليمية للجنوب المحتل.

وذكر مراسل وكالة الانباء الكويتية في الجنوب ان رجال المقاومة الوطنية اللبنانية اعترضوا سيارة جيب عسكرية تابعة لما يسمى جيش لبنان الجنوبي الموالي لاسرائيل بالقرب من مثلث الراهبات جنوب مدينة صيدا.

واضافت ان رجال المقاومة هاجموا السيارة بالاسلحة الرشاشة فاصابوا ثلاثة عناصر من مستقليها بجراح خطرة نقلوا على اثرها الى مستشفى حمود في صيدا.

واثر العملية طوقت قوات الاحتلال الاسرائيلي المنطقة وعمدت الى قطع الطريق بحثا عن المهاجمين الذين تواروا في الاحياء الداخلية المجاورة.

مساعدات كندية جديدة لاثيوبيا

اوتاوا ـ ا ف ب ـ

اعلن في اوتاوا ديفيد مكدونالد منسق المساعدات الكندية لافريقيا ان خمس طائرات كندية ستنقل الى اثيوبيا ٤٤ طنا من الغذاء والمعدات الطبية في الفترة من ٢٣ الى ٢٥ ديسمبر كانون الاول الحالي .

ومن المقرر ان يصل مكدونالد الذي يرافقه وفد من اعضاء البرلمان الكندي الى اديس ابابا عاصمة اثيوبيا امس السبت في زيارة تستغرق ستة ايام .

وتهدف هذه الزيارة الى ان يرى على الطبيعة الاقاليم التي اصابها الجفاف بشدة ليحدد احتياجات السكان واحتمالات مشاكل ارسال الغذاء .

وقد اعلن مكدونالد ان كندا قد قررت منح ٥،١٢،٥ مليون دولار كندي لعدد من الدول الافريقية التي

اصابتها المجاعة وستتلقى النيجر كذلك ٥ ملايين دولار وستتلقى كلا من مالي وتشاد ٣ ملايين دولار كما ستضيف ٢،٥ مليون دولار للمعونة التي منحت لاثيوبيا وقدرها ٣ ملايين دولار .

وتقدم هذه المنح من صندوق به ٥٠ مليون دولار انشاته الحكومة الكندية مؤخرا لمساعدة الدول الافريقية .

ريغان والدب الفأل



الصورة للرئيس الامريكي ريغان التقطت اثناء حملته الانتخابية عندما كان يتحدث في ليلة سياسية في ولاية اوريجون .

في الصورة نرى الرئيس ريغان يصافح رجلا في شكل« دب » امام جموع الحاضرين وبينهم بلاشك كبار المفكرين والسياسيين والعلماء الاميريكيين .

هذا« الدب » يعتقد الاميريكيون انه فال حسن يجلب الحظ السعيد وهو بلاشك اعتقاد ساذج لايليق بشعب مثل الشعب الامريكي بلغ ما بلغ من تملك لاسباب العلم والعلم التجريبي بالذات .

لكن الجهل والاعتقاد في الخرافة يبدو انه ليس محصورا على الشعوب البدائية وحدها وهاهو ريغان يصافح الدب ليجلب له الفال الحسن !!

شارون وهالفي

يلعبان دور الساذج أمام المحكمة

□ هالفي الاسرائيلي مراسل التايم □

حتى نهاية الاسبوع الماضي فان القضية التى رفعها وزير الدفاع الاسرائيلي اريل شارون ضد مجلة تايم لم تتضح الرؤية بشأن توجهها غير أن كل الذي تأكد حتى الآن أن نتيجة المحاكمة ستكشف عن واحد من شيئين لاثالث لهما وهما :ـ أما أن يكون شارون محتالا ومخادعا

واما انه رجل بسيط وساذج

هذا مابدات به مجلة نيوزويك الاميريكية وهي تعلق في عددها الأخير على القضية التي تحظى باهتمام واسع من جانب الصحافة والرأي العام الامريكي .

وتمضي المجلة قائلة انطلاقا من وجهة النظر الاولى التي تتبناها مجلة تايم ويدافع عنها موكلها امام المحكمة فان شارون قد« ناقش » مع عائلة الجميل الحاجه لأن ياخذ الكتائب المسيحيون بثأر الرئيس المغتال بشير الجميل في سبتمبر ١٩٨٢م

وبالمقارنة مع ذلك فان شارون على الجانب الآخر يلعب دور البسيط الساذج والكلام للنيوزويك فهو مع تكرار التحذيرات المتعاقبة بشأن روح الكتائب المتعطشة للدم وعلمه بها يقول انه ماكان لديه ادنى اعتقاد بان يقوموا بقتل المدنيين الابرياء عندما سمح هو لهم بدخول مخيمي صبرا وشاتيلا الفلسطينيين .

وهكذا ظهر من جديد مسلسل الاحتيال والبساطة امام المحكمة ولكن هذه المرة لم يكن لاعب الدور هو شارون إنما رجل اسرائيلي أخر هو ديفد هالفي مراسل مجلة تايم المولود في اسرائيل« فلسطين المحتلة »والذي تسبب مابعث به الى المجلة في وجود القضية محل النزاع

وعندما وقف هالفي امام المحكمة كشاهد اتهام يستوجبه محامو شارون قال أنه لايملك مصدرا محددا بشأن الفقرة محل النزاع التي قال انه استنتجها من ملاحظات ابداها المسئولون الاسرائيليون وكما قال« تحليلات تعتمد على معلومات ثلاثة واربعين عاما قضيتها في اسرائيل » .

والمعروف أن قضية شارون تدور حول فقرة واحدة جاءت في موضع الغلاف الذي نشرته مجلة تايم في عددها بتاريخ ١٩٨٣/٢/٢١م حول تقرير الاسرائيليين الرسمي الذي نشر بشأن التحقيق في تحديد المسئولية في مذابح صبرا وشاتيلا . وقد كتبت التايم تقول ان الفقرة« ب » من تقرير لجنة كاهان والتي حجبت عن النشر تحوى فقرة تؤكد دعوة شارون للانتقام بعد ان قدم العزاء لعائلة الجميل في وفاه الرئيس المغتال . وتقرأ الفقرة في المجلة« .. ايضا قام شارون بمناقشة ضرورة ان ينتقم الكتائب لمقتل الجميل ولكن تفاصيل مادار في ذلك اللقاء لم يكشف عنها » . وبهذه الفقرة يتمسك محامو شارون ويقولون انها تظهر موكلهم وكأنه شجع على ارتكاب المذابح وهو الشيء الذي ينفيه شارون .

وتقول مجلة نيوزويك أن هالفي الذي كان وقت نشر الموضوع في بيت المقدس لم يكتب هذه الكلمات وانما كتب في مكتب (التايم) في نيويورك اعتمادا على معلومات ارسلت بواسطة عدد من المراسلين .

وفي تقارير هالفي التي اعيدت صياغتها جاء أن شارون أعطى عائلة الجميل« الشعور » بانه« تفهم حاجتهم للأخذ بالثأر » وقد كتبت بدل هذه الكلمة عند الصياغة« ناقش الاغتيال »

ونعود الى هالفي الذي يقول أن تعديل هذه الكلمة لايشكل أي تعديل فيما اراد التعبير عنه . غير أن هالفي قال امام المحكمة أن مصادره لم تخبره قط بالتحديد ان ملحق التحقيق« ب » يحتوى على اي تفاصيل بشأن ذلك اللقاء مع عائلة الجميل كما جاء في مجلة تايم ثم اضاف انه بمالديه من معلومات اضافة الى قراءته لما وراء السطور لتقرير لجنة كاهانا توصل الى استنتاج الدور الذي قام به شارون .

وعلى اية حال رغم أن قاضي المحكمة أوضح ان شارون من اجل ان يكسب هذه القضية ليس عليه فقط أن يثبت عدم صحة مانشرته التايم بل ان يثبت ايضا ان المجلة عندما نشرتها كانت تتعمد تنكب الحقيقة وارادت إشانة سمعه شارون وتدميره بالرغم من ذلك فان القضية تكاد تدخل في متاهات الصهيونية لتوريط المجلة والضحك على الرأي العام كما يفعلون دائما ..

عن النيوزويك

قسم الترجمة

تشريعات في استراليا ضد ناقلي الايدز

□ تظاهرات في استراليا ضد الايدز □

الايدز هذه المرة في استراليا .. فقد تصدر صفحات صحيفة سدني صنداي تلغراف عنوان كبير يقول (الايدز يجتاح الأمة) وهو يكشف تلك الهستيريا والهلع العام الذي أمسك بخناق الاستراليين وجثم على صدورهم خلال الأسابيع الأخيرة .

فقد مات ثلاثة أطفال بعد ان تلقوا دما نقل لهم من متبرعين مصابين بهذا المرض الفتاك الذي يتمتع بمناعة صلبة ضد كل المضادات .. ثم كشف في نفس الفترة عن اصابة اربعة وعشرين استراليا أخرين بالايدز وهو رقم يقول الاطباء انه قد يتضاعف خلال الستة اسابيع القادمة ثم يتضاعف مرة ثانية خلال عام .

ومنذ ان كشف عن هذا المرض منذ ثلاث سنوات في الولايات المتحدة الامريكية فان الذعر والخوف اجتاحا العالم بل حصد الموت نتيجة للاصابة به عدة الاف حتى في اقطار بعيدة جدا عن امريكا كما في في رواندا وزائير في افريقيا وفي بريطانيا حيث جرى علاج اشخاص باعراض الايدز منذ عام ١٩٧٩ ـ وقد تصاعدت خطورته بعد ان اعلن الاطباء وقتها عن وفاة اثنين يعانون من نزيف ونقل اليهما دم من اشخاص موبوئين .

بل اثارت جمعية مكافحة النزيف الدموي في بريطانيا اتهاما ضد الحكومة البريطانية جاء فيه ان الحكومة لم تتصرف بسرعة كافية خاصة بشأن فشلها في توفير مرشد متكامل بشأن اولئك الاشخاص الذين يتبرعون بدمهم وما اذا كانوا مصابين أم لا .

ونزولا عند هذه الضغوط دعا جون باتن احد المسئولين في وزارة الصحة البريطانية الشباب الى عدم التبرع بدمهم في الوقت الحالى الى أن يتضح الوضع .

ولكن في بريطانيا المشكلة لا تنحصر في حاملي جرثومة المرض وحدهم فقد اثبتت التحليلات التي اجريت على اولئك الذين نقل اليهم دم ولا يقل عددهم عن مائتي شخص ان ٩٠٪ من بين اولئك الذي اعطوا (العامل ـ ٨) (وهو مصنوع في امريكا ويعرف بانه مساعد قوى على تجلط الدم) قد كشف انهم تعرضوا للاصابة بهذا المرض .

وهذا العامل الذي ينتج حاليا في امريكا وحدة تجرى تجارب عليه لتنقيته من شوائب الايدز وذلك عن طريق تسخينه .

ونعود الى استراليا حيث أدت قضية الايدز الى انعكاسات سياسية كبيرة منها ان برلمان مقاطعة كوينزلاند قد اجاز تشريعا مستعجلا بعد مقتل الاطفال الثلاث . هذا القانون يفرض غرامة مقدارها عشرة الاف دولار امريكي مع السجن عامين لكل متبرع بالدم يفعل ذلك وهو يعرف أنه مصاب بالمرض . ومادة اخرى تلزم العاملين في المجال الصحي قانونا ابلاغ السلطات الصحية عن اي شخص يثاورهم مجرد الشك في انه قد يكون مصابا بالايدز في الوقت الذي ذهب فيه بعض النواب الى ابعد من ذلك واقترحوا ان توقع عقوبة الاعدام على من يتبرعون بدمهم وهم يعرفون انهم مصابون .

ولان اكثر المعلومات التي توفرت حتى الآن بشأن هذا المرض تشير الى أن الشاذين جنسيا هم اكثر من يقوم بنقله الى الآخرين فان المواطنين في بعض احياء استراليا بادروا بحملة كبيرة استخدموا فيها العنف عندما هاجموا حيا للشاذين جنسيا وقاموا بضربهم وتحطيم ابواب منازلهم .

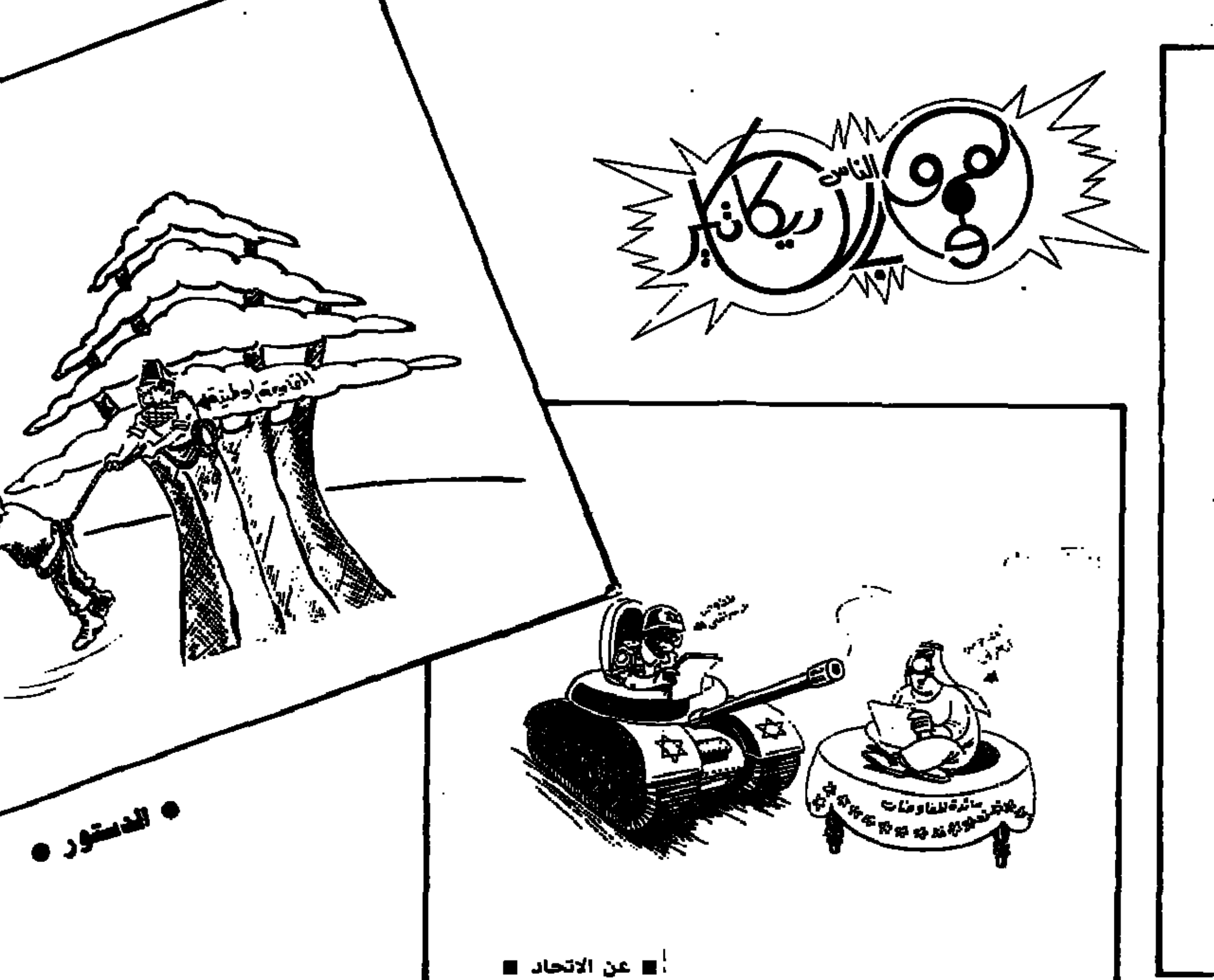
وكان المحققون الذين يبحثون في مقتل الاطفال الثلاث الذين نقل اليهم الدم قد ساقتهم تحقيقاتهم الى شاب شاذ جنسيا في السابعة والعشرين من عمره كان قد تبرع بدمه .

وامعانا في الحيطة فقد اتجهت عدة بنوك دم في استراليا الى اتباع وسائل تساعدها على توفير اكبر ضمان ممكن وذلك باستبعادها كل المتبرعين من الرجال بدمائهم ورفضها قبول تبرعاتهم كما القت اكثر من مستشفى برامجها للتلقيح الاصطناعي بعد ان اتضح ان الايدز ايضا يمكن انتقاله بواسطة الحيوانات المنوية ..

في بريطانيا حتى الآن أمكن التاكد من اصابة تسعين شخصا بالايدز كما حدثت وفيات بلغت اربعين وفاة ويتوقع الخبراء البريطانيون ارتفاع عدد الاصابات بنهاية العام الى ١٤٣ اصابة مؤكدا واكثر من ٤٤٠ اصابة في العام القادم .

ومثلما في بريطانيا فان المستقبل يبدو اكثر قتامة في استراليا غير ان فضل موجة الذعر الأخيرة ان كان للذعر فضل انه أدى الى تزايد عدد المتبرعين بالدم اذ هرع عدد كبير من متبرعين أغلبهم من النساء الى مراكز التبرع بالدم . وقد ابرزت الصحف مؤخرا صور هازيك هواك زوجة رئيس الوزراء ومارجريت سانت جورج زوجة زعيم المعارضة وهما يتبرعان بدمائهما .

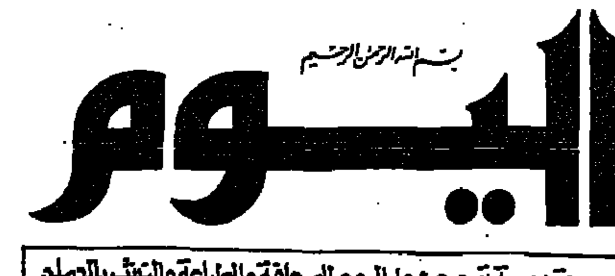
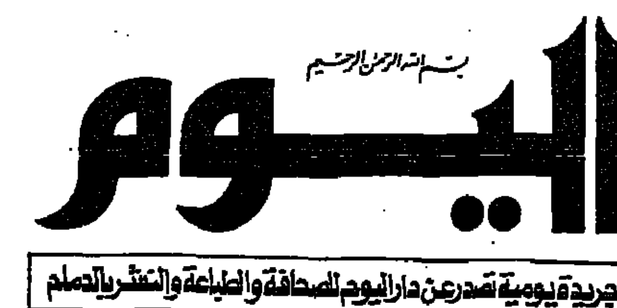
ومثل هذه الاجراءات والمبادرات قد تخفف قليلا من صدمة الخوف اذا كان لم يوجد بعد الدواء الشافي لهذا المرض القاتل .



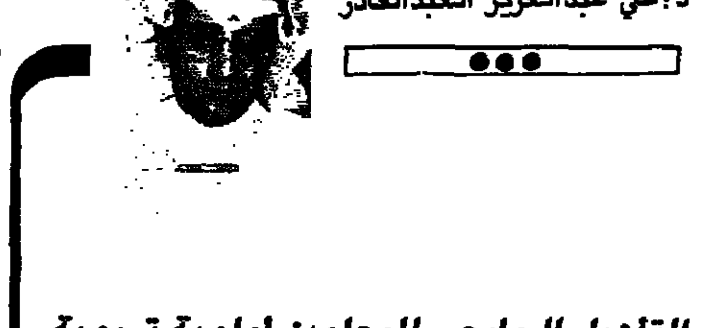
■ الدستور

■ عن الاتحاد

■ العرب



بسم الله الرحمن الرحيم
اليوم
جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام







د . علي عبدالعزيز العبدالقادر

التاهيل الجامعي للمعلمين اولوية تربوية

يلعب المعلم دورا رئيسياً في العملية التربوية وفي تحقيق اهدافها المبتغاة .. واذا ما اعد اعداداً وافياً فانه دون ريب سيكون اكثر كفاءة في تادية واجباته والاخلاص لرسالته .. لانه حينئذ سيكون لديه رصيد علمي واف يمنحه ثقة ذاتية في القدرة على العطاء وقد قيل « فاقد الشيء لا يعطيه » .

واذا اقترن التاهيل العلمي الجامعي وهو مجموعة المعارف والعلوم بالتاهيل التربوي والمسلكي الذي يمنح المعلم رؤى واضحة عن الطالب الذي سيتعامل معه مدركا خوالج نفسه وعميق فكره وميوله ورغباته وكيفية التعامل كطرف يشاركه في العملية التربوية ويخرج منها برصيد علمي وثقافي واخلاقي ويكون للمعلم فيها اليد الطولى لدوره في حفز هذا الطالب وتشجيعه وتوجيهه توجيها صادقاً ، مخلصاً ، اميناً ، بعيدا عن الملل وبعيدا عن التشاغل والانشغال . فان مثل هذه العلاقة الايجابية بينهما ستحقق للطالب امانيه وللاسرة امالها وللامة اهدافها وللمعلم سعادة ما بعدها سعادة وفخرا سيزهو به على مر السنين .

وحينما اتامل برامج التاهيل الجامعي للمعلمين الذين هم في ميدان العمل اجد انها مفقودة تماما واخال وزارة العلم تحجب العلم عن المعلمين لما وضعته من شروط عسيرة لا تتلاءم ابدا مع فلسفة التربية والتعليم المتطورة امام الطموحين من المعلمين الذين يرغبون مواصلة الدراسة الجامعية .

انني اتذكر الشروط المعقدة امام كل من ينهض من المعلمين لاكمال دراسته الجامعية منذ ان كنت مدرسا في المرحلة الابتدائية في عام ١٣٧٥هـ ولا تزال هذه الشروط المعوقة لاكمال الدراسة الجامعية للمعلمين تتوارثها الاجيال المسئولة في وزارة المعارف وتسلم بها وتطبقها بشكل فعال بصرف النظر عن المتغيرات الهائلة في مجال التربية والتنمية والتقدم وما تطلبه مرحلتنا المقبلة من اعداد اكفا المعلمين واغناهم علما وثقافة .

وفي نظري ان الكليات المتوسطة ومراكز العلوم والرياضيات هي فاتحة خير لمن يرغب ان ينال حظا من العلم اكثر من الثانوية العامة او معاهد المعلمين لكن الطموحين من خريجي هذه الجرعة الجامعية التاهيلية عليهم ان يظلوا محرومين من الوصول الى الهدف في اكمال الدراسة الجامعية والحصول على درجة « البكالوريوس » ثلاث سنوات وتحت ظروف لا تتناسب منطقيا ولا علميا مع تطلعات الامة في بناء صرح التعليم الشامخ .. لتعذرني وزارة العلم ان كنت صارحتها مصارحة موضوعية فيما يتعلق باهم عنصر بشري في قضية التقدم وهو المعلم .

لقد التمس العذر لوزارة العلم في عام ١٣٧٥هـ حيث عينت مدرسا بعد حصولي على الابتدائية كمعلم ضرورة .. لكن الاجيال القادمة لن تغفر لكل معوق للعلم ولكل من يضع الشروط العسيرة امام كل طموح في ان ينال اكبر نصيب من التعليم وخاصة المعلم . انني اقترح بالنسبة لتاهيل المعلمين

تاهيلا جامعيا هو قيام وزارة المعارف بوضع تشكيلة من المواد الدراسية تساوي متطلبات الحصول على درجة البكالوريوس وتقوم باتاحة وتسهيل الالتحاق بها من قبل المعلمين الذين لديهم الطموح وحققوا تفوقاً دراسياً في الكليات المتوسطة ومراكز العلوم والرياضيات فور انهائهم لبرامجها . وقد

يستفاد في اتمام الدراسة الجامعية من كليات التربية المتواجدة في معظم المناطق التعليمية .. ولن يؤثر ذلك على مسيرة التعليم لان الوزارة تنفق الكثير على المعلمين الملتحقين بالكليات المتوسطة والمراكز ولم يبق امامهم

سوى فترة زمنية قصيرة لو اتيح للمعلمين اكمال برنامج البكالوريوس عن طريق التنسيق مع كليات التربية لوفرنا عامل الزمن ووفرنا المال وازلنا الشروط والقيود المخجلة وحققنا مزيدا من التقدم العلمي والتربوي فلم

تعد ظروف المجتمع كما كانت عليه في السنوات الماضية حينما كان سوق القطاع الخاص يجتذب العناصر البشرية المؤهلة بل ان من الملاحظ ان مجال التربية والتعليم اكبر قطاع يتيح فرصة التشغيل للقوى البشرية المدربة .

واخيرا فانني اكرر نداء مخلصاً لوزارة المعارف واخص الزملاء العاملين في حقل تاهيل المعلمين واعدادهم ان يطلقوا لصقورنا من المعلمين الطموحين حرية التحليق في اجواء العلم والمعرفة دون قيد او شرط والا لن تكسب السباق طالما نضع في خوافيهم سلاسل وفي اقدامهم قيودا .. والله الموفق .



جلالة الملك المفدى يطلب سرعة إنهاء الإجراءات المتعلقة بتسوية المعاشات

كتب فيصل القو :

صدرت موافقة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى على استمرارية صرف الراتب التقاعدي لاسرة الشهيد والمتوفي كما لو كان على قيد الحياة لمدة ستة شهور من وفاته.

وكان صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام قد رفع الى مقام مجلس الوزراء ما لاحظته الوزارة من طول الوقت اللازم للحصول على الوثائق وانهاء الاجراءات المتعلقة باعادة صرف المعاش التقاعدي بعد وفاة الشخص المتقاعد للمستحقين من افراد اسرته في وقت تكون فيه هذه الاسرة في حاجة ماسة الى ذلك المعاش.

وقد اقترح سمو النائب الثاني استمرارية صرف المعاش التقاعدي لمدة ستة شهور لاسرة الشهيد او المتوفي كما لو كان على قيد الحياة.

وجاء في قرار جلالته حفظه الله بهذا الشأن والموجه الى صاحب السمو الملكي ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بانه لاهمية هذا الموضوع ولما ينطوي عليه من تاخير صرف المعاش التقاعدي من ضرر بالمستفيدين فانه نرغب اليكم التاكيد على جميع الاجهزة الحكومية بمراعاة التعجيل بانهاء الاجراءات المتعلقة بتسوية المعاشات التقاعدية او اعادة توزيعها على المستحقين من افراد صاحب المعاش.

الالمان يتعلمون اللغة العربية

كتب ـ فيحان الدعجاني :

تولي المانيا الغربية في الوقت الحاضر اهتماماً خاصاً باللغة العربية وتدريسها في الجامعات والمدارس الثانوية والمدارس الاهلية .

اوضح ذلك معهد « الانتقاءات الدولية » بالعاصمة الالمانية بون في نشرة لنتائج استقصاء قام به في الصيف الماضي .

قال التقرير : لقد زاد في السنوات الاخيرة ما تعرضه الجامعات الالمانية والمدارس الثانوية وغير ذلك من دور التعليم من دورات تعليم اللغة العربية وبناءاً على التطور الايجابي والمشجع فان دور التعليم الالمانية والمنظمات الثقافية العربية تدرس كيفية تكثيف وتشجيع نشر اللغة العربية في المانيا .

وقد بلغ عدد الجامعات الالمانية التي عرضت دورات ومحاضرات لتدريس اللغة العربية في الفصل الدراسي الصيفي لعام ١٩٨٤م ٢١ جامعة .

ومن هذه الجامعات جامعات برلين الغربية التي قدمت ٨ محاضرات وجامعات بون ـ فرانكفورت ، وجوتيخن والتي عرضت كلها منها ٦ محاضرات .

وهذه المحاضرات تتطرق للتمارين اللغوية والدروس حول الادب العربي القديم واصول المحادثة العربية ليست موجهة فقط للطلبة الالمان الذين يدرسون الدراسات الشرقية واللغة العربية . كما قدمت جامعة برلين الحرة دورات تعليم اللغة العربية للقانونيين والاقتصاديين علاوة على الجامعات فإن الطالب يستطيع تعلم اللغة العربية في المدارس الثانوية . وتم اختيار ثلاث مدارس من مدارس مقاطعة نور داربن فستفالن .

ويعتبر اتاحة الفرصة للناشئة لتعليم اللغة العربية في المدارس الثانوية خطوة مهمة لاثارة الاهتمام باللغة العربية في وقت مبكر .

اما في المدارس الشعبية حيث تنتشر المدارس الشعبية انتشاراً واسعاً في المانيا وتعتبر من اهم المؤسسات التعليمية التي تهتم بتعليم وتثقيف الكبار .

ففي ربيع عام ١٩٨٢م بلغ عدد المدارس الشعبية في المدن الصغيرة والكبيرة التي ادخلت تدريس اللغة العربية ٦٧ مدرسة .

اما عدد الدورات المختصة بتعليم اللغة العربية في هذه المدارس فقد بلغ عددها ١٣٨ دورة كما عرضت ٣ مدارس دورات لتعليم اللهجة المصرية .

بالاضافة فان بعض المنظمات الثقافية والمعاهد تعرض بدورها دورات لتعليم اللغة العربية تتميز بالتخصص العالي ومن هذه المعاهد « معهد اللغة العربية » ويقدم هذا المعهد ابتداء من عام ١٩٨٥م دورات مكثفة لتعليم اللغة العربية موجهة لكافة المهتمين في القطاعات الشعبية وتشتمل الدورة على محاضرات ودروس لمدة اسبوعين .

ويعتبر هذا الاستقصاء الاول من نوعه في المانيا .

وقد دعا المختصون الى ضرورة التعاون بين الجامعات العربية في العالم العربي والمنظمات الثقافية الالمانية .

وقد تم تسليم نتائج البحث للسيد/ محيي الدين صابر المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم التابعة لجامعة الدول العربية .

ومن جهة ثانية ، فقد اكد المدير التنفيذي لمعهد الانتقاءات الدولية الالماني ديتر بيلنشناين بان المعهد سيواصل العناية بتشجيع ودعم العلاقات العربية ـ الالمانية في المجالات الثقافية والعلمية والاعلامية .

امين العاصمة المقدسة في « حوار مفتوح »



● تستضيف « اليوم » الاستاذ فؤاد محمد عمر توفيق امين العاصمة المقدسة في (حوار مفتوح) وذلك خلال الايام القليلة القادمة ونستقبل استفسارات المواطنين على تليفون رقم ٥٤٥٤٤٣٢ مكتب « اليوم » بمكة وتليفون ٨٤٣٣١٤١ او ٨٤٣٣٣٣٠ الدمام .. وذلك خلال يومي الاحد والاثنين .

برقية شكر لـ « اليوم »

تلقت الجريدة البرقية التالية

سعادة رئيس تحرير صحيفة اليوم المحترم

يسعدني ان انقل اليكم شكر وتقدير معالي وزير الاعلام الاستاذ علي حسن الشاعر على الجهد الكبير الذي بذلتموه في تغطية اجتماعات مؤتمر قمة مجلس التعاون لدول الخليج الذي عقد في الكويت ونقل وقائع هذا الحدث الكبير الى المواطنين عبر صفحات (اليوم الغراء)

واني اذ انقل ذلك اليكم فانني اعرب بدوري عن بالغ شكري وتقديري لكم راجيا ان يوفقكم الله الى مزيد من النجاح في كل المناسبات المماثلة القادمة . مع خالص تحياتي

رئيس الوفد الاعلامي الى مؤتمر قمة الخليج الخامسة

محمد حسن مشيخ

بعد ٣٥ عاما يعثر سالم الجحله على شقيقته

مكة المكرمة/خالد علي الطرقي :

بعد مرور اكثر من خمسة وثلاثين عاما استطاع المواطن سالم الجحله ان يلتقي باخته في منطقة « الهدى » التي تبعد عن مدينة الطائف بحوالي ٣٠ كيلومترا من جهة مكة . ويقول السيد علي سالم الجحله ابن المواطن سالم الجحله ويروي لمندوب « اليوم »

« انه منذ اكثر من ٣٥ عاما وقبل ان يتزوج والدي والدتي فقد والدي شقيقته ومنذ ان فقدها وهو يسال عنها ولكن كلما سال عنها قيل له انها قد توفيت والمسكينة كذلك تسال عنه ونفس الجواب يقال لها . وبعد السؤال المستمر الذي دام اكثر من ٣٥ عاما شاء القدر ان يجمع بينهما وذلك عندما سألت الاخت في الاسبوع الماضي احد سكان منطقة « الهدى » عن اخيها استطاع هذا الرجل ان يتعرف على عنوان المواطن المذكور وان يخبر الاخت عن عنوان اخيها وها هما قد التقيا ببعضهما بعد ان فرقهما الزمن مدة تزيد عن ٣٥ عاما .

مهرجان سينمائي جديد في القاهرة

القاهرة ـ يفتتح غداً الاثنين مهرجان القاهرة السينمائي الثامن الذي تقيمه جمعية كتاب ونقاد السينما المصرية باشراف وزارة الثقافة واتحاد النقابات الفنية في مصر ويراسه المخرج السينمائي كمال الشيخ .

ويتم خلال المهرجان عرض ثمانين فيلماً من ٣٨ دولة بالاضافة الى تسع دول عربية .

وقالت صحيفة « الاهرام » القاهرية التي نشرت الخبر امس انه سيتم عرض الافلام في خمس دور عرض في القاهرة ..

طوابع الامارات تذكارية

ابو ظبي ـ اصدرت الادارة العامة للبريد بدولة الامارات سبعة طوابع تذكارية جديدة بمناسبة الاحتفال بالعيد الوطني الثالث عشر لقيام دولة الامارات العربية المتحدة .

وقال السيد خالد عبدالله مراقب عام البريد في ابو ظبي بان الطوابع الجديدة يحمل كل منها صورة لاحد اصحاب السمو اعضاء المجلس الاعلى للاتحاد حكام الامارات وفئة كل طابع من هذه الطوابع الجديدة درهم واحد .

واضاف ان الادارة اصدرت كذلك طابعين تذكاريين جديدين بمناسبة العيد العشرين لمنظمة (انتلسات) ويحمل كل من الطابعين شعاراً مناسباً بهذه الذكرى واحدهما من فئة درهمين والثاني من فئة درهمين ونصف الدرهم .

طبيب مزيف يحول ٣٩ مريضاً الى مستشفى الامراض العقلية

فلينسبورج ـ أ ف ب :

اعترف ساعي بريد سابق كان قد ادعى انه طبيب يوم الخميس الماضي امام احدى محاكم المانيا الغربية بانه احال ٣٩ مريضاً الى مستشفى الامراض العقلية .

وقضية اوف بوستيل (٢٦ سنة) الذي اشتهر باسم الدكتور كليمانس بارسولدى او الدكتور جريد بوستيل بدأت هذا الاسبوع امام محكمة فلينسبورج شمالي المانيا الاتحادية وكان قد اكتسب بعض المعلومات الطبية بفضل دراسات بالمراسلة .

وبصفة (اخصائي الامراض النفسية ـ الجسدية) حصل على اول وظيفة في اواخر ١٩٨٠ في احد مستوصفات اولدنبورج شمال غربي المانيا الاتحادية وقال « ولقد ابلغت الادارة انني لا اجيد اي عمل بل انني لا اقدر حتى على اخذ عينة دم » وبعد ثلاثة اشهر تمت ترقيته .

وبعد وقت قليل اصبح مساعداً للطبيب الخاص بالامراض النفسية واعترف امام المحكمة بأن ٣٩ مريضاً ارسلوا الى مصحة الامراض النفسية بفضل علاجه وان الاطباء الحقيقيين في هذه المستشفيات لم يجدوا اخطاء في تقاريره .

وجاءت هفوة بسيطة وليس خطأ مهنياً ليقضي على حياته كطبيب « اذ عثر البوليس على اوراق هويته التي فقدها والتي كانت تحمل عدة اسماء مختلفة » .

صور

● شاب « س » يقود سيارته « المزركشة » وشعره منفوش « كمظلات النقل الجماعي » .. و « بن جاكسون » يصرخ من داخل « ستريو » السيارة الذي وضع له مكبرات صوت خاصة « تتمازج » مع هيكل السيارة وشكل صاحبها ليكون هناك توازن بين الشكل والمضمون .. واجمل ما في هذه « التشكيلة » انها « متوازنة » ولم يؤثر بها التناقض الذي يجتاح المجتمع العربي .

● طالبة جامعية « س » لا تصدق انها ذاهبة لتلقي العلم و « المعرفة » و « الفهم » و « التوازن » بين العقل والشكل .. إلا ان لبسها يوحي بانها « موديل » جاءت لتادية « وصلة عرض » ازيائية .. ويقول « الراوي » بان في الكليات الجامعية « مجمعات بشرية » لآخر ما انتجته مصانع المكياج والموضة .

والسبب ان المراة ذات المنطق الحريمي حتى ولو كانت جامعية فانها « تنتشي » عندما تميز باشياء نسائية وعندما تكون « محطة استعلامات » للاخريات عن هذه الاشياء .. المؤذي في هذه « التشكيلة » ان لا توازن بين شكل بعضهن ومفهوم طالبة الجامعة .. كما ان معلمات المدارس ياتين بما ينهين ويعاقبن عليه الطالبات .

● موظف « س » ينتقد بطء و « جهامة » زملائه في الدوائر الاخرى وانهم لا يحترمون « شعور » المراجع ووقته وظروفه . ويضيف « ويجب ان يفهموا انهم وضعوا لخدمة الناس » لا لإنبات الشوك في رؤوسهم .. ولكن صاحبنا الموظف « س » عندما تاتيه في مكتبه ينسى انه كان مراجعاً « يوماً ما » يتحلى بالصبر والحكمة وبـ « لا حول ولا قوة إلا بالله » وينسى نقده لزملائه ويتجهم بوجهك وكانه « بوكاسا » ايام عزه .. و « يلذعك » بنظرة استغراب « بطيئة » لماذا انت واقف امامه كالعمود .. ساكناً دون حركة او كلمة مخافة ان يقول لك تعال غداً .

● س + س + س = ظاهرة اجتماعية « س » .

مطلق العنزي

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم تليفون ٨٣٦٢٧٧٣٦ الدمام